

به نام یگانه معمار هستی

کانال برتر تلگرام معماری:

وبسایت معماری:



MemarGold.ir

درک عمومی معماری منظر



مدرس: سعید عظمتی
آکادمی تخصصی معماری

0912-4091689

میں نے اسے

www.Saeed-Azemat:

@ yahoo . com

AzadUnser2000@yahoo

غزالہ روحانی ← طالع باغ دھارنہ نصیحتیں

باغ ابرائی، صلب کھن منظر درد

کتابخانه و موزه → باغ‌های ایران و کوه‌های زن + کتاب رنگی میثما

درای عمومی سفر:

آشنایی با منظر: (اللا) شرط و طریقت

۲، ۱ کا دسواں

(۳) اداریہ اضلاع کی وضاحت

(۳) تحول در شعر، تقصیر و هفدا از داستانهای شعری و چهارم به شعر

۱۵) ورود به شهر ← رسته (ایجاد فضایی سرودماز

۵) ارتباط زندگی دوستانه در مرکز نقش صفت

۶) شرح معاری بطریقه عنوان حرفه ، صفی کن شوها

سیدون ← خیم انداز ← چادر بستی ← آب و آتش و نمک ← حیات پوی + نشاط

(ب) سفر: جمع سفر

فقرای پردنی جو کھانی است که قابل دیدن بوده، در جسم انداز واقع شود، حاصل طبعه عن مریوی،
زمین، پوشش گیاهی، آب، انسان، اشياء و اشیاءهای مستقر در آن باشند.

دارای بنت طبعی و موضوع است ← شخصی سرپوشی و عی نقی با خودشان دارد عی نقی

درسم ذهن انسان، انگار و باقیه ذهنی بر جای می نماند.

مکمل وزن ← باقی وزن

مکتبہ معیاری منظر :

* هنر، برنامهریزی، طراحی، مدیریت، نگهداری، اصلاحی زمین و طراحی درختان و فضای شهری

* خوشگل دادن به ریس

• هزینه ای از زمین هرگز به دست نمی آید و عسل و عسل های نفعی را دارد

هنگامی که کل دایره زمین

1) $\leftarrow$ (ب) (ع) (د) (هـ)

تاریخ: ۱۳۹۸/۰۵/۰۵

مضافی سہری

* کل طبیعت Land scap است (یعنی جای که بشر در آن فعالیت کرده، طراحی کرده)

* (دانش) است که به فضای بودن انسان‌ها می‌پردازد، به چشم انداز آن به همراه ساختار محیط
از چرخه از دیدگاه محیط زیست و طبیعت در چرخه از دیدگاه ارتباطات با زندگی انسان و چرخه از دیدگاه هنر و
زیباسازی و زیبایی شناسی می‌پردازد.

فضای بیرون
فضای درون
فضای بین
فضای زیر
فضای فوق

* از مکانی که به عنوان به نام بودن ارتباط دارد و فضای بیرون و محدوده معماری نظریه‌پردازی می‌کند

← فضایی که به عنوان به نام بودن ارتباط دارد و فضای بیرون و محدوده معماری نظریه‌پردازی می‌کند

اهداف معماری نظریه ۱. زیباسازی محیط زیست
۲. طراحی زیبا
۳. هویت بخشی به مکان (و این اصل مهمان)

حوزه معماری نظریه

معماری، طراحی سایت، توسعه حوزه‌های سکونی، اصلاح و احیای محیط زیست، برنامه‌ریزی و
طراحی شهری، طراحی پارک‌ها و مراکز تفریحی

* باغ ← به فضای محصور و مخصوص نشاندن گیاه

* معانی معماری نظریه و هنر باغبانی
باغ به معنی محصور و اختصاصی به فضای نشاندن گیاه است
ترتیب انداختن و چیدمان
حوزه‌های هندسی از ترکیب طراحی و شکل زمین، آب و راه
طراحی باغ با محصور کردن فضای پارک‌ها، باغ‌ها و پارک
سردر و در دارند و طراحی منظره با محصور کردن فضای باز و وسیع

* طراحی منظره زبان هندسه من + آب + محیط سبز (گیاه) + ساختمان است

منظره
آب
سبز
ساختمان

از دیدگاه معماری منظر، انسان محیط در سطح و منظر فضایی تسلط بر انسان بوده و بعضاً محیط را
ساختارهای جزئی عناصر معماری است.

• انسان به قابلیت
• منظر به تسلط بر انسان / محیطی ساخته شده معماری

• معماری منظر از جنبه زمین و طابع از فضایی است که ساختارها و از اولین مکان بردن هر فضایی است
شرح می شود در دائرة فن تمامی مضامین بردن را در شامل عرصه زمین و سقف آسمان
باشد در بر می گیرد.

فضای بردن به عرصه زمین + سقف آسمان

آدمی ترین معماری به معر

" شهرسازی به یونان

تاریخ معماری منظر:

• ترن های پیش روی ها از معماری منظر در تیماس و سبع بهره برده بودند. (نوشته v. t. urious) اول به روی ها

• قون در سطح دوران اشتی با صفت

• تدوین در سطح به رشته مثبت

• فیثاغورس و الوی

• آلن رابو (فیلسوف فرانسوی) معتقد است آغاز کاربرد دائرة منظر به عصر رنسانس با ریاضی (آلن رابو) و دائرة منظر

• رسانا

• اولین کسی که راجع به صفت رنسانس منظر مطلب نوشته به جوزف ادیون رسال 1754 اولین نویسنده صفت رنسانس

• جوزف ادیون

• دائرة باغبان منظر (landscaping gardener) اولین بار توسط ویلیام شتون کاربرد

(landscaping gardener) باغبان منظر به ویلیام شتون

• اولین فرد حرفه ای که از این لغت استفاده نمود به هامفری ریون (لغت منظر) اولین فرد حرفه ای به هامفری ریون

• دائرة معماری منظر اولین بار توسط اسکاتلین گیلبرت سین شتون در عنوان کتاب معماری منظر به اسکاتلین گیلبرت

(معماری منظر نشان بزرگ آیتالها) در لندن به کاربرد شد.

• دائرة معماری منظر توسط لورن (louden) و دوشک (douching) به کار گرفته شد.

• برای اولین بار خطاب به حرفه ای به نام فرزیر لوالستد به طرزیت

lawolmsted در تمام کتاب جواب سئوالها حرفه منظر به لوالستد

حرفه به است

دورن ۱۸ :

اطلسان عنوان قطعی از یک جدید در اراضی منظر شناخته شد و شغیت های چون

ولیم کنت (kent)

هائوری رتوان ← اولین خنجره ای که گشت منظر را برد
قرن ۱۸ ← انطنان قلب از یک جدید منظر

لاسلوت برادر

پارک های ملی انطنان را به حالت در لولون سفند

پیش از قرن ۱۸ :

طراحی منم اندازها به شدت منکلی به هر دو نظریه در مانلر ایانه
پیش از قرن ۱۸ طراحی ← هند و نظریه اوانلدر ایانه

آخر قرن ۱۸ :

عناهی جهان طبعی ← ۱۸ ← آوانلدر ایانه
انطنان قلب جدید

طبیعت معنای جهان طبعی به خود رفت

قرن ۱۹ :

جهان در بری شهری شهرت

قرن ۱۹ ← برنامهریزی شهری

نیمه دوم قرن ۱۹ :

نیمه دوم قرن ۱۹ ← ۱۸۵۰ ← نخستین پارک در نیویارک
پارک مرکزی نیویارک
پارک جمعیوی وین

سرع رسمی و نه بخاری نظریه زردر ۱۸۵۰ الهام دهنده داده شد و کی هفت پارک
(park movement) دارد در هر جا باید دیداری کرد + پارک مرکزی نیویارک + پارک جمعیوی در نیویارک
ایندی اریه
Central

عوامل شکل دهنده

آغاز قرن ۲۰ :

۱۸۵۰ الهام دهنده ← برنامی و سازمان ای شهری ← یکبار از افزای شهری در آینه / شکل گیری و تریک های شهری
نظارت

منم انداز به عنوان مکانی که منبع از فرزندها و عوامل شکل دهنده تفاوت این طرح شد
وطوعی که لا الهام دهنده در تعلق باشد و در برای برای برای شهری می دانستند و صورت می از
اجرای و شهری در آینه به عنوان جایگاه برای شکل گیری و تریک های شهری چه در از در نظام یافته
طرح شده ۱۰

صدقه و جزیه

زبان صفت کبریاش از قرن ۱۸ طرح بود و بعد از قرن ۱۸ پس از زویردهاکی زهنگی
جامعه اردو بانیان نهاده شد.
زبان طبع کبر ← بعد از قرن ۱۸

* در این اهداف کاربردی معنای منظر (۱) خواناسازی یا شناختن معنی طبعی طبعی
(۲) ایجاد معنی کرام و شناختن برای مردم
معنی طبعی و شناختن
معنی طبعی و شناختن

ادراک منظر: عقل
معنی

(۱) ادراک حسی: درکی است که در سطح بین قوت در فضا به محض (تواضع یا محض)
فضله ادراک کند و به عواطف زیبا شناساییش اثری ندارد (عواطف چون حس در این
لذت، هیجان و ...)

عواطف

* * * معنی که ما در این واسطه ادراک کنیم * * *

(۲) ادراک عقلی: درکی که در سطح ادراک منظر بین دست نیافته بلکه از طبع انطباق
تجربیات و اطلاعات قبل که هر چه جدید را درک کنیم.

* * * تشخیص در ادراک ما از اینها، ادراک عقلی است. مانند تشخیص این که چیزی نو است یا نه
(من، شنید، ...)

(۳) ادراک حسی: ادراکی که در سطح ما (از این) (من، مانند) ندارد. تجلیات

* * * ادراک منظر در هلد اول: در واسطه حسی است. در هلد دوم معنوی است که از طریق درک
از عناصر به طریقه منظر رخ می دهد.

* * * معنی منظر در تمام محبت با این ادراک بی واسطه حسی فی جلد دوم را به معنی طبعی و غیر
در ادراک منظر از اینها، هیجان و ... می گذرند و سپس به ادراک عقلی به بیان می آوریم
از اینها، هیجان و ... می گذرند و سپس به ادراک عقلی به بیان می آوریم

- * باغ های ریش و ترنجبی حوردره ای عایا که دیای ریده آن در دیای مردم آن دوره و اجتماع خودی سببی شود.
- * باغ سازی و باغیانی در حوردره تاریخ سنگی استند وضع اقتصادی، سیاسی و فرهنگی آن مردم بوده است.
- * در تمدن های اولیه علاوه بر تخم عاری باغ و تخم خاصه نیز برای برضایان مثل زیتون، انجیر و درخت سو قابل بوده است.

