



استاد یاسخگو: مهندس محمد یگانه کارشناس ارشد معماری

سوالات کنکور سراسری ۹۴

شناخت مواد و مصالح

(سراسری ۹۴)

۱۱۱ - اندازه ذرات شن، چند میلی متر است؟

(۴) ۴۰ تا ۴۰

(۳) ۸۰ تا ۲۰

(۲) ۲۰ تا ۷۰

(۱) ۶۰ تا ۸۰

گزینه «۳» صحیح است.

اندازه ذرات شن ۲ تا ۶۰ میلی متر است و نزدیکترین گزینه، گزینه ۳ می باشد. در کتاب نکته به نکته معماری، جدول دانه بندی خاک به صورت واضح و کامل آورده شده است. اگر این کتاب رو خوانده باشید، مطمئناً به این تست پاسخ داده اید. «فصل اول کتاب عناصر!»

(سراسری ۹۴)

۱۱۲ - انواع کوره آجرپزی، کدام است؟

(۴) هوفمان، تونلی، سنتی

(۳) ریلی، هوفمان، دستی

(۲) هوفمان، سنتی، دستی

(۱) تونلی، ریلی، هوفمان

گزینه «۳» صحیح است.

انواع کوره آجرپزی، تنوره ای، هوفمان و تونلی می باشد و در گزینه ۴، کوره تنوره ای با عنوان سنتی آمده است. زیرا کوره تنوره ای، قدیمی ترین کوره می باشد که در حال حاضر کمتر از این کوره ها استفاده می شود. این تست درس خوبی به ما می دهد و آن این نکته است که فقط مطالب را حفظ نکنیم و به صورت مفهومی درس بخوانیم.

(سراسری ۹۴)

۱۱۳ - برای ساختن عایق های صوتی، از کدام ملات استفاده می شود؟

(۴) خاک رس

(۳) گچ

(۲) سیمان

(۱) آهک

گزینه «۳» صحیح است.

یکی از روش های عایق بندی صوتی، استفاده از مصالح جذب کننده صدا می باشد که این مصالح از نظر تغییرات ضریب جذب بر حسب تواتر به سه دسته کلی، مصالح متخلخل (مانند پشم شیشه، پشم سنگ، ورمیکولیت)، پانل ها (مانند تخته های چوبی، گچی، ورق های فشرده) و کاوکی (مصالحی به اشکال و احجام هندسی مانند کوزه، خمره) تقسیم می شوند، با توجه به توضیحاتی که دادم حتماً متوجه شدید که از بین مصالح آمده در گزینه ها، فقط گچ است که به صورت پانل جهت عایق بندی صوتی استفاده می شود. در ضمن در فصل ۱۳ درس شناخت مواد و مصالح در کتاب آموزش نکته به نکته به صورت مفصل درباره ی عایق های صوتی توضیح داده شده است.

(سراسری ۹۴)

۱۱۴ - آجرهای ماسه آهکی، توسط کدام مورد پخته و سخت می شوند؟

(۴) کوره گردنده خوابیده

کوره حلقه ای

(۲) کوره هوفمان

(۱) دستگاه اتوکلاو

گزینه «۱» صحیح است.

برای پخت و سفت شدن آجرهای ماسه آهکی از دستگاهی به نام اتوکلاو استفاده می شود که در این دستگاه از بخار آب استفاده می شود.

(سراسری ۹۴)

۱۱۵ - سنگ‌های کوارتزیت و مرمر، از کدام گروه سنگ‌ها می‌باشند؟

- (۱) آذرین درونی (۲) دگرگونی (۳) رسوبی (۴) آذرین بیرونی

که گزینه «۲» صحیح است.

از انواع سنگ‌های دگرگونی می‌توان سنگ لوح، سنگ شیست، گینس، مرمر و کوارتزیت را نام برد؛ نکته‌ی قابل توجه اینه که پارسال هم از این مبحث به تست در کنکور اومده بود، اگر شما عزیزان کتاب کنکور معماری رو خونده باشید، به راحتی به این تست جواب داده‌اید.

(سراسری ۹۴)

۱۱۶ - نقش گازهای «C.F.C»، کدام است؟

- (۱) تولید نور (۲) خنک کننده (۳) اطفای حریق (۴) عایق کاری

که گزینه «۲» صحیح است.

از گازهای CFC در سیستم‌های خنک کننده و در ساختمان‌ها به عنوان عایق حرارتی استفاده می‌شود از هالوژنها برای تولید نور و یا اطفای حریق استفاده می‌گردد پس گزینه ۱ و ۳ غلط است و در گزینه ۴ نیز نوع عایق کاری ذکر نشده است پس گزینه ۲ صحیح‌ترین گزینه است.

(سراسری ۹۴)

۱۱۷ - کدام کوره، آهن خام اسفنجی تولید می‌کند؟

- (۱) خفته (۲) آهن گذاری برقی (۳) ایستاده (۴) آهن گذاری بلند

که گزینه «۱» صحیح است.

کوره تنوره‌ای یا خفته با استفاده از گاز کربن یا هیدروژنی که از گاز نفت می‌گیرند، آهن خام اسفنجی تولید می‌کند.

(سراسری ۹۴)

۱۱۸ - در اندود «سیم گل»، از کدام مورد استفاده شده است؟

- (۱) نرمه سنگ (۲) کاه کم‌تر (۳) کاه بیش‌تر (۴) نرمه کاه

که گزینه «۴» صحیح است.

در اندود «سیم گل» از نرمه‌ی کاه در گل استفاده می‌شود. برای ساخت سیم گل، دانه‌های کاه را می‌کوبند. سپس ریز شده‌ی آن را با خاک مخلوط می‌کنند و به آن آب اضافه می‌نمایند.

در فصل پنجم درس شناخت مواد و مصالح در کتاب مجموعه سؤالات طبقه‌بندی شده، این تست، به نوعی در تست‌های تألیفی اومده و چون این کتاب رو خوندید می‌دونم که به این سؤال هم مثل آب خوردن جواب داده‌اید.

(سراسری ۹۴)

۱۱۹ - کدام تغییر، در مورد آهک در زمان شکفته شدن، صحیح نمی‌باشد؟

- (۱) ایجاد گرما (۲) افزایش وزن مخصوص (۳) افزایش حجمی (۴) تغییرات رنگی

که گزینه «۲» صحیح است.

اگر آهک زنده را با آب ترکیب نمایند به آهک شکفته تبدیل می‌شود. آهک هنگام شکفته شدن گرمایی در حدود ۴۰۰ درجه سانتی‌گراد پس می‌دهد و حجم آن از ۱/۲۵ تا ۳/۵ برابر می‌شود، در ضمن وزن مخصوص آهک پس از شکفته شدن کاهش می‌یابد.

۱۲۰ - با افزایش میزان اکسید آهن در سیمان، چه تغییری در آن روی می‌دهد؟ (سراسری ۹۴)

- (۱) کاهش سرعت گیرش (۲) بهبود رنگ سیمان (۳) افزایش دمای پخت (۴) گیرش آبی

گزینه «۱» صحیح است.

آهن اکسید در سیمان نقش گدازآور دارد و سیمانی که میزان آهن اکسید آن زیاد باشد، سرعت گیرشش کاهش می‌یابد. البته باعث تیره شدن رنگ سیمان نیز می‌شود.

۱۲۱ - به ترکیب پودر سیمان تراس با گرد آهک شکفته، چه می‌گویند؟ (سراسری ۹۴)

- (۱) آهن گدازی (۲) روباره (۳) طبیعی (۴) رنگی

گزینه «۳» صحیح است.

اگر پودر سیمان تراس (پوزولان) با گرد آهک شکفته مخلوط گردد، خاصیت چسبندگی پیدا می‌کند و به آن سیمان طبیعی می‌گویند. در کتاب نکته به نکته معماری به صورت کامل در مورد انواع سیمان صحبت شده است.

۱۲۲ - کدام یک، منشأ زلزله است و انرژی یک باره از آن جا آزاد می‌شود؟ (سراسری ۹۴)

- (۱) کانون زلزله (۲) مرکز زلزله (۳) خط گسل (۴) گسل

گزینه «۱» صحیح است.