طبقه دوم:

- تاریخ باغ سازی کهن (بن الخون، مردم، دینان و ...)
- تاریخ باغ سازی اردیا ریش از دون و سطو پادشاه و روماسد، نوید، در نشان، بادر (دوره روشنگری)

باغ سازی دوره باستان:

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • اهتمام به محیط طبیعی • تمدن • زمین به عنوان منبع غذا • آب به عنوان منبع زندگی • باغ های معلق بابل • باغ های معلق • باغ های معلق | <ul style="list-style-type: none"> 1- اهتمام به محیط طبیعی و تقدس آن 2- تقدس طبیعت و به عنوان منبع غذا 3- زمین به عنوان منبع غذا 4- آب به عنوان منبع زندگی 5- باغ های معلق بابل 6- باغ های معلق 7- باغ های معلق |
|---|--|

- * باغ های معلق بابل
- 1- هم ترازی بزرگ شهر
- 2- نحوه چیده سازی و نگهداری درختان
- 3- باغ های معلق

- هم ترازی بزرگ شهر
- آب جاری به وسیله / نگهداری درختان
- باغ های معلق

قدیمی ترین

قدیمی ترین گستره باغسازی

باغسازی مصر

- دوران فراعنه و شوالیان مذهبی

- مالکان باغها < فراعنه

- در اطراف رود نیل باغهای مستطیل شکل با طاق هندسی

هندی / ایران

گستره

۱. باغسازی بر پایه شالواری

۲. محوری باغسازی

۳. باغهای هندسی و محصور

ویژگی های باغهای مصر



گیاهان

- در زمان کهن فرنی، گیاهان رونده (مثل مرو) اوی درخت در زمان کهن / ازنی / رونده به شکل مدرن

طفا < باغچه < میدان

رابطه میان باصطحت < الهام از صحت

الهام از صحت

باغهای یونان

- باغهای لوله صای در زمان سمر (مرو) + سبزیخاری

- باغهای پس از ریشانی با محاط در

۱. باغهای شسته یا ریختن و صفا

۲. ردی خطوط باز + مکانی برای

حاکم گیاهان غریبی

* وجود اولین پارکهای عمومی < مکانی برای تجمع مردم

صفت باغ

پارکهای عمومی

به طور کلی باغسازی یونان در ۴ دسته بندی تقسیم شود:

- ۱. باغ صفا
- ۲. باغ رونده
- ۳. باغ غریبی
- ۴. باغ شکار

۱. باغهای محصور صفا

۲. باغهای پدیداری یونان < وجود دو انچه

توسعه و طراحی محل با صفت مدرن

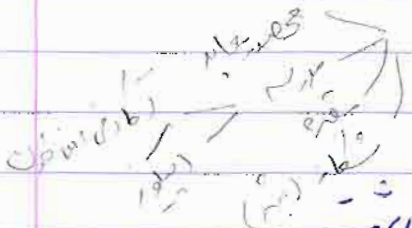
۱. باغ لکونی (مدرکون)

۲. باغ (سیلور)



۳. باغهای مقبره ای باغسازی کنار شاهر

۴. شکار: شخص اشرف بود و معمولاً حالت بیهوش داشت



باغ لذت < باغ لذت

باغ لذت

باغهای رئالیسم : احادی باستان / ترانس بند (برق) Top (درم) / عجم / انشا

احادی دوران باستان (ترانس بند) - آب و خاک - (Topiary) (استفاده از Topiary)

ایده حالت بر طبق براس منطق نه تخر - حالت و طبیعت نه تخر

تحت تأثیر (سکولر) - و لا باید در مکانی باشد در بهترین دیدار دارد (آرشی)

تخت باغهای گیاه رئالیسم - تخت باغهای گیاه رئالیسم

صد غونه و لا :

۱. و لا مدکی (معارف: میکروتو) - تخت اقدام براس دیوار میزند با محیط اطراف - و ترکی منظر - ترانس بند - حالت فعلی دتوره کی درختان

۲. و لا دتونه (معارف: پلا ریو) - حجم بنا عنصر زمان دهنده منظر - حجم بنا - منظر

۳. و لا ماداما (معارف: رافیل) - میزان دهنده محوری با ارجام معاری - اجماع محوری - توالی وضعی گیاه

۴. و لا لانه (معارف: دنیو) - حالت باغ - حرکت آب در امتداد باغ - حرکت آب در امتداد باغ

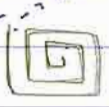
۵. و لا ریسه (معارف: نیلوریو) - طرح محوری در دایره خصوصیات باغهای رئالیسم - محوری

در ترکی باغهای رئالیسم : معاری سرپوشیده بالاء - تمام خصوصیات رئالی

در ترکی باغهای رئالیسم : معاری سرپوشیده بالاء - تمام خصوصیات رئالیسم - ترانس بند - عجم - پلا و ریسه

* گونه‌های باغچه‌های این دوره در فرانسه : باروک

۱) باغ ریشلیو (سحر لئونور) شامل میدان قصر بارک
از سحرهای منظر دردی خود

۲) باغ ولودکونیت (سحر لئونور) ۱- موضوع بر دو نقطه خاص در + یک زمین
دارای پادشاهی گوناگون (باغچه‌های در شکل محدوده هندسی
و اشکال هندسی غیر منظم است) 

۳) مجموعه درهای (سحر لئونور)
شامل ۲ بخش به شکل پل شطرنجی
که بارک حول یک محور مرکزی

* نقطه این برصفت
وجود درضمان به صورت توده ای نهایی

ویژگی کالبدی درهای :

- استفاده از خطوط مستقیم دی انتهای

- تقارن

- ایجاد کانال عظیم در

- وجود دردی (قطعات کوچک کل ها ندارند)

- استفاده از فضاها (ستاره ای که از خود درهای مختلف نقطه ای دارد)

- استفاده از Supra دید (انتهاهای یک سیر شروع سیر دیگر)

- استفاده از آواسن های متعدد

- استفاده از یکاهای در

- اهمیت دیدهای غربی (مثل کاتوس)

عصر رمانگری (قرن ۱۸):

۲) باغیاری و چگونگی نشانه زدن و پیچیدگی ماری

۱) تدوین باغیاری و اثری - جی - درایه

گردش از باغیاری به طاسک و اجاب الیه هندی (مدرسه)

اصول باغیاری و نشانی همچون دوره رنانش به مثل باغ کو (kew) در لندن

استفاده از اصول طراحی و نشانی - خود / تدارک / پرستش و تدارک / تدارک

نمونه از دوره

استفاده از المانهای باغی - خلق خیابانهای شهر

تغییر در شیوه و بازسازی زمین - بر فراز به صادرات و صادرات (شهر) در (ایالت)

شهر پهن، آکس، زنجیر در - در استان - دارای میدانهای باغی

در ایالت - لوازم و لوازم و لوازم

و لوازم و لوازم و لوازم

باغیاری و نشانی:

باغیاری و نشانی

و در باغیاری و نشانی

عمومی شدن باغیاری

استاد از رنانش

به وجود آمدن باغیاری و نشانی

کانت و نشانی و نشانی

صفحه تدارک و نظم خلق نظم هندی

اضافه و تدارک و تدارک

در تدارک و تدارک

نمونه از رنانش

خلق و نشانی و نشانی

هائوری و نشانی: اولین طرح باغی و نشانی

در طرح های خود } چگونگی و شیوه
طبیعت و شیوه

صفحه تدارک
خلق نظم هندی

باغیاری و نشانی

مشکل از یک جزیره و دیگر (تأثر از باغ‌سازی چین) (دلیل) بر توضیح در باغ‌سازی ایران

نکته

همیشه

استفاده از گیاهان همیشه سبز

چهار یونانی → کثرت دیدن درختان در حدان → غنچه‌باز → باغ رویان → در ایران

سبیل / منافع / عقاید فلسفی → باغ شرق

سبیل‌ها، منافع و عقاید فلسفی
از آن سبک‌های باغ شرقی

علم → هندو / محور / حیاطان

علم استفاده از نخل‌های هندسی → محورها و ضایعات

تلاش برای نشان دادن صمیمیت با طبیعت در دوره بزرگ هم بود

منظره‌سازی نمی‌کردند

و بزرگ باغ‌های شرق و باغستان → طبیعت‌گرایی (انظر باغ‌سازی می‌کردند)
در باغستان نقش هندس ندارد

۳ عنصر هم در باغ‌سازی شرقی
کند / آب / باد

در اصرار باغ‌های ژاپنی مکان سنگی اولین پارکتر مورد توجه مکان سنگ → اولین

عودری → چهارطاق کوتاه‌کرد → تپه‌صاف لوله‌صاف → جاشنه‌دوگانه چمن → جزیره طاق → جای	انواع سنگی مورد استفاده { سنگی عودری → برای نشان دادن اشیاء " کوتاه‌کرد → تپه‌های صاف " لوله‌صاف → دروازه‌های دوگانه " چمن → عارضه‌زیر " طاق → صفت معاینه }
---	---

آب: به تنهایی به عنوان منبع

به صورت فخر، جوی، دریا، آبر

آب استفاده از سنگهای آبر برای سازه‌های آبر

توجه به اشاعه آبر (بین ۴۵cm الی ۱۱۵cm) به سبب سبک لوله

برای احداث آبر انواع مختلفند:

سنگهای چلویی

پایه

آبر (آبر لوله‌ای ریزی بزرگ)

سنگ (کاربری بزرگ بتن)

فوقانی (در مدله آبر بزرگ لوله‌های انتقال آبر قرار دارند) (الو معلوم باشد)

گیاه:

ترتیب (شرب) عناصر منظر درختان

درخت: درختی که طیای فصلی و نفوس

درختی
طیای فصلی
نفوسها

درختان در باغهای شرقی *

هزاره‌های شرقی

هزاره

فرم طوسی دارند

فرد طوسی

فرم درختان تکرار نمیشود

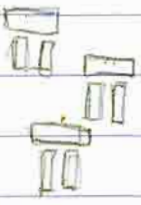
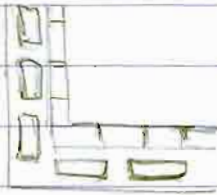
فرم درختان تکرار نمیشود

فرد طوسی

درخت در باغهای شرقی عمارت استوار و پایداری *

درخت: استوار و پایداری

نفیشت:



بزرگ سبزه

بزرگ سبزه

سنگ

عناصر خاص دیگر:

فانوس (فانوس ضد طبع، بزرگ و کوچک) - منبع درختی، لوله

پاگرد

چوب

پایه

پایه سنگ یا پایه چوبی
چوب یا پایه سنگی



باغهای کهن ایران :