«کانون زلزله» محلی است که منشأ زلزله است و انرژی به یک باره از آن جا آزاد و رها می‌گردد. دوستان توجه داشته باشید که تعریف «کانون زلزله»، هم در زیرنویس عکس و هم در متن کتاب درسی آمده و دونستن اون واسه همتون واجبه، در ضمن در کتاب مجموعه سؤالات طبقه‌بندی شده، دقیقاً شبیه این تست در قسمت تست‌های ویژه آورده شده، مشابه تست (المپیاد کشوری - سال ۸۸).

۱۲۳ - کدام ماده شیمیایی، سبب ایجاد رنگ سبز در شیشه ساختمانی می‌شود؟ (سراسری ۹۴)

- (۱) منگنز اکسید (۲) سیلیس (۳) سیلیکات آهن (۴) آلومینیوم اکسید

گزینه «۳» صحیح است.

سیلیس و آهک به دلیل اینکه مقدار کمی آهن دارند، در کوره سیلیکات آهن تشکیل می‌دهند و همین ماده باعث سبز شدن رنگ شیشه می‌شود.

۱۲۴ - برای تهیه کفپوش پارکت، کدام چوب مناسب است؟ (سراسری ۹۴)

- (۱) کاج (۲) سرو (۳) سرخدار (۴) ممرز

گزینه «۴» صحیح است.

کفپوش پارکت معمولاً از تکه‌های درختان سخت چوب مانند گردو، ممرز، بلوط، راش، افرا و ... در اندازه‌های متفاوت و نقش‌های گوناگون مانند شطرنجی، جناغی و حصیری ساخته می‌شود.

(سراسری ۹۴)

۱۲۵ - پایه اصلی رنگ‌های ساختمانی، کدام است؟

(۴) رزین

(۳) حلال

(۲) سیلر

(۱) کیلر

گزینه «۴» صحیح است.

پایه اصلی رنگ‌ها، رزین است و انتخاب نوع پوشش براساس نوع رزین انجام می‌شود. خیلی جالبه که دقیقاً این تست در کتاب مجموعه سؤالات طبقه‌بندی شده، در قسمت سؤالات تألیفی آمده است. پس اگر کتاب ما رو خونده باشید، به سرعت برق و باد این تست را جواب داده‌اید.

آشنایی با بناهای تاریخی

(سراسری ۹۴)

۱۲۶ - اواخر قرن یازدهم ه. ق، برج کبوترخان در کدام منطقه، وجود داشته است؟

(۴) خرم آباد

(۳) مسیر قزوین به ابر

(۲) اصفهان

(۱) ارگ بم

گزینه «۲» صحیح است.

در اواخر سده یازدهم ه. ق تعداد زیادی برج کبوترخان در منطقه اصفهان وجود داشته است.

(سراسری ۹۴)

۱۲۷ - کدام گروه از مساجد زیر، بر روی آتشکده ساخته شده است؟

(۴) محمدیه

(۳) یزد خواست و جامع بروجرد

(۲) جامع اصفهان و جامع ابیانه

(۱) جامع نیریز و فهرج

گزینه «۳» صحیح است.

از آن جا که در ایران پیش از اسلام آیین مهرپرستی و دین زرتشت رواج داشت، بناهای باقی مانده از این آیین‌ها تبدیل به مسجد شدند. نظیر مسجد یزد خواست و مسجد جامع بروجرد که آثار به دست آمده بر اثر بررسی‌ها و لایه برداری‌ها نشان می‌دهد که بر روی آتشکده ساخته شده‌اند. مشابه این تست در کتاب کنکور معماری موجود است.

(سراسری ۹۴)

۱۲۸ - کدام گزینه، مربوط به ویژگی‌های میل فیروز آباد می‌باشد؟

(۱) مناره آجری به صورت خشت و گل می‌باشد.

(۲) پلکان این میل راهنما از داخل بنا و به صورت مدور است.

(۳) از خشت و گل با پایه چهار ضلعی تشکیل شده است.

(۴) دارای راه پله مارپیچ با پایه چهارضلعی می‌باشد.

گزینه «۴» صحیح است.

برج عظیم - فیروز آباد با هسته‌ای مربع شکل و برج پلکانی و دارای راه پله مارپیچ، نمونه‌هایی از ابتدایی‌ترین ساختمان‌های برج مانند هستند.

(سراسری ۹۴)



۱۲۹ - تصویر روبه، کدام عنصر مشترک از معماری مساجد را نشان می‌دهد؟

- (۱) صحن
- (۲) رواق
- (۳) شبستان
- (۴) نورگیر

که گزینه «۳» صحیح است.

شبستان یا بخش سرپوشیده‌ی مسجد که در آن نماز گزارده می‌شود، یکی از فضاهای اصلی همه‌ی مساجد بوده است. در بعضی از مساجد شبستان با ستون و در بعضی دیگر بدون ستون می‌باشد و محراب در این فضا واقع است.

(سراسری ۹۴)



۱۳۰ - تصویر روبه‌رو نشان دهنده‌ی کدام است؟

- (۱) مدرسه‌ی شهید مطهری تهران
- (۲) خانقاه شاه نعمت‌الله ولی ماهان
- (۳) مدرسه‌ی چهار باغ (مادرشاه) اصفهان
- (۴) نمای بیرونی کلیسای وانگ اصفهان

که گزینه «۳» صحیح است.

مدرسه‌ی چهار باغ اصفهان، چهار ایوانی است و یکی از زیباترین بناهای دوره‌ی صفویه می‌باشد.

(سراسری ۹۴)

۱۳۱ - کدام یک از بناهای زیر، باشکوه‌ترین ساختمان دوره‌ی ایلخانی می‌باشد؟



(۲)



(۱)



(۴)



(۳)

که گزینه «۱» صحیح است.

با شکوه‌ترین ساختمان دوره‌ی ایلخانی، مقبره‌ی اولجایتو در سلطانیه معروف به گنبد سلطانیه می‌باشد. دوستان عزیز، گنبد سلطانیه یکی از افتخارات با ارزش ما ایرانی‌هاست و همیشه مورد توجه طراحان سؤالات کنکور بوده و هست، ما هم تو کتاب مجموعه سؤالات طبقه‌بندی شده، خیلی تست از این مبحث داریم ...

(سراسری ۹۴)



۱۳۲- تصویر روبه‌رو، مربوط به کدام است؟

(۱) آتشکده آذرگشسب

(۲) زندان سلیمان

(۳) معبد آناهیتا

(۴) زیگورات چغازنبیل

گزینه «۴» صحیح است.

(سراسری ۹۴)

۱۳۳- در مورد مدارس دینی، گزینه درست، کدام است؟

(۱) در مدارس علوم دینی جلسات درس به حلقه معروف بود.

(۲) در مدارس دینی تعدادی مدرّس که همان کتابخانه بود، ایجاد گردید.

(۳) مدارس دینی در دوره قاجار، رونق بهتری نسبت به دوره صفوی داشتند.

(۴) حجره در مدارس دینی فقط در یک جبهه و در طبقه دوم، ایجاد می‌شد.

گزینه «۱» صحیح است.

در ابتدا آموزش در مساجد صورت می‌گرفت، در پای هر ستون مسجد جلسه‌ای به یکی از علوم مختلف فقه، حدیث و ... اختصاص می‌یافت که آن را حلقه می‌گفتند.

(سراسری ۹۴)

۱۳۴- تیمچه امین الدوله غفاری در کاشان کدام است؟



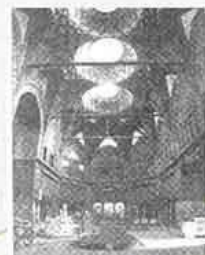
(۲)



(۴)



(۱)



(۳)

گزینه «۲» صحیح است.

این تیمچه امین الدوله غفاری با اون مقرنس کاریش مارو کشته، همیشه هم ازش سؤال می‌یاد...

(سراسری ۹۴)

۱۳۵- در مورد کاروان سرا، گزینه درست کدام است؟

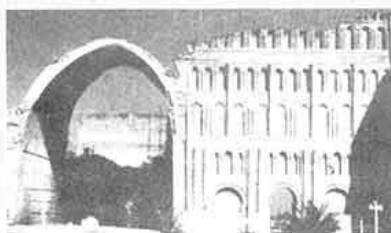
- (۱) پلان مدارس با پلان کاروان سراهای حیاطدار کاملاً شبیه هم بودند.
- (۲) کاروان سراهای شهری با پلان خانه‌های درونگرا از دوره سامانیان ساخته می‌شد.
- (۳) کاروان سراهای داخل شهرها، فاقد برج و بارو بود و استحکامات کمتری داشت.
- (۴) در کاروان سرای رباط شرف، حجره‌های مهمانان در حیاط جلو و اصطبل در حیاط دوم واقع بود.

گزینه «۳» صحیح است.

در مورد این سؤال باید خیلی دقیق گزینه‌ها رو بخونید، زیرا طراح سؤال گزینه‌هایی نزدیک به جواب درست را در گزینه‌ها آورده است. گزینه ۱ پلان مدارس با پلان کاروانسراهای حیاطدار قابل مقایسه است ولی کاملاً شبیه هم نیست. گزینه ۲، پلان کاروانسراهای داخل شهرها برگرفته از پلان خانه‌های درونگرا با حیاط مرکزی بوده که از پانصد سال قبل از اسلام توسط اشکانی‌ها ساخته می‌شد. گزینه ۴ هم با نگاهی به نقشه‌ی رباط شرف، اشتباه می‌باشد.

(سراسری ۹۴)

۱۳۶- تصویر روبه‌رو، کدام مورد را نشان می‌دهد؟



- (۱) کاخ بیشاپور در فارس
- (۲) طاق کسری در تیسفون
- (۳) طاق معبد هترا در عراق
- (۴) کاخ اردشیر در فیروزآباد

گزینه «۲» صحیح است.

برجسته ترین یادگار دوره‌ی ساسانی تاق کسری یا ایوان مداین در تیسفون (در عراق امروزی) واقع است. دوستان این تست به همین شکل، قبلاً در کنکور سراسری سال ۸۵ مطرح شده بود و در کنکور سال ۹۲ و ۹۳ نیز به طریقی ازش سؤال طرح شده. کلاً خیلی بنای مهمیه، اصلاً اینجوری بگم که هر معماری باید این بنا رو خوب بشناسه. چه بخواد کنکور بده چه نخواد کنکور بده.

(سراسری ۹۴)

۱۳۷- کدام عبارت در مورد مسجد تاریخانه دامغان نادرست است؟

- (۱) رواق، ایوان و گنبد ندارد.
- (۲) بر روی کاخ ساسانی بنا شده است.
- (۳) مناره مسجد از الحاقات بعدی و مربوط به دوره سلجوقی است.
- (۴) شبستانی با نقشه مستطیل شکل با حیاط مرکزی مربع شکل دارد.

گزینه «۱» صحیح است.

در کلاس‌ها من همیشه گفته‌ام که دو تا مسجد فهرج یزد و تاریخانه دامغان که مساجد اولیه ایرانی هستند، بسیار مهم هستند. مسجد تاریخانه‌ی دامغان نقشه‌ای مستطیل شکل با حیاط مرکزی و شبستانی در جهت قبله و رواق‌های در اطراف دارد. توجه داشته باشید که از تاریخانه‌ی دامغان در کنکور سراسری سال ۹۲ هم سؤال طرح شده بود، واسه همین که می‌گن حتماً سؤالات کنکور سال‌های گذشته رو بخونید.

(۲) میل رادکان - مسجد امام خمینی (ره) اصفهان

(۱) مقبره فیض کاشانی - خانقاه حاج عبدالصمد

(۴) مقبرہ دانیال نبی - مقبرہ میرزا رفیعا

(۳) مسجد گوهرشاد - مدرسه چهار باغ

گزینه «۳» صحیح است.

به نصیحت: حتماً انواع گندها را با تصویرش به خاطر بسپارید، هم در کنکور کاردانی و هم در کنکور کارشناسی؛ از ش زیاد سؤال مطرح می‌شه.

(سراسری ۹۴)

۱۳۹- کدام یک از کاخ‌های زیر مربوط به دوره اشکانیان می‌باشد؟

(۴) قلعه دختر

(۳) نساء

(۲) صفی آباد

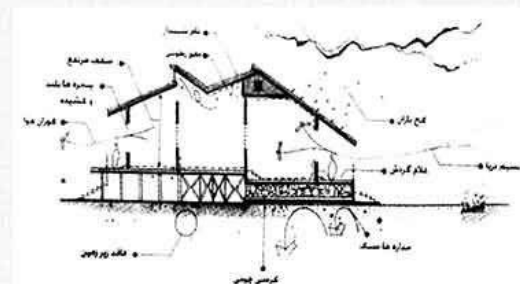
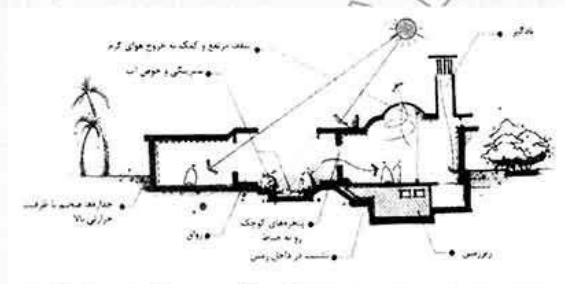
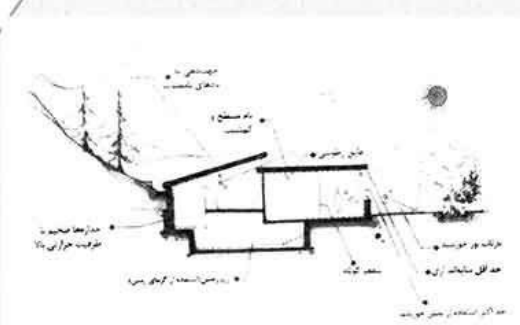
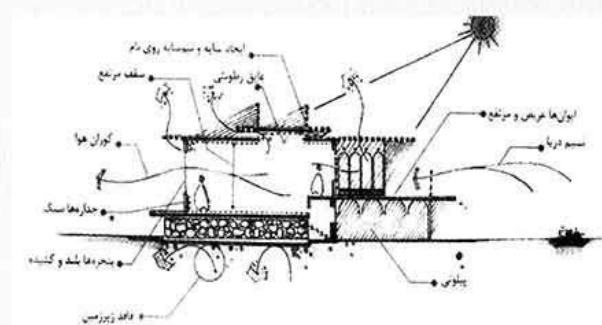
(۱) پیشابور

گزینه «۳» صحیح است.

کاخ نسا در عشق آباد و در حاشیه غربی بیابان قره قوم واقع است و از کاخ‌های مشهور، معماری پارسی است که مربوط به دوره‌ی اشکانیان است.

(سراسری ۹۴)

۱۴۰- کدام تصویر، نمودار ویژگی‌های اقلیمی خانه در اقلیم گرم و خشک را مشخص می‌کند؟



گزینه «۴» صحیح است.

بازم یہ تست دیگہ کہ می گہ تصاویر کتاب رو خوب بخاطر بسپارید ...

(سراسری ۹۴)

۱۴۵- کدام گزینه برای ساخت طاق ضربی صحیح نمی‌باشد؟

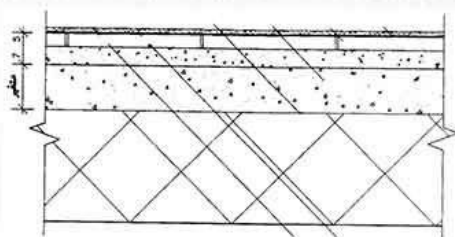
- (۱) فواصل تیرآهن‌های طاق ضربی بین ۹۰ تا ۱۱۰ سانتی‌متر در نظر گرفته می‌شود.
- (۲) برای چسبندگی طاق ضربی با تیرآهن، نیازی نیست که تیرآهن‌ها را ضدزنگ بزنیم.
- (۳) قرار گرفتن سر تیرآهن‌ها مستقیماً بر روی دیوارهای آجری، مجاز نمی‌باشد.
- (۴) تیرریزی سقف باید توسط میل گرد به طور ضربدری به یکدیگر مرتبط شوند.

گزینه «۲» صحیح است.