- ۱- باغ ارگرد
- ۲- کاخ اردشیر دوش
- ۳- عمارت خسرو دومین (تاقستان)
- ۴- باغ دُخ - هادش کوری Hawsh-kori
- ۵- کاخ تینون و باغهای اطراف آن
- ۶- کاخ فیروز زباده فارس

الف) باغ سلطنتی یا ارگرد :

* - باغ کوروش

- * - اولین بار به شاهنشاهی (عمارت در درون باغ) + صلیبی + مربعی
- * - کاخ دارای ایوانهای ستون دار عظیم مشرف به باغها (ستادانه) ایوانهای ستون دار
- * - آریایی : طاقچه‌های آهکی به طول ۱۱۰۰ m و در هر ۵۰ متر، صومعه‌های گچ‌نقش مستطیل شکل
- * - گیاهان : درختان سرو - انار - زیتون
- * - گچها (از خشت و لاله، زیتون و یاسمن)
- * - مردنرا از ستون گرانیت به آبدیوار تبدیل شدند

کعبه توسط درخت

ب) کاخ اردشیر دوش :

- ناظر به این پشته از باغهای صفای بود
- * - تئوسوفی (سورانی) نظارتی تحت مجسمه روی سقف
- باغی در ستون کاخ در یونان درخت مجسمه گدای مطبوعه ای دارد
- * - باغهای هفتمانی در پایارطاد وجود داشته
- نحوه آتش مجسمه‌ای هفت بوده در نتیجه باغ به صورت شخص وجود داشته

* ۳ - اگر هم به باغی در اردشیر هفتمانی :

۳ طارترتیم
 منزهی (چهار باغ)
 باغ کوثر
 نقش منزهی دانسته دارنوع چهار باغ بودند

(۲) باغهای سارایی : منزهی و درختان مختلف در آن کاشیده / درختان به دو بخش خود را به ارجح و مویدین از درختان
 (۳) باغ کوثرها (باغ سلفی) : نقش منزهی دانسته همچون باغ سلفی کوثر

سارایی - خضر درختی
 ۱ - خضر درختی
 خضر درختی



نقشه : نقشه

دوره ساراییان
 استخر ۵m ۵m
 باغ : عرض، مساحت، ارتفاع و مناطق حفاظت شده
 باغ درختی / سبب اشباع / سطح و تقاطع
 دوره ساراییان
 باغ و شکارگاه سلفی
 باغ کوثر (بلندی) و شرف به باغ
 درخت کمال شرقی در دایره وجود دانسته

باغ و کاخ ها و ش کوری : نقشه
 کاخ آوکی بلندی

نقشه خضر درختی
 ۱ - خضر درختی
 خضر درختی

باغ شکارگاه - سلفی
 ارتفاع / شرف سارایی
 دروازه به شمال شرقی

دوره ساراییان
 باغ و شکارگاه سلفی
 باغ کوثر (بلندی) و شرف به باغ
 درخت کمال شرقی در دایره وجود دانسته

کاخ تینون :

دوره سارایی
 درختی رود دره
 باغی صفاصل کاخ کوری و رود دره
 کاخ در میان باغهای که با اصول (چهار باغ) محصور شده اند

کاخ خضر درختی با دمارس :
 در قرن ۳ در زمان اردشیر اول
 استخر
 کاخ کوری
 سیم دیواری و باغ توسط کاخ کوری

دینگی باغهای ایرانی

- ۱) احداث باغ غالباً در زمین شیب دار
- ۲) حضور بدون پیرامون باغ
- ۳) تقسیمات ۴ بخشی باغ و سطوح
- ۴) استفاده از آب جاری اصلی آب
- ۵) استفاده از سنگهای تراشیده برای نمایان شدن صدای آب
- ۶) استفاده از آب برای حرکت آب در جوی
- ۷) وجود حوض استخر و دیو برای عبادت
- ۸) استفاده از درختان انبوه و سایه دار
- ۹) اضمحلال دادن بستر باغ پر از درختان میوه
- ۱۰) استفاده از گلهای زینتی و دارویی و به خصوص گل سرخ
- شیب
- حضور به حریمیت
- ۴ بخشی
- جوی اصلی آب
- سنگ تراشیده صدای آب
- شیب و حرکت آب
- استخر و دیو / حوض / استخر
- درختان انبوه و سایه دار / عمارت
- درختان میوه
- تزیین و درختان / گل سرخ
- خطوط راست / منحنی پیچیده

حلب چهارم:

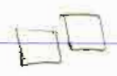
تأثیر باغهای ایران بر باغهای

- الف) غرب - باغهای زندگی
- ب) از فرهنگ باغهای رومیان و ایرانیان (دوره ساسانی) بخشی سده است.
- ج) در این عده - باغهای قرون وسطی
- د) باغهای اطلال ساسانی (ایران - روم - بیزانس)

کاخ خواجه نصیر سنت اوستا دارای پاسیو بودند

پاسیو - کاخ

زندگی روزانه باغها از نظم الحیا (general life) | ضمة العارفية



خصوصیات کل | ابعاد لوح | درج پاسیو | کوندره

ساخت درختن ۱۳

- ۱- صیاط (شامل فواره شرها، فواره ط، اصل بارش غا)
- ۲- باغچه برسد باغهای شرقی (کمی از باغچه ها زیرزمینی دارد که غای فضا را منفصل می کند و بارش ها را باغچه ها می رسد)
- ۳- چهار درخت رسانی (استاده از پی در کمال رسی)
- ۴- باغچه های صیاط (حوض بر گرد ۱۲ شیوه دار است)
- ۵- باغچه های از قنار
- ۶- باغچه های باغچه های از قنار (در این درختان از باغچه های از قنار و حوض می رسد)
- ۷- باغچه های در واق های رسد

کاخ ده الحک در منزه الزوا ← در اینجا

تأثیر معماری ایران در معماری شرف:

تأثیر محل:

طرح رن به صورت چهار باغ ایرانی بوده چهار باغ ایرانی

- ۱- سلسله مراتب فضایی به صورت ۴ سطوح است
- ۲- عرصه ۱: سدی بازار
- ۳- عرصه ۲: میدان
- ۴- عرصه ۳: باغ
- ۵- عرصه ۴: حوض

استاده از عدد سلسله ۴

بازار

۴ - باغ
۴ - فواره
۴ - گنبدخانه
۴ - بازار
۴ - طر وانشا

۴ - باغ
۴ - فواره
۴ - گنبدخانه
۴ - بازار
۴ - طر وانشا

باغ ایرانی :

درس نگارگری باغ ایرانی :

خصوصیات کل باغ ایرانی

انواع باغ

شکل دیری باغ ایرانی

هندسه باغ

نقش آب

نقش میوه ها در باغ

نقش منظر در هنرهای دیگر

هندسه باغ

شکل هندسه باغ ایرانی

مجموعه بیت در باغ ایران

مجموعه تراسری باغ ایرانی

نظم تقیسات صیاط در باغ ایرانی

نظم تقیسات در باغ ایرانی

نقش تراسری در باغ

ایران

معماری کلاسیک

باغ ایرانی

پارادیزا

Pairi + Deaza

ایستادن (ایران) ایران

پارادیزا (پارسی) - خردوس (عربی) - هفت

پارادیزا (پارسی) - هفتا هائی که با دیوار احاطه و محصور شده است

پارادیزا (پارسی) - هفتا هائی که با دیوار احاطه و محصور شده است

پارادیزا (پارسی) - هفتا هائی که با دیوار احاطه و محصور شده است

پارادیزا (پارسی) - هفتا هائی که با دیوار احاطه و محصور شده است

پارادیزا (پارسی) - هفتا هائی که با دیوار احاطه و محصور شده است

پارادیزا (پارسی) - هفتا هائی که با دیوار احاطه و محصور شده است

پارادیزا (پارسی) - هفتا هائی که با دیوار احاطه و محصور شده است

پارادیزا (پارسی) - هفتا هائی که با دیوار احاطه و محصور شده است

پارادیزا (پارسی) - هفتا هائی که با دیوار احاطه و محصور شده است

پارادیزا (پارسی) - هفتا هائی که با دیوار احاطه و محصور شده است

پارادیزا (پارسی) - هفتا هائی که با دیوار احاطه و محصور شده است

پارادیزا (پارسی) - هفتا هائی که با دیوار احاطه و محصور شده است

پارادیزا (پارسی) - هفتا هائی که با دیوار احاطه و محصور شده است

پارادیزا (پارسی) - هفتا هائی که با دیوار احاطه و محصور شده است

پارادیزا (پارسی) - هفتا هائی که با دیوار احاطه و محصور شده است

پارادیزا (پارسی) - هفتا هائی که با دیوار احاطه و محصور شده است

پارادیزا (پارسی) - هفتا هائی که با دیوار احاطه و محصور شده است

پارادیزا (پارسی) - هفتا هائی که با دیوار احاطه و محصور شده است

پارادیزا (پارسی) - هفتا هائی که با دیوار احاطه و محصور شده است

پارادیزا (پارسی) - هفتا هائی که با دیوار احاطه و محصور شده است

پارادیزا (پارسی) - هفتا هائی که با دیوار احاطه و محصور شده است

پارادیزا (پارسی) - هفتا هائی که با دیوار احاطه و محصور شده است

پارادیزا (پارسی) - هفتا هائی که با دیوار احاطه و محصور شده است

پارادیزا (پارسی) - هفتا هائی که با دیوار احاطه و محصور شده است

پارادیزا (پارسی) - هفتا هائی که با دیوار احاطه و محصور شده است

پارادیزا (پارسی) - هفتا هائی که با دیوار احاطه و محصور شده است

پارادیزا (پارسی) - هفتا هائی که با دیوار احاطه و محصور شده است

پارادیزا (پارسی) - هفتا هائی که با دیوار احاطه و محصور شده است

پارادیزا (پارسی) - هفتا هائی که با دیوار احاطه و محصور شده است

خصوصیات کل باغ ایرانی :

۱- احداث در زمین های یک دار

۲- مجموعه تراسری (مجموعه تراسری)

۳- تقسیم سطح باغ به ۴ قسمت

۴- استفاده از خطوط راست و منحنی (معمولاً)

۵- وجود یک ساختمان در مرکز یا بلندترین قسمت باغ

۶- استفاده از درختان و گیاهان در تمام قسمت ها

۷- تراسری ها در تمام قسمت ها به گونه ای تعبیه شده است که در تمام قسمت ها

۸- استفاده از سنگ ها و گچ ها برای نمایان کردن بخش های مختلف

۹- وجود یک یا دو ساختمان در مرکز یا بلندترین قسمت باغ

۱۰- وجود یک یا دو ساختمان در مرکز یا بلندترین قسمت باغ

۱۱- استفاده از درختان و گیاهان در تمام قسمت ها

۱۲- استفاده از درختان و گیاهان در تمام قسمت ها

۱۲۔ اصحاب شریف تحت باغ نہ کا۔ (رضوان مہرہ) (اصحاب مہرہ) (رضوان مہرہ)