تیرآهن‌ها و میلگردها را با سرنج، قبل از زدن طاق و پس از نصب، باید رنگ کرد، تا از زنگ زدگی آنها جلوگیری شود. من همیشه سر کلاس این نکته رو به بچه‌ها می‌گم که ملات مصرفی طاق ضربی گچ و خاک است و گچ باعث پوسیدگی تیرآهن می‌شود پس حتماً باید تیرآهن را رنگ یا ضد زنگ بزنیم.

(سراسری ۹۴)

۱۴۶- جزئیات اجرایی در شکل زیر، مربوط به کدام قسمت می‌باشد؟



- (۱) فرش موزائیک بر روی کف با رطوبت متوسط
- (۲) فرش کف طبقات با پارکت یا کف پوش پلاستیکی
- (۳) فرش کف به کمک آجر موزائیکی در فضای خشک
- (۴) فرش کف با سنگ با رطوبت زیاد

گزینه «۲» صحیح است.

جزئیات اجرایی در شکل موردنظر، فرش کف طبقات به کمک پارکت یا کف پوش پلاستیکی یا موکت را نشان می‌دهد. بازم به نصیحت دیگه دارم، اونم اینکه که کلاً همه‌ی جزئیات اجرایی کتابتون رو خوب به خاطر بسپارید که تا آخر عمرتون به عنوان یک معمار بهش نیاز دارید ...

(سراسری ۹۴)

۱۴۷- در چه مواقعی از شبکه فلزی و تور سیمی در اندودکاری استفاده می‌شود؟

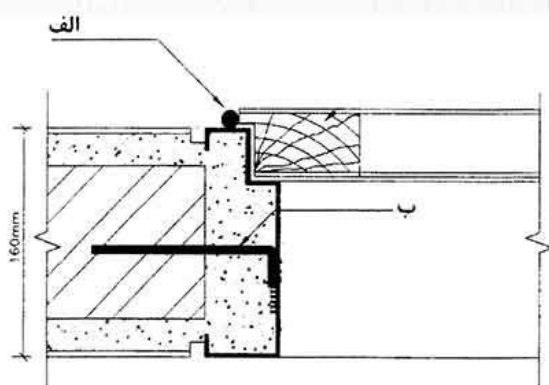
- (۱) بر روی سطوح آجری
- (۲) در گوشه‌های دیوارها
- (۳) بر روی آستر سیمانی
- (۴) تأمین چسبندگی ملات بر روی مصالح زیرین

گزینه «۴» صحیح است.

در محل‌هایی که چسبندگی ملات بر روی مصالح زیرین میسر نیست یا تعداد نوع مصالح در زیر کار اندود وجود دارد، به منظور ایجاد چسبندگی و جلوگیری از ترک خوردن اندود از شبکه‌های فلزی و تور سیمی استفاده می‌شود. شبیه این تست در کنکور سراسری ۸۷ هم آمده بود، حتماً تا الآن به این نتیجه رسیدید که حتماً باید تست‌های کنکور سال‌های گذشته رو بخونید ...

(سراسری ۹۴)

۱۴۸- در شکل روبه‌رو، قسمت مشخص شده با الف و ب به ترتیب معرف، کدام است؟



(۱) لولا - شاخ

(۲) چفت - پروفیل چار چوب در

(۳) در چوبی ، چار چوب چوبی

(۴) روکوب - چار چوب فلزی

گزینه «۱» صحیح است.

(سراسری ۹۴)

۱۴۹- تقسیم کننده لنگه در یا پنجره به دو یا چند قسمت را چه می‌نامند؟

(۴) لنگه

(۳) قید

(۲) تنکه

(۱) قاب

گزینه «۳» صحیح است.

تقسیم کننده‌ی لنگه‌ی در یا پنجره به دو یا چند قسمت را وادار یا قید می‌گویند. وادار به منظور تقسیم ابعاد در و یا کوچک کردن ابعاد شیشه یا زیبایی پیش‌بینی شده است.

(سراسری ۹۴)

۱۵۰- کدام یک، از ویژگی‌های آلومینیومی محسوب نمی‌شود؟

(۱) زنگ زدگی غیرمخرب - فرم‌پذیری - ارزانی

(۲) رنگ آمیزی متنوع - مقاومت در برابر رطوبت - فراوانی

(۳) عمر طولانی - فرم‌پذیری - رنگ آمیزی متنوع

(۴) عدم نیاز به رنگ آمیزی - فرم‌پذیری - هوابندی

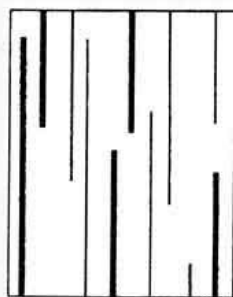
گزینه «۳» صحیح است.

باید توجه داشت که عمر طولانی - فرم‌پذیری و رنگ آمیزی متنوع از خصوصیات پنجره‌های پلاستیکی است.

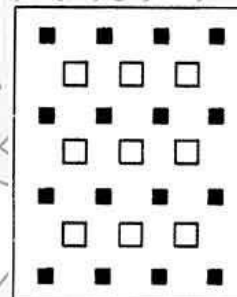
مبانی هنرهای تجسمی و طراحی معماری

۱۵۱ - در کدام ترکیببندی، ویژگی بصری کنتراست مشاهده نمی‌شود؟

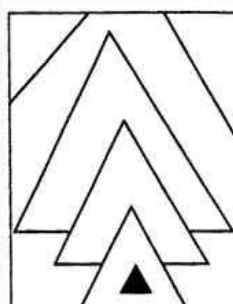
(سراسری ۹۴)



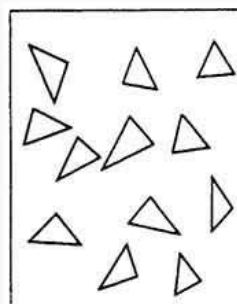
(۲)



(۱)



(۴)



(۳)

گزینه «۴» صحیح است.

گزینه ۱: توخالی و توپر بودن و تفاوت در اندازه نقاط چهارگوش به طور ساده‌ای یکنواختی را از میان برده است و ایجاد کنتراست کرده است.

گزینه ۲: کنتراست میان ضخامت و نازکی خطوط و بلندی و کوتاهی آن‌ها تنوع ایجاد کرده است.

گزینه ۳: به واسطه وجود کنتراست جهت در ترکیب شکل‌های سه گوش، تحرک و پویایی بیشتری در کادر دیده می‌شود.

گزینه ۴: ایجاد حرکت بصری به کمک تکرار و بزرگی - کوچکی شکل سه گوش با جهت رو به بالا را نشان می‌دهد.

۱۵۲ - چنانچه هدف از ترکیببندی در یک کادر، نشان دادن بیان سیالیت، پویایی، تحول و تهاجم باشد، از کدام سطوح بهتر

(سراسری ۹۴)

است استفاده شود؟

(۴) مثلث، مربع و دایره

(۳) مثلث و مربع

(۲) مثلث و دایره

(۱) دایره و مربع

گزینه «۲» صحیح است.

مثلث به واسطه‌ی زوایای تندی که دارد سطحی مهاجم و شکلی ستیزنده به نظر می‌رسد که همواره در حال تحول و پویایی است. دایره نماد

نرمی، لطافت، سیالیت، تکرار، درون گرایی، آرامش روحانی و آسمانی، پاکی و صمیمیت و آن جهانی بودن به شمار می‌آید. به همین دلیل دایره

همیشه به عنوان یک شکل کامل مورد توجه هنرمندان بوده است.

دوستان عزیز اگر می‌خواهید بیشتر راجع به اشکال هندسی و تأثیرشون بدونید به سری به کتاب نکته به نکته بزنید ...

(سراسری ۹۴)

۱۵۳ - کدام ویژگی در مجسمه ژاک لیب شتیز با عنوان پیکره گیتار، شاخص و قابل توجه است؟

- (۱) ایجاد فضای منفی و مثبت، برای ارتباط حجم و فضا
- (۲) ترکیب مواد و مصالح مختلف در راستای بیان بصری واحد
- (۳) ترکیب سطوح پרוخالی و استفاده از جهت تابش نور برای ایجاد حجم مجازی
- (۴) حرکت حجم در جهات مختلف برای برقراری تعادل نامتعارف

گزینه «۱» صحیح است.