۱- استفاده از ملکه های ترکیبی و دارویی

انواع باغ - آب اسکاربرد

[illegible]

نظامیہ کے قیام کے لئے

باغ هزاره * * *
 دسری به طور مسلم است
 از ۲ یا ۳ متر ارتفاع
 باغ برادرها صبه (نوعی هم
 دادند) ☒
 باغ تیریزی به خود غرضی
 ۱۳۴۷ هـ ق
 معصومه در قم در درای (۴ صفا) بوده

انواع باغ براس محل قرارگیری: در این نوع باغها نبات حاصل در آن فصلی دارند و در آن وقت که فصلی از زمین است و از آن عاید میسر در (بازن)
 ۱- زمین بدون شیب یا کم شیب (هموار): به نظری که در اعلا و بر سطوح بالا و از برای حفاظت باین به پاس حفاظت شده است.
 این گونه باغها بیشتر در نواحی مرکزی و شرقی ایران در محیط های سیاهایی و بافتن فصل و فصلی کسر یافته
 شده است. در این باغها معمولا شده تا از زیر سطحی براس جاری بافتن زیر سطح
 شود. یکی باغ من خندان و باغ ارم سیراز و باغ دولت آباد در نزد (سیر در باغ باغها دیده می شود)

۲- باغ واقع در روی تپه (زمین شیب دار) فاصله در دوره آماطیان بسیار
این گونه باغها از زیر زیادتر است جهت ترانس بزرگ باغ
دایره دار است برای غایش آب در باغ استفاده می کنند در بالای تپه عمارت قرار می گرفته تا
حجم انداز زیبایی داشته باشد مثل باغ تخت شیراز قصر مآجارد در تهران - باغ تاج در نطنز
باغ ت هزاره هاهان در کرمان ، مکه شاه سیاه در آله ترانس بزرگ ۲

۳ - باغ رپی

۱- رطوبتی که با استفاده از عارض زمین ایجاد شده
- برای ایجاد منظره ای بدیع، کوکب در محلی در وسط رطوبتی احداث شده
- راه دسترسی به عبارت بل صحرای بل است
مثال: بارک اصل کل تبریز
قسمی از فوج ربابا صحنان

باغ رپی
اصلی و ثانوی
در سطح یک ارتفاع

۴ - باغ خانه

در اندک از خانه های عیان (رکشی از خانه) عیانی خاص می شود که نحوه ترکیب آن
با فضاهای دیگر خانه متنوع است. باغ نو طین / خانه زکاکه تبریز
اصلی ترین کاربرد فضایی خانه است. باغ
۵ - باغ فخر و در خانه
در سوره های که در کنار یا دور کوکب در خانه بسط می کنند ایجاد می شوند
مثال: بارک اصل کل تبریز

در سطح یک ارتفاع
اصلی و ثانوی

۵ - باغ تاج

تاج در خانه های که در کنار یا دور کوکب در خانه بسط می کنند ایجاد می شوند
مثال: بارک اصل کل تبریز

۶ - باغ صومعه

۶ - باغ صومعه
در دور کوکب (در دور کوکب) در دور کوکب
در دور کوکب (در دور کوکب) در دور کوکب
در دور کوکب (در دور کوکب) در دور کوکب

۷ - باغ شکله گاهی

۷ - باغ شکله گاهی
در اطراف مناطق شکار یا قتل شده. مثال: باغ شکله گاهی
در دور کوکب (در دور کوکب) در دور کوکب

۸ - باغ سرپرده

۸ - باغ سرپرده
در دور کوکب (در دور کوکب) در دور کوکب
در دور کوکب (در دور کوکب) در دور کوکب

۹ - باغ شو

۹ - باغ شو
در دور کوکب (در دور کوکب) در دور کوکب
در دور کوکب (در دور کوکب) در دور کوکب

۱۰ - باغ تکریم

۱۰ - باغ تکریم
در دور کوکب (در دور کوکب) در دور کوکب
در دور کوکب (در دور کوکب) در دور کوکب

۱۱ - ترکیب باغ با فضاهای شو

۱۱ - ترکیب باغ با فضاهای شو
در دور کوکب (در دور کوکب) در دور کوکب
در دور کوکب (در دور کوکب) در دور کوکب

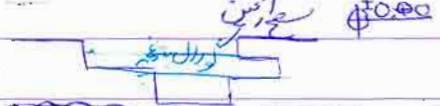
باغ رپی
اصلی و ثانوی
در سطح یک ارتفاع

۱۲- باغ هندیه ← از غنچه‌های باغهای رگی هستند با این تفاوت که آب‌های بزرگ دارای حوضچه‌ها هستند و کوکب‌ها میدان هندیه است.
 مثال: باغ چینه‌داسقان (باغ تخته‌چلی شاه) / باغات شهر در دوره صفوی

۱۳- باغ ملی ← در دوره چهلوی اول با اقتباس از باغات اردوباد مثال: باغ ملی و پارک خرمین

نماهای صحنی باغها:

۱- کوکب باغچه ← با این تراز سطح زمین است در حالت وجود باغچه محل خندیه به صورتی که در سطح باغ (باغ) استرسی دارد و وجود این کوکب باغچه در اقلیم گرم و خشک می‌باشد مثال: مسجد و مدرسه آقا میرزا جعفر خان

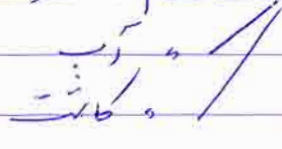


۲- نما بختان ← باغهای درختان مخصوص کوکب در سبزه‌های بزرگ و شاد مثال: نما بختان قوام در شیراز
 باغ قوام شیراز

سبک‌بندی باغهای ایران:

کتابخانه اصلی باغ ایرانی

۳- نظام باغ ایرانی را تشکیل می‌دهد: نظام (کتابخانه) [هندیه باغ] //



الف) سبک هندیه باغ ایرانی:

الگوی مربع و مربع متساوی است با راس‌های عمودی هم در راس طاقی محورها اصلی درختان بلند در گوشه‌های باغ را تشکیل می‌دهد و از ورود به کوکب اصلی قسمتی شود.

ب) سبک طوقانی ← وجود محورها اصلی و عمودی کوکب با داشتن درختان بلند در دو محور اصلی:
 نقش نمادین (سبک طوقانی) نشان دهنده باغ

کتابخانه اصلی باغ ایرانی هندیه اول است

هندیه اول و مقارب به سمت شکل زمین است

فضای باغ باید برای عبور و در داخل به صورت هندیه تقسیم شود

۴ (در حضور فرعی) از صفه بنفذه می خوانند و می گویند: (ایها ان کورک مجتهد علیری از عدم بد)

۴) ضایعاتی نظری منجر به رشد در دوره صغری به هند افزوده می شود

نقص صورت باغ ایرانی :

- ۱) ایما رکنه و صلیا و سبازه پائے ایط بدوی
- ۲) ایما رکنه و صلیا و سبازه پائے ایط بدوی
- ۳) دلائل بدوی

۵- ملر و طما :

بدین ترتیب در جمهوری باغ بید درختان انجیر و سایر درختان میوه‌دار، کاشیده شده است.

۴- برافراشته شدن سازه‌ها.

نکات:

۲- دیوارها را بلند باغ دید داخل باغ شده و محرمیت برای کتب و همراه دانشدار است.

مسائل : اگر در عطفان شیراز - باغ فین حاشان

مقدمہ:

۳- ارزنده اعمی در امان باشد (سبب رستگاری)

تحت مهری باغ ایرانی

محبّتِ رَیِّ اسطابقِ تَوَکُّلِ اِرفاقِ رَبِّ زمین و جِہانِ رَبِّ

در چاهی که زمین سطح نبوده ← چاه پستی
مثال: باغ دلا، دره شاه، سابلور، عباس آباد
چاه پستی را نیز می‌گویند چاه پستی

S. 112 K

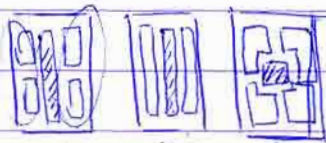
قرم و شمعیات صیاط در باغ ایرانی :

نرم صراط در باغ ایرانی — ۳ حبس
/ ۴ حبس

دره ۲ نوع نسیم نبدی استغفر خوش در همدرد صیاط قدرش با بچه نادران

از سموات ۴ بخش در تربیع رضا هک ابرانی

۳۳ بخش دربار کریم خان - باغ سحر از ده خاها



ع خسی مر خسی مر خسی

رت حاضر در مجلس کل در این نظم حاصل تقسیم شوند

ضمانتهای ۲ طرفه، کوکیر ادویه میانس کند در اطراف کبر و وجود دارد.

در بحثی ضعیفان - صوری گوشت - عرض طعمی وجود دارد - (تعداد گوشت داخل محض بنفشه)

در دست راست بنای استخر میانی برت وجود دارد.

وسط آشا
وسط آشا
وسط آشا

7.  نکوس : درآره سبک و خوب درآه و دراصل باغ به صورت سقیم قابل رویت نباشد

اختصاصی در دست یاب :

① عبارت بردارنده دریاچه‌های کوستاکو، جلوس / کوستاکو / جلوسی ← زبان اصلی

← در فضائی و رودکی

کمالی زن ایوان ستوندار ← ستوندار زن
عال قاتلہاں / امیہاں

- محل استوار لکھنا / حدیث

در تاریخ حکومتی اروپا و بعد از آن اصل شوهر در مالایا کارن ایوان سقوندار (محل استوار در حال)

سوال: تجارتِ عالمی قاپو (صفحات) - عالمی قاپو تہران (عالمی قاپو) (طائر)

(۲) عبارت کو شک : در محور اصلی رحمت استیلائی جهت دیدن هر منظر

دارایی طرح های ۴ صحتی و ۸ صحتی

- باغ دلگشا / جھان عزا / نغمہ مین اکوٹ ۸

۱۲ < ۲۰ < ۲۵

۳) گوشه (ستونی) (ستونی)

ترکیبی از پلان ایرانی + ستونی

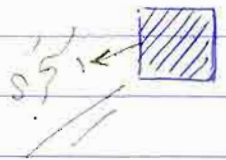
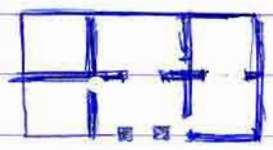
در مقابل بنای ایواندار تعداد زیادی ستون قرار گرفته است * چهل ستون در خانه امیر

۴) گوشه پلان ایرانی (۶ قسم)

پلان با ۵ قسمت محصور که قسمت عمده ایرانی می باشد

← مثال کاخ تیتون

چهار باغ جدا از هم
۱- در مرکز باغ
۲- در کنار باغ



۵) حالت ترکیبی: متعلق به یک خصوصیت طرح پلان

باغ گوشه (گوشه) عمارت گوشه از باغ کاخ / باغ کاخ محل استوار
(گوشه) حاکم و محافظان و ...