(سراسری ۹۴)

۱۵۴ - در مورد ترکیب بندی غیرمقارن، کدام مطلب جایگاه کمی دارد؟

- (۱) به راحتی قابل درک است، ارتباط با اثر بدون نیاز به آموزش خاص امکان پذیر است.
- (۲) سطح بصری به صورت پیچیده با مخاطبان ارتباط برقرار می کند.
- (۳) امکان دستیابی به ترکیب بندی های موفق و متناسب بیشتر است.
- (۴) انرژی بصری پرتحرک و پویاتر احساس می شود.

گزینه «۱» صحیح است.

باید توجه داشت که ترکیب بندی مقارن به راحتی قابل درک است و ارتباط با اثر را بدون نیاز به آموزش خاص امکان پذیر می کند نه ترکیب بندی غیرمقارن.

(سراسری ۹۴)

۱۵۵ - در یک ترکیب بندی رنگی، ایجاد کدام مورد به کمک کنتراست ته رنگ، حاصل مطلوبی ندارد؟

- (۱) بُعد نمایی و ایجاد عمق
- (۲) نقاشی انتزاعی
- (۳) طراحی پوستر تبلیغاتی
- (۴) هنرهای سنتی

گزینه «۱» صحیح است.

کنتراست ته رنگ می تواند در ساختن یک نقاشی طبیعت بی جان، منظره یا حتی یک نقاشی انتزاعی (آبستره) یا تزئینی به ما کمک کند یا این که برای رنگ آمیزی نقوش پارچه، طراحی لباس، انجام تزئینات داخلی، صفحه آرای و یا ساختن یک پوستر تبلیغاتی یا یک اثر حجمی در میدان شهر به کار گرفته شود و یا حتی انتخاب رنگ برای صحنه ها و مکان های مختلف یک اثر سینمایی یا یک بنای معماری می تواند مورد نظر باشد و در بسیاری از هنرها و صنایع دستی نیز با بهره بردن از رنگ های خالص و کنتراست ته رنگ آثار پدید می آید.

(سراسری ۹۴)

۱۵۶ - کدام یک، از عوامل مهم و تأثیرگذار در ایجاد درخشش و خلوص رنگ است؟

- (۱) زمینه ای که رنگ بر روی آن قرار می گیرد.
- (۲) وسعت سطوح رنگ
- (۳) میزان ترکیب رنگ های اولیه و ثانویه
- (۴) همجواری رنگ ها با رنگ های مکمل خود

گزینه «۱» صحیح است.

با وجود اینکه هر کدام از رنگ ها از درخشندگی و خلوص ویژه ای برخوردارند، اما میزان درخشش و خلوص آن ها در نهایت تحت تأثیر رنگ زمینه ای است که بر آن قرار گرفته اند. به طور کلی رنگ ها اگر در زمینه هایی تیره تر از خود قرار بگیرند خلوص رنگی و درخشش بیشتری از خود نشان می دهند و به مخاطب نزدیکتر می شوند و به نظر می رسد نسبت به هنگامی که در زمینه روشن تر از خود قرار گرفته اند از ابعاد بزرگتری برخوردار هستند.

۱۵۷ - کدام رنگ با آبی مخلوط شود به نهایت سرد و فسرده و در تلفیق با زرد سرزنده، فعال و گرم می‌شود؟ (سراسری ۹۴)

- (۱) بنفش (۲) قرمز (۳) سبز (۴) نارنجی

که گزینه «۳» صحیح است.

سبز وقتی با آبی مخلوط شود به نهایت سرد و فسرده می‌شود و در تلفیق با زرد، سرزنده فعال و گرم می‌شود.

۱۵۸ - در آثار نقاش‌های اکسپرسیونیست و فوویست، کدام عنصر تجسمی تخیلات و تصورات مخاطب را بر می‌انگیزد؟ (سراسری ۹۴)

- (۱) بافت (۲) رنگ (۳) خط (۴) سطح

که گزینه «۲» صحیح است.

در بسیاری از آثار نقاشان اکسپرسیونیست و فوویست، شدت تأثیر بصری رنگ‌ها بیش از سایر عناصر تجسمی، تخیلات و تصورات مخاطب را بر می‌انگیزد.

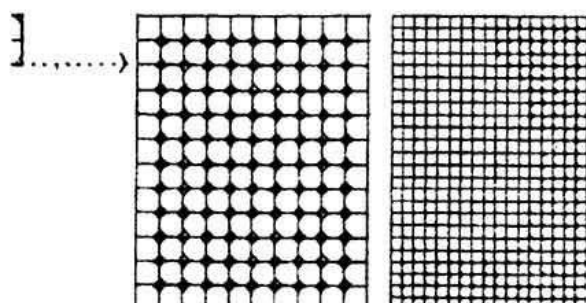
۱۵۹ - برای تشخیص کدام عامل بصری، تعیین محدوده ضروری است؟ (سراسری ۹۴)

- (۱) بافت (۲) سطح (۳) خط (۴) نقطه

که گزینه «۴» صحیح است.

محدوده فضا یا یک سطح که همان کادر است نقش تعیین کننده‌ی در تشخیص دادن نقطه تجسمی و معنا پیدا کردن آن دارد. در صورتیکه اندازه لکه یا عنصر بصری نسبت به کادر کوچک باشد که بطور معمول نتوانیم جزئیات آن را تشخیص دهیم به آن نقطه می‌گوییم حتی اگر آن جسم یک درخت باشد.

۱۶۰ - شکل روبه‌رو، کدام موضوع را القا می‌کند؟ (سراسری ۹۴)



- (۱) بافت

- (۲) ریتم

- (۳) ترکیب

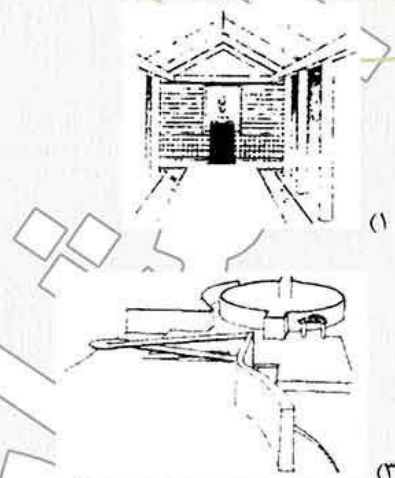
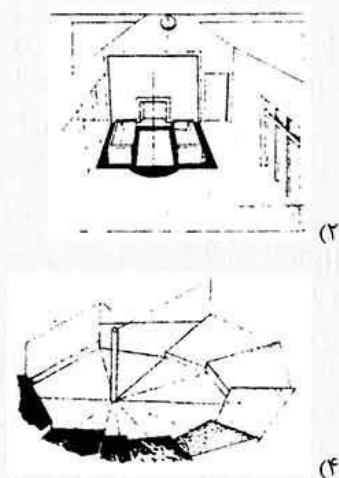
- (۴) نور

که گزینه «۲» صحیح است.

تکرار یک الگو در مقیاس کوچک ایجاد ریتم می‌کند.

(سراسری ۹۴)

۱۶۱ - کدام شکل معرف تعادل شعاعی می باشد؟



گزینه «۴» صحیح است.

گزینه ۱: تعادل محوری

گزینه ۲: تعادل محوری در ترکیب میلمان و شومینه

گزینه ۳: تعادل نامتقارن در ترکیبات معماری

(سراسری ۹۴)

۱۶۲ - کدام تصویر نقش کنترلی دیوارهای داخلی را مشخص می کند؟



گزینه «۲» صحیح است.

گزینه ۱: نقش کنترلی دیوارهای خارجی در برابر رطوبت

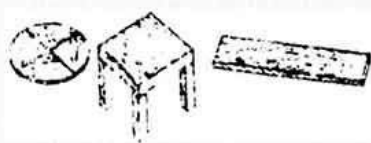
گزینه ۲: نقش کنترلی دیوارهای داخلی در برابر صوت

گزینه ۳: نقش کنترلی دیوارهای خارجی در برابر باد

گزینه ۴: نقش کنترلی دیوارهای خارجی در برابر باران

(سراسری ۹۴)

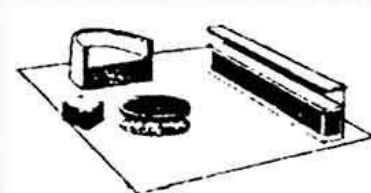
۱۶۳- کدام تصویر، «هماهنگی رنگ و ویژگی واحد» را معرفی می‌کند؟



(۲)



(۱)



(۴)



(۳)

گزینه «۴» صحیح است.

گزینه ۱: هماهنگی جهت گیری هماهنگ

گزینه ۲: هماهنگی با استفاده از ماده‌ی مشابه

گزینه ۳: هماهنگی با شکل هم خانواده

(سراسری ۹۴)

۱۶۴- مساحت اتاق خواب فرزندان را، چند متر مربع در نظر می‌گیرند؟

(۴) ۱۵ تا ۲۰

(۳) ۱۰ تا ۱۲

(۲) ۱۲ تا ۱۵

(۱) ۶ تا ۹

گزینه «۲» صحیح است.

مساحت اتاق خواب فرزندان بین ۱۲ تا ۱۵ متر مربع تغییر می‌کند.

(سراسری ۹۴)

۱۶۵- کدام رنگ بلندترین طول موج را دارد؟

(۴) قرمز

(۳) بنفش

(۲) زرد

(۱) آبی

گزینه «۴» صحیح است.

در طیف‌های رنگین حاصل از شکست نور، کوتاه‌ترین طول موج به رنگ بنفش و بلندترین طول موج به رنگ قرمز دیده می‌شود.

ترسیم فنی و نقشه‌کشی معماری

(سراسری ۹۴)

۱۶۶- کدام گزینه، اندازه یک کاغذ A5 استاندارد در نقشه‌کشی را معرفی می‌کند؟

(۴) 74×105

(۳) 148×210

(۲) 105×148

(۱) 210×297

گزینه «۳» صحیح است.

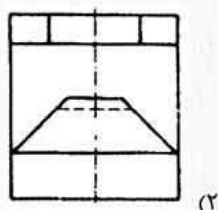
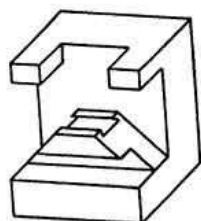
دوستن ابعاد کاغذها برای هر معمار هنرمندی از واجباته، حفظ کردنش هم کار سختی نیست فقط کافیست ابعاد یکی از کاغذها رو حفظ کنید

مثلاً کاغذ A4 «مگه میشه یک معمار ابعاد کاغذ A4 رو ندونه!» و اندازه‌ی بقیه‌ی کاغذها با نصف کردن و ۲ برابر کردن کاغذها به دست

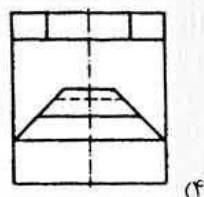
می‌آید.

(سراسری ۹۴)

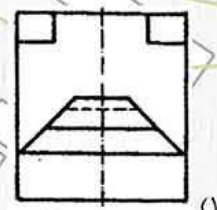
۱۶۷ - تصویر قائم صحیح، کدام است؟



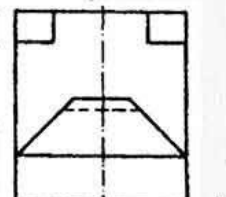
(۲)



(۴)



(۱)

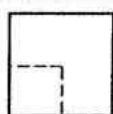


(۳)

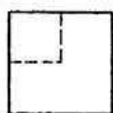
گزینه «۱» صحیح است.

(سراسری ۹۴)

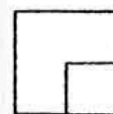
۱۶۸ - تصویر جانبی درست، کدام است؟



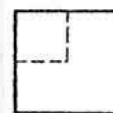
(۲)



(۴)



(۱)



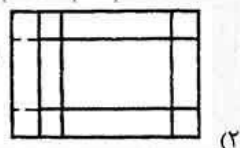
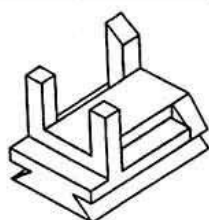
(۳)

گزینه «۲» صحیح است.

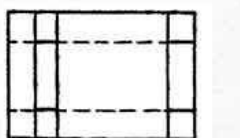
این سؤال، سؤال بسیار خوبی است که جواب دادن به اون یک کمی IQ می‌خواد ...

(سراسری ۹۴)

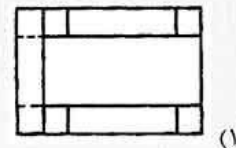
۱۶۹ - تصویر افقی صحیح، کدام است؟



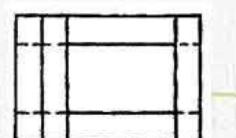
(۲)



(۴)



(۱)

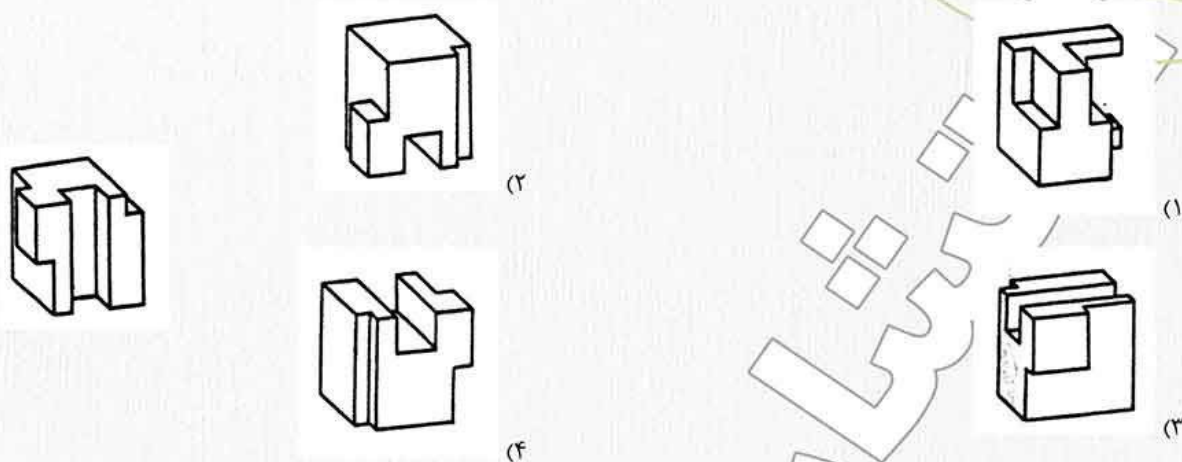


(۳)

گزینه «۱» صحیح است.

(سراسری ۹۴)