باغ گوشه نقطه حاکم در آن زندگی می کنه

منظره از باغ چشمه خوری

باغ مقده ← در ضمن طاق در میان باغ و حیوانات در میان در آن

۱) در آنجا (محصور کننده) باغ و برج در میان دارد

۲) باغ هفت صحن سیاح در قلمه الموت تدریج

۳) باغهای شیراز در دروازه صفویه

آرامگاه خانی
← در باغ و میان تخت می

باغ بیله باغ میله
باغ در میان اجزاء در آنجا و نظم هنری ندارد

باغ سعد آباد در دوره صفویه در کنار باغهای زنده بود

سعد آباد صفویه که در آنجا بود به منظور ایجاد ایام و حیاط در آن
در میان نظم هنری رعایت نشده (لیاها و در هم گشتن شده)

ایام و حیاط

سعد آباد امپهان

آزاد و بی نظم

صفویه
ایام و حیاط

معنای طرح باغهای ایرانی (باغ در هنر معماری) :

معنای معماری ← گسترده
 ← باغ صراط

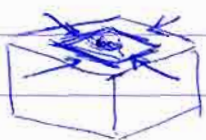
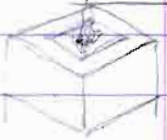
① طرح باغ گلزاره : بنا به صورت مطرف در باغ مستطیل شونده بدون راه
 عنصر اصلی عنصر باغ است و بنا در داخل محوطه قرار گرفته است.
 باغ گسترده ←



باغ صراط ← عناصر در داخل آن چند عنصر (دار دارد) (درین بنا) چند عنصر متفرق → باغ صراط

باغ صراط اصولاً در زمین های (محدود) بنا می شود به فضای طبیعی هستیم → در هنر معماری
 باغ صراط گسترده داریم.

در باغ (سوی برای گسترده) طرح باغ صراط داریم
 عناصر باغ صراط در رفت و رجوع
 مانند شوی به گسترده → باغ صراط
 کا (رقعه) و حوض



② باغ صراط درون گرا : فضای سرپوشیده برای باغ
 صراط در گسترده

③ صراط عاده بر ایما و صورت بن عناصر معماری (نقشه باغی) بین درها ایجاد گشته
 (استریند) (قلب و عق بنده) در (صراط) همه چیز ساختمان از این نقطه مرکزی به خارج صراط
 استریند است

عناصر اصلی مدارس باغ صراط در معماری باغ صراط بوده و از نوع انوشا

طین

مسجد / مدرسه / کاروانسرا → باغ صراط درون گرا

باغ صراط درون گرا : وحدت بین عناصر معماری + ارتباط با طبیعت
 فضای سرپوشیده در محدوده فضای باغ صراط که مانند باغ گسترده

برای این فضای بسته طمنا باز است
 گسترش بن محوطه صراط



در سطح کف و آب انبار

عناصر باغ صراط + گسترش

- باغ گسترده : باغ کوچه / باغ طاق / باغ قند / باغ چادر / باغ آب / باغ منزل
 باغ نزار / باغ تخت / باغ بجر

- باغ صراط : در درگاه
 بود درگاه

صراط ← ساماندهی

صراط به عنوان سامانه بنا

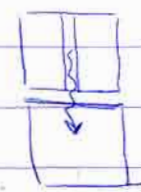
- معماری صحنی کشی (از صحنه) :

باغ صوره / باغ نیمه / باغ شطرنج / باغ مثل / باغ دوش
 اندام صوری

- معماری گهری :

باغ شوی

باغ در باغ ← در صورت طبیعی به صورت منور طرح می شود در این
 صورت آب از زمین باغ می شود به آب زارهای اطراف و خانه ها



چنانچه می باید - اگر در سیر آب باغ دیگری قرار گیرد باغ نیز منوات را
 در راستای منوات باغ اصلی است

حالت در وقت شوی تو به باغ می شود به صورت منور طرح می شود
 که منطبق بر حرکت آب است (در بعضی زمین در زمین اصل است)

باغ های طبیعی و مصنوعی
 در صحنه میان نقش جهان
 عبارت از باغ های نزار است

علل پیدایش باغهای ایران :

(۱) دلایل فقهی ← باغ (مدرها) / باغ (کرامی) / باغ (هارثانی) در دوران ساسانیان
 باغ نزار

(۲) دلایل سیاسی - حکومتی ← قبل باغهای تیموریان / سپس الحاقه در عثمان
 باغ جهان بای خردین (برای نشان دادن قدرت و ثروت پادشاهان)

(۳) علل توحشی - توحی ← حاشیه علی دایقان (باغ طاق و منقل رسا)

← باغ بلبل در اصفهان
 ← باغ عشرت آباد در تهران

توجه به در صحنه (دارد)

توجه به باغ
 مساحت آب و حوض و زمین

نظام آردا ← کتاب آردا و ایجاد صدای آردا خلق فضای روح بخش را کند نظام آردا ← فتح اقصا

شکل حوض ← پیش از اسلام و ادوایل اسلام (سازمان) ← گرد
پس از اسلام ← حوالی ۱۲ ضلعی
پس از قاجار ← صلیبی و یغنی



آب بردن ← عبور آب و عاقل آردا مربعی / دایره ای
در پارک ها نیز از باغی

در سه طاق مربوط به سیستم آردا در باغ ایرانی :
جوی - جویگاه - آبریزه - سده کبر
حجل جوشن آردا

☆ فواره های بزرگ ← شُرن شُرن (شایدین = از بالا ریختن)

استاد آردا از آب فیروزه ای و سبز رنگ حوض ها و میراب (رنگ های مورد توجه قدس اراستجا)

☆ سیوه آبیاری و آب رسانی با بنات یا کار کدام تمدن است ؟ ۱۶

۱ مصر ۲ سن الحون ۳ هفائش ۴ ✓ ع اورا

☆ طرح باغ ایرانی ؟

۱ عکس دریا ۲ هند دریا ۳ صفت را ۴ ✓ مفهوم را

☆ باغ ایرانی به کدام الگو خورده است ؟

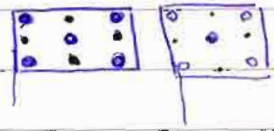
۱ منظر کهن ۲ منظر نو ۳ هند کهن ۴ ✓ کهن الگو

جدول گونه ها و مکان کارت گیاهان در دشتان باغ ایرانی :

خواهر مسود

گونه ها براساس کاربرد	مکان کارت	گونه های از اقلیم
درختان سایه افکن	در طرف چتره های اصلی و چتره های پایان کرت ها	سرو، صنوبر، سیسوار، سفیدار، کتان چوبه سفیدی، بکرزی، زبان گنجشک کبوده، شمشاد، آشن، توت، آغاج
گیاهان دارویی	درخت های (قلایه بر صندل) درخت ها در دراز گوشه	نخاع، شاه توت، رازنانه، گل سرخ
گیاهان روز و شب گل دهنده	سایه کرت	سبزه، بونجه، اسب سبزه، بونجه، گل (بوی از لوره قاجار به بند)
گل ها	در پای درختان، طرفه، طمان بنه کاه، اطراف گوشه	لاله، زنبق، زکری، زین سفید، زین صن، تاج الفوس، خطانی، طنار عشق، بچان، سبزه، سترگ، باری
گل های سطرزید	بنه کاه - اطراف گوشه	بهار نارنج، یاس، زین، سترن، نخدی محبوبه، طادوسی
گیاهان	در میان کرت ها، بنه کاه	سورده (بودار)، سترن (بودار) (عرق) ارغوان، پاکو، ماه، خرنجوه
درختان با جذب آب زیاد	در جای که آب زیاد باشد مثل سطوح آب افشان، کنار ریواره حوض	بید قرمز، بید سفید، بید سفید، بید بید، بید (بید سدره)
درختان بی بار (بی ثمر)	کنار دیوار باغ	سیسوار، بودار، زبان گنجشک، طاحی عنا، دلچند

اولین سیوه کارت ← کارت درختان به باغات و فاصله معین
 ← در تعیین فاصله محل کارت



سیوه درم ← کارت درختان در باغ ایرانی نظام کارت ۵ نقطه ای است

سیوه اصلی باغ ایرانی ← سیستم ریلاری ← در حالتی حوی ← دستگاه از سه در، چهار، و پنج
 ← باغچه

توصیف کلی نظام کاشت :

گیاهان درختان به ۳ دسته تقسیم می شوند / نقطه ای
 (۳) خاصیت سجای هوا / با توجه به ارتفاع صدا
 ۱) گش (الودی صدا) / گش (صفت فیزی هوا)
 ۲) گش (الودی صدا) / گش (صفت فیزی هوا)
 توده ای ← در باغ استفا دهی شود

همچنین اصل در نظام کارت باغ ایرانی ← در محور اصل (سیاحت) حجم انداز
 کارت گیاهان کوتاه تر ← دید

در نظام کارت بومی تاکید بر محور اصل ← (خلق دید رو) ← درختانی که دید رو را ایستاده درختان بلند
 لهو راه در معماری
 نظام کارت باغ ایرانی سطح برابر به ۲ دسته تقسیم می کنند
 اطراف

۱. ارتفاع زیاد ۱۲ سطح بر سطح مسطح
 له پایه

خلق دید بصری متفاوت (خران پذیر + خزان پذیر / شتر + بی شتر + ...)

و به عبارتی باغ ایران در این ← ترکیب رنگی متفاوت در باغ ایران ← (دید بصری)

ترکیب یافتن خاک این درخت هم بر کیفیت بهری و هم بر حسن لامه تأثیر داشته

نظام کاشت بر جسم انداز محور اصلی در راستای قرارگیری کوک تا گریزی کند: ① اهمیت بخشی به جهت دید ② حرکت در محور اصلی

نه گاه در نزدیکی درونی اصلی و محور اصلی محل تجمع افراد برای استراحت
که به اهمیت حسن مکان و مکان دیدگی چون محل تجمع است تأکید دارد.