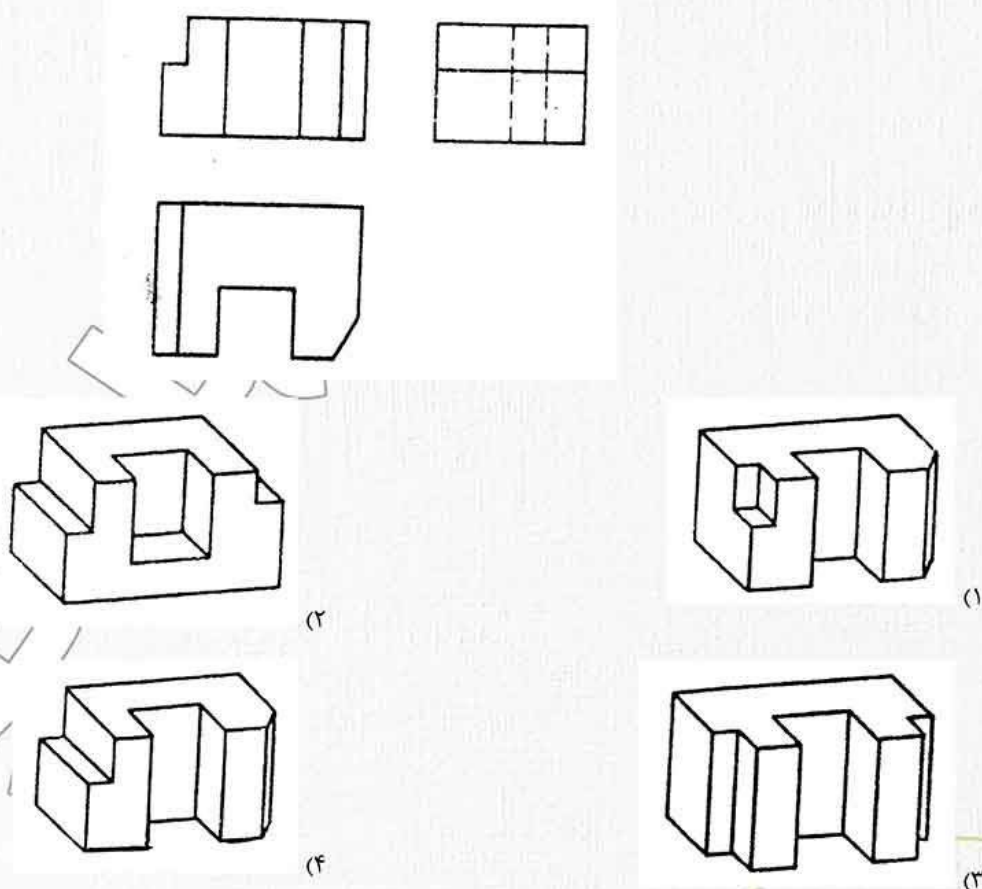
۱۷۰ - کدام گزینه، نمی‌تواند تصویر مجسم قطعه روبه‌رو، باشد؟



گزینه «۱» صحیح است.

(سراسری ۹۴)

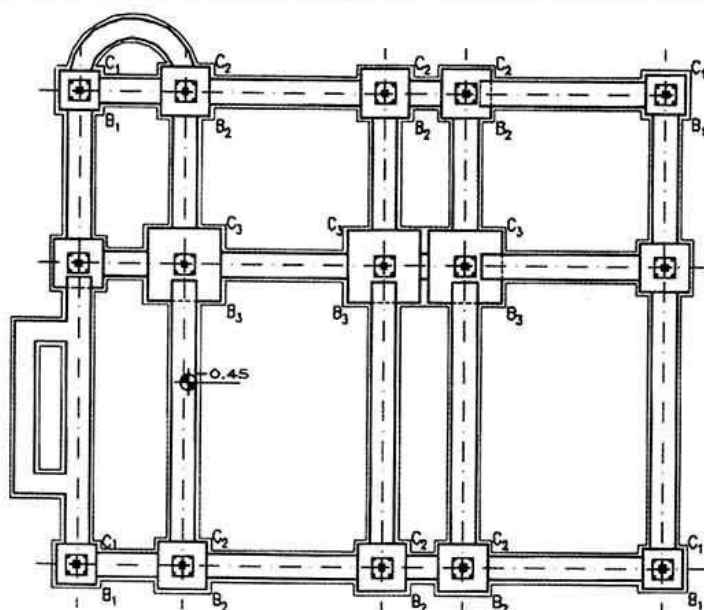
۱۷۱ - تصویر مجسم قطعه زیر، کدام است؟



گزینه «۴» صحیح است.

(سراسری ۹۴)

۱۷۲- مرحله ۱ و ۲ در ترسیم پلان زیر، کدام است؟



(۱) ۱- خط پیرامون پی‌ها و شناژها ۲- خطوط پیرامون صفحه ستون

(۲) ۱- خط آکس ستون‌ها ۲- خطوط دیوار کرسی چینی

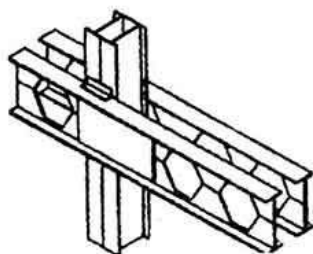
(۳) ۱- خط آکس ستون‌ها ۲- خطوط پیرامون بیس پلیت

(۴) ۱- خط پیرامون فنداسیون ۲- خطوط بتون مگر

گزینه «۲» صحیح است.

(سراسری ۹۴)

۱۷۳- نوع تیر روبه‌رو، کدام است؟



(۱) ساده از نوع INP به صورت پل و تیرفرعی وصل می‌شود.

(۲) لانه زنبوری که با ورق تقویت می‌شود.

(۳) قوطی که توسط دو تیر آهن اصلی تقویت می‌شود.

(۴) دوبله از پروفیل‌های استاندارد می‌باشد.

گزینه «۲» صحیح است.

این که خدایش سؤال راحتی بود ...

تیرهای لانه زنبوری معمولاً در محل تکیه گاه و وسط دهانه بر حسب نظر مهندس سازه با ورق تقویت می‌شود این تیرها دارای مقاومت خمشی

بیشتری نسبت به تیرهای نرمال هستند.

(سراسری ۹۴)

۱۷۴- مقیاس مقاطع جزئی و دیتیل‌ها در ترسیم، کدام است؟

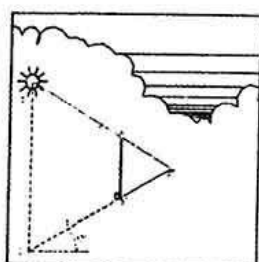
- (۱) $\frac{1}{200}$ تا $\frac{1}{50}$ (۲) $\frac{1}{25}$ تا $\frac{1}{10}$ (۳) $\frac{1}{100}$ تا $\frac{1}{10}$ (۴) $\frac{1}{20}$ تا $\frac{1}{1}$

گزینه «۴» صحیح است.

مقاطع جزئی و دیتیل‌ها بر حسب نیاز ممکن است با مقیاس $\frac{1}{20}$ تا $\frac{1}{1}$ رسم شوند تا کاملاً مشخصات دقیق قسمت‌های کوچک و پیچیده را نشان دهند.

(سراسری ۹۴)

۱۷۵- محل منبع نور در شکل روبه‌رو، کدام است؟



(۱) از یک منبع مرکزی (منبع نور چراغ)

(۲) روبه‌رو سمت چپ ناظر

(۳) روبه‌رو سمت راست ناظر

(۴) پشت سر ناظر

گزینه «۴» صحیح است.

(سراسری ۹۴)

۱۷۶- جهت کنترل کیفیت و ارایه مناسب‌تر طرح‌های معماری، کدام مورد انجام می‌شود؟

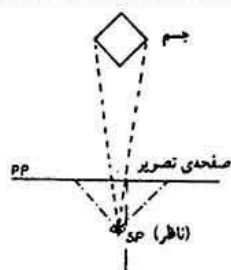
- (۱) آماده کردن نقشه‌های سازه (۲) تهیه نقشه‌های فاز ۱ (۳) آماده‌سازی نقشه‌های فاز ۲ (۴) تهیه ماکت

گزینه «۴» صحیح است.

جهت کنترل کیفیت و ارایه مناسب‌تر طرح‌های معماری مهم، معمولاً ماکت یا ماکت‌هایی از مراحل مختلف کار را تهیه می‌کنند.

(سراسری ۹۴)

۱۷۷- در تصویر روبه‌رو، اگر صفحه تصویر به ناظر نزدیک‌تر شود، اندازه پرسپکتیو چگونه تغییر می‌کند؟



(۱) به مخروط دید 60° نزدیک می‌شود.

(۲) بزرگ‌تر می‌شود.

(۳) کوچک‌تر می‌شود.

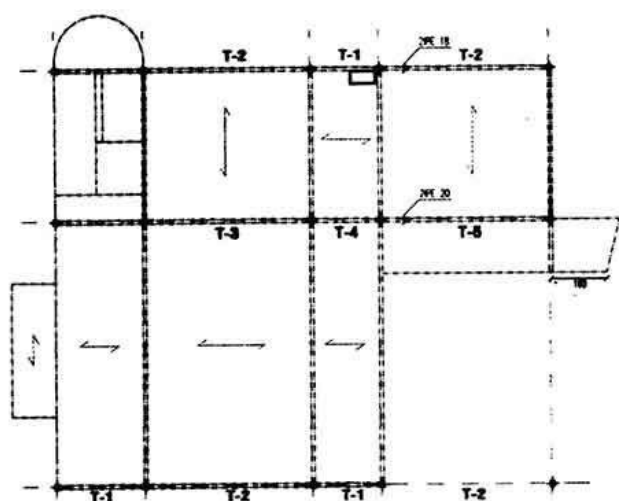
(۴) تغییر نمی‌کند.