ایجاد خصوصیت در دید ← توسط درختان سایه افکن و سایه گیر

ایجاد دید رو برای راهرو ← در محورها یا باغ

ایجاد توالی ← به وسیله سبزه کاشت

تأثیر بر محور عمودی دید ← توسط ارتفاع درختان

ایجاد محیط دید به جای دید دید ← در محور اصلی به دلیل کثرت درختان سایه گیر

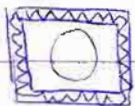
خلق محیط فرخ بخش در نظام کاشت توسط درختان با ارتفاع زیاد و سایه گیر به همراه
تلفیق رنگ با نظام رنگ آبی در سبزه ← محل استراحت و نشستن

نظام کاشت و نظام چاشنی:

استفاده از تنه‌ها و شاخه‌ها و تنه‌ها به صورت خوراکی و درختان

کاشت درختان هاک رقابتی به دور از مکان کوک و خنای و از زبان و گل و گیاه

کاشت درختان مخروطی در کنار کاشت درختان
کوتاه و تنه‌ها و تنه‌ها
توتان



تخت (تخت) : بلندیکه و جانشین 70 ≤ n ≤ 30 اطراف کرت

خزند : در فاجه های به شکل کلاهخود بر سر زکرت ها، اینجوری کند



کله بندی : ساخت دیوار حائل در زمین های تپ دار

باغ های ایرانی و هنرهای دیگر :

حرفزدانی : کلمه هنرهای تصویری را عامل بودند - اعم از مانتها / فلزکاری / کعبه های گازی ...

در قالی بافتن و پارچه های خنجرهای نمایی بنام چهارباغ بافته شده

دوره شروع بافت : صوری

طرح این فرش ها : باغ اصل ایران
به علت علاقه به باغ این فرش ها نیز گاه به وقت قسم می شد.

ساخت گل های صوری کاغذی : در زمان قاجار و داج داشته اند

ساخت در زمان زیرین در : در بار غزنوی مبتدا شد

گل بند : یکی که در بار غزنوی درخت زیرین می کارند

مرکز نقاشی گل در ایران : شیراز

در حدودی بخارا غررت کاملی از گلها نقاشی شده اند.

شاعران ایران : به ادب سپیدی

لطافتی صبر و عزم ترین نقاشی جلد سازان

نقاشان کبک اکسپریسیونیسم : به نوعی صمیمیت را در آثار خودشان آشکارا کردند

* در ضلع جنوبی ضلع‌های شرقی بخوبی در مناطق سرد و بی‌کدام از درختان برای کاشت
هتر است

۱. کنار ۱۲ کاج ✓ ۱۳ صبار ۴ سر و شیراز
چون خندان پند و ارکان عبور نورانی دهد

باغهای محصور در سرد قند :

باغهای گرمسیری :

نارنج ، بیدار ، شیراز ، صنوبر
(روی یک گرمسیر قرار دارند)

باغهای تفریحگاهی :

باغ شال و گشت ، باغ صبار ، هتر ...

ویژگی باغهای سرد قند :

۱. دارای فضای محصور با دیوار بلند

۲. استفاده از چهار باغ

۳. استفاده از یک خواص اصلی (کارت نامون ، صبار درختان)

۴. وجود کوچه و طاق

۵. آداب و عادات سن بسیار

۶. سردرهای تزئین یافته

۷. اختصاص فضای زیاد به باغ

۸. استفاده از انواع گیاهان بلند در طبقه بالای کوچه

۹. شباهت بزرگ

۱۰. استفاده از پوشش‌های روی دیوار و کاربرد بتن متوالی در جدارهای متقاطع (معمولیت کج‌های چین)

۱۱. استفاده از کوب‌های ظریف از جنس مرمر (غالباً از سنگ مرمر)

نویسندگان

کدام توصیف در مورد باغهای سرد قند نادر است ؟

✓ ۱۱. استفاده از هتر مستطیل ۱۳. استفاده از الوان سرد به باغ

۱۲. وجود کوچه در مرکز ۱۴. آمارتیه مصنوعی

باغهای سرسبز و صفا باغهای ایران
۱/ صین هند
شکل ی کند

- خاک گل ← انتخاب فصل زمستان
- باغ نو ← ۱. دیوارهای بلند / شکل کاغذ به صورت متقاطع به چین استر در جلوی باغ
- باغ دلت ← روی تپه / کاغذ در وسط / در وسط دیوار یک سر در بلند
- سویس ← زار طوطی
- چهار باغ ← فصل زمستان (روی تپه) / سر در تارون سیدار
- باغ گل سرخ ← روی تپه / گونک در وسط / ۶ حوض / در تارون سرخ

باغهای هند :

- ۱. مکتوبات باغ در هند :
- ۱. مکتوبات باغ در هند : در زمان شهر استر کرده به میزان کم
- ۲. وجود زمینی های کم
- ۳. آب و هوای نامناسب
- ۴. آب و هوای نامناسب
- ۵. آب و هوای نامناسب

دیرگی باغهای هند :

- ۱. باغهای باغهای بسیار بزرگ ← عدم استفاده از درختان سحر ← جهت تأکید بر ارزش
- ۲. طرح چهار باغ
- ۳. استفاده از آب جاری
- ۴. رعایت در آب در رسم
- ۵. قریب سازی
- ۶. استفاده از محل جهت تأکید بر
- ۷. قرار دادن حوض بزرگ در محل شمالی در
- ۸. ارتباط فضایی بر درخت درونی

* باغِ الحار ← لاهور، پاکستان

۱) اللوی باغ ایرانی

۱۲ - شکل متناهی الاصلع

۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵

۱۴. عینا سر تکیں دھیندہ

پہرہ

٤١٥ - عقول

۔۔۔ بہانہ کوٹ

- نظام کثرت ← درخت

یغیازی کی از اسلام ہے صفوی

فرهای مور ← صفوی

درمانی

معرفی باغهای ایران پس از اسلام :

باعثی استخوان:

۱. صیانت و حفاظت : ضار

سیدہ عبیدہ

دستور نافذ توسط شاه عباس

درست می آید که در میدان نقش جهان ۴ هزار سوک در باغها را متقدر

صیغہ تعریض و تفریحی ہے نہ عبید و درود (سُورۃ النزلۃ فرائض) باجھت کونوں / لعل / آرت و لعل

ج. نہر اصلی سے اصل بنیفغ نہر درو طا

کتابخانه های نظام کتاب - در درو (رضه ضار) - کتابخانه جامع علوم

168-20

تابع و عمارت

۲۱. چھلّیوں : (انتقال بہ جر وہ نائب شدہ) (صفوی) درجہ زبان ← ۴۰ نمبر

- محل برای نذرهای سفرای خارجی

4 = کاغذ رساں باغ

X دادا کی ۲۰ محور شرقی - غربی سمیت تمام اصلاح میدان

وجه نصی ← انعام ۲۰ ستون

← عدد ۵۰ نه کثرت و بقدر

Ch

۳. باغ کسره

۵
عجیب

۱. فحاشیات صراط (عجیب)
۲. میان گریخت اعلیٰ رب

آب (فند)

قصای سرور
- قصای خدائی

- باغ بلبل و عمارت ۸ هفت : مراد علی شاعر
در دیوانه سال

خطوط مربوط و قطری
- کاغذ مورد علامه تحت راس
- در زمان از طبقه دوم به اول راسی به صورت پله ای پایین می آید

- تفحات صراط سرفش
 - میان گرت اصل (کتاب)

۱۔ حق تعالیٰ عزوجل نے
- انہوں کو طہارین سے آواز دے کر کہہ دیا (پاکا ہونے پر سرور آسمانی)

۱۔ کتابیں ۹ قسطیں

باغ (چهارباغ) : (در حال حاضر وجود ندارد)

در غرب چهارباغ / در شرق چهارباغ
 دارای کوچه به یک چهلستون بوده / کوچه چهلستون

باغ سعادت آباد : (در حال حاضر وجود ندارد)

لازمه باغها که در روزگار گذشته وجود داشته / نیازمند بوده

عزیزت که
 - عمارت زمینه خانه
 - کاخ هفت دست
 - کاخ غنچه
 - اسکان چهارباغهای قدیمی

صوبه زائنده رود / شرق چهارباغ
 چهارباغهای قدیمی

باغ نظر / باغ طادوس / باغ تخت / باغ جهان نما / صحنه میرزا / باغ خسروخان

این باغها در حال حاضر وجود ندارند

باغ هزار جریب : الان وجود ندارد

استغای چهارباغ

برگرفته از سطح استغای زن به مساحت هزاره اربعه اربعه
 (در راههای چهارباغ)

ولید ۵۰۰ تواره

عمارت کلاه فرنگی + جویان تندرب

شهرت



۱۲ طبقه سطح باغ
 ۱۲ طبقه سطح باغ
 ۴ کوچه خانه در هر طرف
 ۱۲ کوچه خانه در هر طرف
 ۱۲ کوچه خانه در هر طرف
 ۱۲ کوچه خانه در هر طرف

حوض ۸ و ۱۲ ضلعی ۱۲ عدد
 حوض ۸ و ۱۲ ضلعی ۱۲ عدد
 حوض ۸ و ۱۲ ضلعی ۱۲ عدد

۳۴ تختی
 عمارت سردار
 عمارت کلاه فرنگی
 عمارت کلاه فرنگی
 عمارت کلاه فرنگی

مجموعه باغهای مربوط به دوره صفوی : سوال کنک

باغ خواجه / گلستان / قطن / حادوس / چهار / گنبد

باغ فتح آباد : اوژن بودین

قسمت ۳
کوئین باغ

سلطان صفی

جل بیلاق شاه سلطان حسین

به سخن جاذبه محاربت = فتح آباد

نقشه باغ توسط "اوژن بودین" در اسفند ۱۲۸۵ شمسی ترسیم شده است به این دلیل که طرح باغهای ایران

وجود خانه (محاربت) و کوئین که توسط ضابطه های سرسبز احاطه شده بود

صفوی از حق پوشیده از جل در میان دریاچه

وجود در شرق باغ خواجه

خارج باغ بر اساس اصول هندسی باغ ایرانی



در شرق خواجه

کوئین

زیر و منوی

پایه های

باغ ۳ قسمتی
کوئین

کوئین

باغ رکی

کوئین

قسمت ۳

معماری کوئین

لیهای اصمهان در دوره صفوی :

استفاده به عنوان شاه حسین در استایل عاشاری سابقات روی رب

عکس درونی که ارتباط از ۲ قسمت زائده دارد

۱) توجیه برای مردم

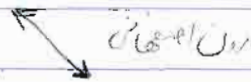
۲) راه ارتباطی (سواره - پیاده)

بل اله دردی خان = بل طفا = بل چهار باغ = بل ۳۳۳
شرکت شاه در ۱۳۳۳ باستانی آب و برق و سیم و سیم و سیم و سیم

* بل خواص : نقش (با مسدود کردن دهانه زیر بل) به سمت (غنی) بل به دریاچه کوئین و سیم
بل

دارای زیبایی و صافی صوری + داخل آن خان + کوئین
توسیع باغی کاری + خان + کوئین

توسعه بافت شهر شیراز از نظر امکان و قابلیت طبعی در راستای محور شمال غربی جنوب شرقی می باشد



پایتخت زندگی

- در دوره پهلوی - اردلان تهران

- پایتخت زندگی

- دشت بوده - حاصلخیز

۴- در دهه های ۱۳۰۰ و ۱۳۱۰، در شیراز رودخانه (رسون سخی)

حیات را شیراز برآورد

نمای دیدار

۱۴۰۰ ساله قدیمی - قرن نوزدهم و بیستم

باغ ارها : (باغ ایلخانی) ناصرالدین شاه از ایلخانی خرید

باغ ارها

- از - (باغ درختی) تخت / از - (باغ درختی)

گلشن

ساعت در دوره (اصغر قیاب) در تمام دوران متعلق به حکام وقت به گلشن
در دوره ناصرالدین شاه - باغ را از ایلخانی خرید و کوچه مغل را در آن بنا کرد

- طبقه هم سطح و ۲ طبقه فوقانی تشکیل شده و تالارهای زیرین به رینه یا استون / این را گوسواره / ارواق و ...

- توسط داران نگاه شیراز به باغ گیاه شناسی تبدیل شده است

- در روی ۲ گوشه که با یک حجر به هم متصل می شوند

- در ۲ طرف خیابان اصلی تهرانی (شیراز) در قسمت های دیگر (باغ و برج)

نوع ۳ لان ۳ قفسه - که یکی از سردخانه های بوده - سردخانه

یا

- کتیده

- کتیده و طرب

- گلشن

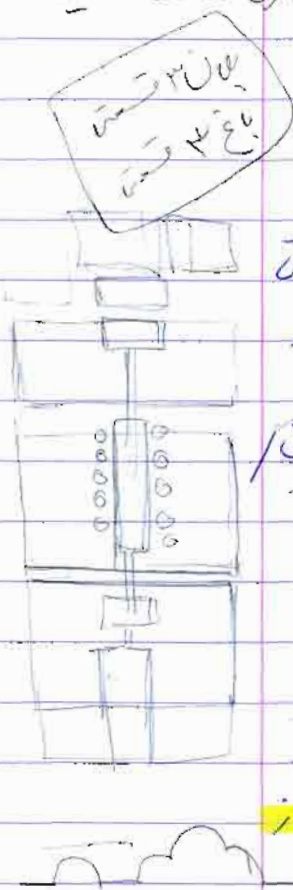
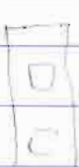
- باغ ۳ قفسه

قوس های آهنی حضرت ناصر

به محور باغ سغالی جنوبی و کوچه غربی شرقی

- (دشت خل)

باغ ۳ قفسه
کوچه ۳ قفسه



باسمِ کائنات
اسکے الرضوی صلوٰۃ اللہ علیہ وعلیٰ آئندہ

باع من طرس

باغ طشت در اصفهان همواره

8000

بائع دلت : دور سالان

تعمور مائعی بهمان نام و سیمو در است

- مانع دمره سالی

حکومت ہلالہ اس

بیماری (کوتی - ایوانی) به شکل حاد و مزمن در طبایع

در واقع ناراحتی (باغ برکت)

عبارت ۳ صلیفہ پر بند سجاری (پیشانی اور (ساکن)

توسیلت ← زمین کاری - بھائی - سنت کاری (اور مقابلاً)

کرت وصلہ رب

آپ
نہ

S. P. K.

نظام حیات

— ۱۲۷ —

- درودی درخوب -

مطار الواسطی

بيان الحق

۱. آن
 ۲. منبر کادو
 ۳. قوام الله
 ۴. کادو

باغِ عقیقِ ربار (گلشن) :

در قرن ۱۸ صنعت و ادراج رفیق اورہ صفویہ

- در قاجار توسط قوام الملک دوباره رونق گرفت ← با نسی بخار - فصل باغ

- سلمان ایوانی

کرب

20/05/2020

حضرت رب
در رمضان : سرو، خیار کهن، طبع

9.

~~天~~

مکتبہ عالیہ اسلامی ← بیت الشرق

مرتبگی ← محبت و سستی، سستی با جدی گوشت

✱

- نوع دماغ ← سکوتر حلوئی

سپرستون ہے جو رتہ از رتہ ہواسی سے ماحار

نارنجستان قوام : درختچه چوب درختی بر تنگی ازم + نارنجستان قوام ← پلان ۳ قسمتی

نرسیات در کوچه قوام
باغ ۳ قسمتی

در دوره قاجار به وجود آمده

شکل عمارت سردر / فضایی و البته عمارت اصلی در بالا

* درخت ← نارنج ، گل

پلان ۳ قسمتی

کرت اصلی ← آب

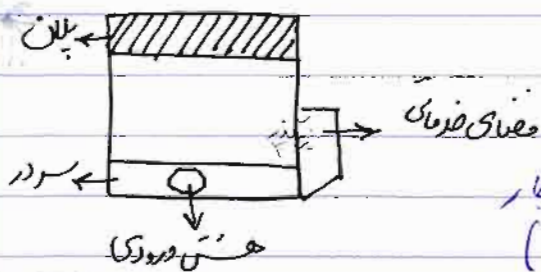
* این عمارت (شاهکار معماری)

آینه کاری / آینه بر روی گچ های کاری ← قاجار

(طراحی شده در باغ ← نارنجستان قوام)

فضای خصوصی ← توسط تزیینات به باغ ارتباط دارد

کوچه ها - کوچه



تلفیق

تأثیر

باغ نظرا : (موزه پارس) ارائه کرم خان

نوع ← کوچه ← همان درخت

عمارت کوچک ← دوره زندیه

طرح عمارت هشت ضلعی (ع ایوان اصلی (شاه نشین))

ع و فرعی (در ع زوایه)

کف عمارت نسبت به سطح ۱ م بالاتر

* در ارائه کرم خان

به دلیل استحکام در مقابل زلزله ← تزیینات محدودی

کرت اصلی ← آبی

* نظام کف : کاج / سرو

کل پذیرای همان درخت

باغ جهان نما (باغ ویل) :

(تیموری باغی به همین نام دارد)

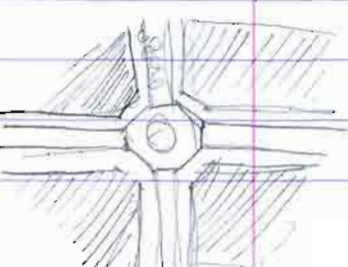
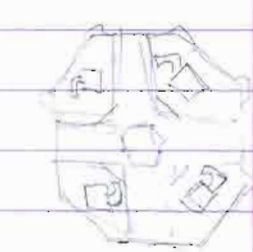
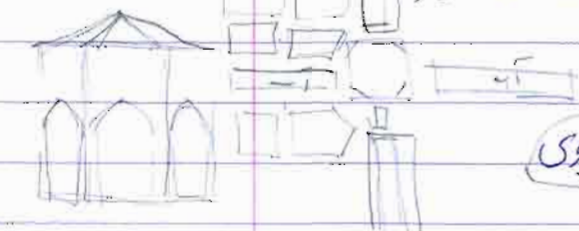
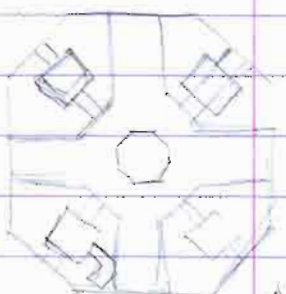
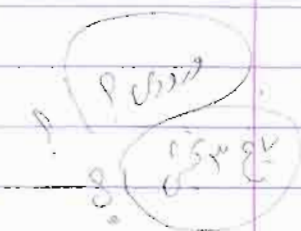
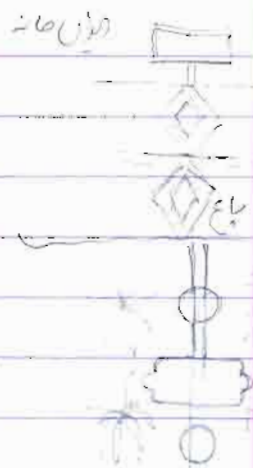
چند در و چهار بندی شده توسط کرم خان

دوره آل مظفر در آل ایچو اصدات ← دوره صفویه رونق داشت

کرم خان مدرن صیقل اصدات / عمارت مسافت

کوچه به فضایی دارای کلاه فرنگی / فاقد تزیینات

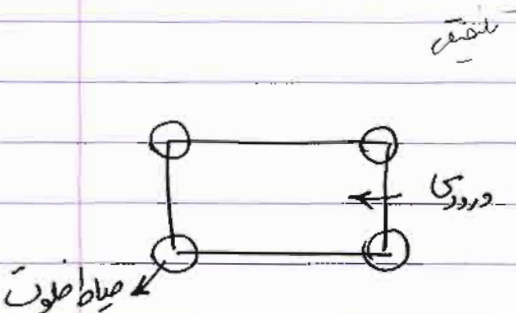
* دارای درختان سرو - صنوبر - کاج کهن سال - مرکبات



- نظام آب - قنوات
- کرت اصلی - کت
- درودی - شالی
- محل بنیوان از همان وسفا

ارگ کریمانی :

- محل زندگی کریمانی (کوثرگاه) / حکومت
- باغ (تعم) (برج و بارود و طوف)
- دروزخان کلویی به عنوان زندان
- ارتفاع دیوار ۱۵ م / طول دیوار ۱۵



ع ۱۴ آب

کرت اصلی آب
شرفی مغربی

بلان ۳ قسمتی

باغ تحت قراچه :

- (تیمور باغی به همین نام داشت)
- این عمارت بر سر کوه آتاک روی کوه ساخته شد
- قدمت بیش از (دوره گورکانیان)
- در دوره قاجار محلا و به بازسازی عمارت
- در عهد قاجار - تن اضافی
- عمارت در (۱) طبقه دریا و بزرگ در جلوی آن
- کوثرگاه / حکومت

۷ طبقه - دریا

باغ بر روی کت
۳ قسمتی
کرت اصلی آب

سکوی دریا آب برای رعایان

مجموعه کتی که در مورد طراحی باغ

- ارگ از ارم - ابو نصر خوری
- دوستانه از هزار - عیدی بیک شیرازی
- روفته الصفات
- محاسب المقدر - عوب شاه
- طوفان - شهرت الدین علی نوری