گزینه «۳» صحیح است.

در تصویر موجود در سؤال اگر صفحه‌ی تصویر به ناظر نزدیک‌تر شود اندازه‌ی پرسپکتیو کوچک‌تر می‌شود و بر عکس اگر صفحه‌ی تصویر از ناظر دورتر شود، اندازه پرسپکتیو بزرگ‌تر می‌شود. ولی نکته‌ی اصلی این‌که در هر صورت تناسبات جسم در پرسپکتیو تغییر نمی‌کند. از این نوع سؤال در کنکور کاردانی و کارشناسی زیاد سؤال می‌یاد. شما هم که می‌دونم می‌خواهید تا مقاطع بالا ادامه تحصیل بدید، این مطلب را خوب خوب یاد بگیرید.

(سراسری ۹۴)

۱۷۸ - نقشه رویه‌رو، مربوط به کدام نقشه ساختمانی است؟



- (۱) سازه
- (۲) شهرسازی
- (۳) معماری
- (۴) تأسیسات الکتریکی

گزینه «۱» صحیح است.

تصویر موجود در سؤال پلان تیریزی یک طبقه از ساختمان می‌باشد که جزئی از نقشه‌های سازه است.

(سراسری ۹۴)

۱۷۹ - زاویه شیب پله مکانیک، چند درجه است؟

- (۱) 60°
- (۲) 45°
- (۳) 20°
- (۴) 75°

گزینه «۲» صحیح است.

این سؤال از یکی از شکل‌های کتاب درسی اومده و باز هم به این نتیجه می‌رسیم که شکل‌ها در همه‌ی درس‌ها خیلی مهمه ...

۱۸۰ - در رامپ برای حرکت سواره، میزان شیب حداکثر و حداقل عرض شیب راهه برای یک ماشین متر است. (سراسری ۹۴)

- (۱) $3/5 - 15\%$
- (۲) $3/00 - 8\%$
- (۳) $3/5 - 20\%$
- (۴) $2/5 - 10\%$

گزینه «۱» صحیح است.

میزان شیب حداکثر 15% و حداقل عرض شیب راهه برای یک ماشین $3/5$ متر و حداقل ارتفاع سرگیر مسیر شیب راهه 180cm است.

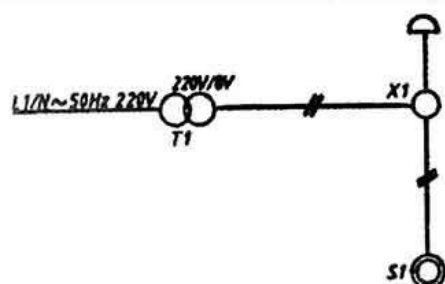
مبحث شیب، خیلی مهمه، دلیلش هم اینه که در سال‌های ۹۲، ۹۱، ۸۷ و ۸۵ به صورت‌های مختلف ازش سؤال طرح شده، حتی در کنکور

مقطع کارشناسی ارشد هم ازش سؤال میاد، پس جوری مبحث شیب رو بخونید که هیچوقت یادتون نره ...

نمونه تست‌هاش هم در کتاب کنکور معماری قابل رؤیت است.

(سراسری ۹۴)

۱۸۴ - شمای حقیقی روبه‌رو، مدار الکتریکی کدام یک را نشان می‌دهد؟



(۱) کلید تبدیل

(۲) لامپ فلورسنت

(۳) زنگ اخبار

(۴) کلید دوپل

گزینه «۳» صحیح است.

(سراسری ۹۴)

۱۸۵ - نقش هوادهی در تصفیه آب، کدام است؟

(۲) کمک به ته‌نشینی با عوض کردن یون‌های کلسیم و منیزیم

(۱) کمک به خارج شدن کلر از سیلندر

(۴) جذب مواد ریز معلق دارای بار منفی

(۳) کاهش غلظت آهن و منگنز موجود در آب‌های زیرزمینی

گزینه «۳» صحیح است.

هوادهی باعث می‌شود که غلظت آهن و منگنز موجود در آب‌های زیرزمینی کاهش یابد.

(سراسری ۹۴)

۱۸۶ - تعریف درست بوشن، کدام است؟

(۲) لوله کوچک دو سر دنده یا قطعه ریختگی دو سر دنده می‌باشد.

(۱) وسیله‌ای برای گرفتن انشعاب در لوله کشی می‌باشد.

(۴) قطعه‌ای استوانه‌ای است که از داخل دنده شده است.

(۳) برای اتصال دو قسمت لوله کشی، از آن استفاده می‌شود.

گزینه «۴» صحیح است.

بوشن قطعه استوانه‌ای است که از داخل دنده شده و برای اتصال دو لوله و موارد دیگر به کار می‌رود.

(سراسری ۹۴)

۱۸۷ - شیرهای پیسوار و فشاری از چه نوع شیرهایی می‌باشند؟

(۴) مسیر

(۳) ایمنی و کنترل

(۲) برداشت

(۱) مخلوط

گزینه «۲» صحیح است.

شیرهای برداشت شامل شیرهای ساده تکی، شیرهای مخلوط، شیرهای پیسوار و شیرهای فشاری (شست و شو) می‌باشند. جنس این شیر

معمولاً از آلیاژ برنج است و برای زیبایی آن را با آبکاری کرم و نیکل روکش می‌کنند.

(سراسری ۹۴)

۱۸۸ - کدام گزینه با مقررات نقشه‌های معماری هماهنگ است؟

(۱) در نقاطی که لوله‌های قائم و انشعابات از لوله اصلی است نباید از شیر قطع و وصل استفاده کرد.

(۲) پلان‌های مورد استفاده با مقیاس $\frac{1}{20}$ تا $\frac{1}{50}$ ترسیم می‌شوند.

(۳) برای دسترسی آسان، خطوط لوله باید کاملاً عمودی و از هم دور باشند.

(۴) نقشه‌هایی که دیاگرام‌های جریان را نشان می‌دهند، بدون مقیاس کشیده می‌شوند.

گزینه «۴» صحیح است.

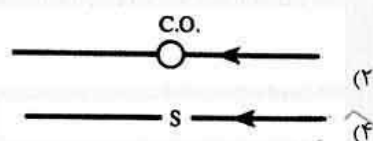
گزینه ۱: در نقاطی که لوله‌های قائم و انشعابات از لوله اصلی منشعب می‌شوند، شیر قطع و وصل نصب می‌گردد.

گزینه ۲: پلان‌های مورد استفاده با مقیاس $1:100$ یا $1:50$ است.

گزینه ۳: خطوط لوله باید موازی و به هم نزدیک باشند. فاصله لوله‌ها از هم طوری است که اجرای کامل عایق کاری، دسترسی به شیرها و تعمیر لوله‌ها و وصاله‌ها به آسانی میسر است.

(سراسری ۹۴)

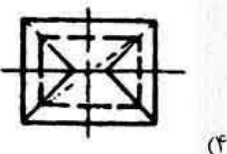
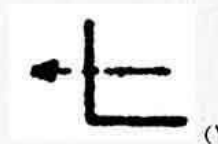
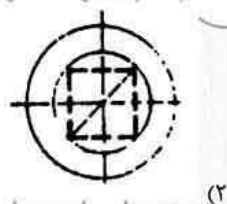
۱۸۹ - کدام گزینه، معرف لوله افقی هواکش می‌باشد؟



گزینه «۳» صحیح است.

(سراسری ۹۴)

۱۹۰ - علامت مربوط به مکندۀ هوای آلوده روی پشت بام، کدام است؟



گزینه «۲» صحیح است.

اگر کتاب مجموعه سؤالات طبقه‌بندی شده رو خونده باشید، این سؤال جزو سؤال‌های تألیفی بوده و شما ۱۰۰ درصد بهش جواب درست داده‌اید. در ضمن در المپیاد کشوری هم یکبار این سؤال طرح شده ...

سربلند باشید

نظر خودتون رو در مورد کنکور امسال در
پایین با هم در میان بگذارید...