باغ نو :
- کلوس (مستقل به حاکم فارس)
- دوره قاجار

باغ هفت تن :

- زند
- باغ مذهبی ← از جزئیات و ابعاد این باغی همی کردن آورده
در دهان عارض کردند

آراگاه حافظ :

باغ هزار
گر بخان پیش از عهد به باغ هفت تن گذارد (طرح بنا به دوره زندیه برمی گردد)
- بنای باغ ^{۱۵۰} ستون + باغی بزرگ بر روی آراگاه وکی
* * * - دوره قاجاری اول ← کوکلی زنده کود در بنای مقل را روی زار هفت

آراگاه سعدی :

- دوره زندیه
* * - دوره قاجاری اول ← حسن فردی
- شعبه

باغهای حاشیه کویر :

باغ دولت آبادی :

- مستقل به دوران اشاریه - زندیه
- نظام آذرب → تنات
- یادگیر کویر اصل ← ۳۰۰ m ارتفاع (بلندی بنای ایران)
- کویر اصل (غارت هفت و نیم هکتار)
قرن ۱۲
- ساختمانهای اصل : غارت سردر / اندرون / آلتانی /
کویر اصل

* در هفت غالب در محور اصلی ← طاج
* کرت اصل به درخت

- آب از زیر باران در دارد به حوض ۸ گوشه و در سبزه حوضهای
متصل آفتابها که در می رود سبزه سبزه سبزه سبزه سبزه
بیرون شغل و به حوضهای کنار تا به پایین آینه

باغ من کاشان :

- برای اولین بار بنای باغ و عمارت من ← دوره اول بود
- سپس در دوره الفاسیان و صفویان رونق گرفت
- محمود افغان تخریب باغ
- کریمخان به آبادی مجدد آن پرداخت
- نادر باعث تخریب باغ شد
- دوره قاجار فتحعلی شاه مجدداً رسم غرور ۲۵۴ برگ و لوح در آن احداث کرد.
- * - باغ سلطنتی
- نظام صیغه
- باغ قلعه
- در زمان غالب به سرکهن، ضار
- سردر
- پلان ۳ بخشی
- چمن در ورودی باغ
- کوثر پلازا
- دیوار

باغ شاهزاده : ماهان (نزدیکی کرمان)

- دوره قاجار
- باغ تحت در حرازی در ربع در دامنه کوهستان
- چنانچه آب به صورت غلوی و افقی به سمت از آب زمین
- بنای سردر ← بنایی ۲ طبقه که سنده برایت فدری را کامل کند
- از صوبی دروی ۱۲ سطح به ارتفاعات ۱ الی ۱۱۵ متر در شیب آبها
- در سال ۱۲۰۰ شمسی
- * * ۹۰ - نوع درختان ← سرو، صنوبر، سیدار، تبریزی
- در قسمت از باغ جهت جلوس نمازگاه ← دهانه تبریزی
- * * ۹۵ - ~~اصناف فضایی باغ به سمت~~ ← کوثر تا کند
- * - پیوسته دید : اندازه آسارها، نظام کمارت - دید سنده برایتی
- دوره کوثر
- بنای عام / سکونت برای محافظت باغ (نوع گل باغ تکثیر)
- کوثر میوه ← در قسمت های زمینی
- تصفیه
- کرت اصل آب (صیغه)
- کرت اصل ← در زمان سایه افکن

بغض طعن طعن :

قرن ۱۲ (دوره اباریه)

نظام رست

- باغ صراط

نظام کثرت در اطراف ایف ← (سرد، سرد، محل)

بہ خان سرور

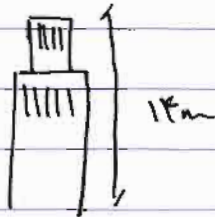
ہندو کا مذہب و عقیدہ

بلاغ حکومت / حکومت

باف نامہ: (طہ)

عمل افانت اس کو نشانہ / ارادی حکومت

- طرح خود را از اندرونی دیدن که اصل صایط های ریاضی و محاسبات است
+ مبالغه کرده



- دره ساسا،

با ذکر مکتوبات السنی وارد شود (۱۴۳۸)

— کوئی دال ہائی

دوباره ← هدف اول

۱۔ نخل

باغ نو طس : (باغ خان)

*** - متعلق بہ قرن ۱۴

معلق بہ وزن ۱۳

مجموعہ سادہ + فانیہا + انگریزی معلق بہ عالم حسن

۱. باغهای کوکسافس / خلوت

۱۶۰ -

بہترین بنا ← دیوانہ

باغ چینه‌علی کاشان :
 - قنصلیه شاه / باغ نخل شاه
 - باغ گلخانه
 - باغ آب

باغ صلیب ناسین ← قنات
 کاج، پسته، انار
 بقعه خضدلی ← محمد شاه قاجار
 باغ بند
 ارتفاع دیوار 9m

شاه نعت الهی ← قسمت انتهایی طاقستان
 باغین کنند ← صراط ← مقبره
 قدسگاه نیابور ← (بین قنات در اماکن نزهت) عنقریب جاری باری رادلی ذهنی رادلی به
 رخصت، بین قنات باغ ایران ← تأسیس برهمنی باغ

شاه عباس
 - باغ تخت / باغ مل / باغ هزار
 - صحنه
 - درخت کاج
 - باغ در باغ / باغی ← غنچه حضور
 هنر ← حضور

پارک های همدان :

کلیسای اولیه در دوره صفویه (شاه طاهر صفوی) بود و در
 اولین بناهای تهران (تبریز میلان) ← ارگ

- در ادوار قاجاریه باغ سازی تحت تأثیر ← رانندگی

تأثیر	تبدیل کل یا کوصل
زمان	تفاوت در سطح های زمین
واحد	برگه مصنوعی
	صاف بندی
	ایجاد مسیر برای پیاده

باغ عسرت ربار - باغ صاحب کزندی - مسجد عمارت دوسیه

باغ نگارستان :

حوض خانه فوق بانی فایده - تبدیل بوزارت فرهنگ دربار
مستقل به فکرت شاه قاجار
- عمارت نگارستان - گوش

باغ گلستان :

- دوره اولیه زندگی - اگر / اصفهان / حرم خانه / ضلوت خانه
به مسجد صفوی

- (مدرسه قاجار - در الاماره / در یوانخانه / آلا رخت سرد

در دانه عمارت معروف به عالی ناکو

عمارت باوگر - به دستور نیکوئی شاه

اتاق (آلار) موزه - اولین موزه ایران

- آلا رخت خانه

- (مجلس (برلین) رینه کاری)

- حاج

- برلین

- عمارت خطاطخانه

- کاخ اصف (مدرسه مردم سالاری)

مجلس سفیدی رنگ غا (الگوی کعبه در قرن ۱۸)

وزاره سراسری کاخ که در سفید

- حرم خانه

- دوره قهلوئی - تبدیل باغ به باغی

- تبدیل حوض و منبع به آب غا

- سکو و مقامها

محاربان آدریس - ساخت سفس العماره - ساعت اهدای مکه النبوت

باغ کامرانیه :

- متعلق به طایفه کامران میرزا (امیر ناصرالدین شاه)
- لاله ها، خرمسری و سدر سحری
- شادمان باها که تیر و تی و سدری، طاهره فرنگی

دوران تپه (فرح آباد، قصر نوره) :

- تأثیر باغ ساری غرب شهر در این پارک بوده
* - کاخ بهمنک کاخ ترکمان و پارک
- غاسقند
- رگلی و آبرو ایستاد
- استفا و آلودگی
- دورتا دور باغ چهار
- منظره این شاه
- سلطنت - سکونتگاه

باغ عشرت آباد :

- دوره ناصرالدین شاه
- رگلی و آبرو ایستاد، ۱۷۰۰ تن کوچه
- سنگ عمارت و سحر
- الان سرای خانه

باغ چهارستان :

- محل آقامت سیدالار میرزا / مجلس

باغ قصر قاجار :

- سینه باغ تحت سیراز
- در دوره قاجار شاه خواجه از تهران بوده
- مجموعه رگلی نه
- در رگلی طاهر
- استخر در مقابل کاخ

باغ شاه :

- دریاچه مصنوعی که بابت دل به خنجر و صحنه
- خروار فیزی ، تپه ها که تپه → تأثیر اروپا
- مسجد امام الدین شاه

باغ چال :

- کوته قاضی
- دریاچه دشت دافل رن
- فواره ، خروار دشتی

باغ صاحب قرانی :

- منتهای شاه
- باغستان جهان نماک میاوران
- سنگ بوی → سنگ سحری
- قنات

باغ امیریه :

- منقلب به طائران نیزه
- دریاچه ، فواره ، تپه صلی
- حاشیه باغ چال

باغ معبودیه :

- بلندی و مکتبی
- جنوب باغ نگارستان

باغ رضیه :

- * * باغ شکارگاه
- کاخ دریا باغ به سنگ اروپا

پارک های تهران :

- در دوره ناصرالدین شاه اولین بار لغت پارک وارد فرهنگ ایرانی شد.

* پارک های طل السلطان و اسن الدردله (به سبک ایتالیایی) خلق شد.

- پارک های که در گذشته باغ بودند :

۱) پارک نیاوران ← کاروان ریا
۲) پارک شفق ← کاروان ریا / صحنه سخی جوان
۳) ... ← هوشنگ پاشا حضرت

۴) پارک شیطیه
** پارک شعر ← ابتدا الکلیه حضرت پارک بوده ← هندی طاهر اصفهانی

پارک لاله ← میدان السید وانی جلایه بوده و توسط طاهر اصفهانی و موسی بنام
کردن خلق شد. * همچون کاخ درسی هم سجای و هم طوی

پارک ملت ← توسط هندی اصفهانی و ایده اصلی ← صدراعظم استفا نواز توانای
زین از غام تب و خط الرأس ها و خط القوها به سبک ایتالیایی

پارک عفت ← دکتر پولن (ایتالیایی)
طالعات ← توسط شرکت اسنک اسپانیا

باغ های کرانه دریای خزر : (خصوصیات باغی ایرانی اصفهانی را دارایی باشد)

ویرگی سبزه باغچه باغی ایرانی اما
در دوران باغی های خانات ایران حبه ها
به سبک استخر بزرگ و درخت بزرگ یعنی

شاه عباس

درخت جوانی دارد
اطراف باغی کرانه دریای خزر استخر بزرگ
سبز به صورت یک دریاچه حقیقی
دری زید (به علت نزدیکی آب)

باغیچہ کی گرانہ دریائی فرسے (آبل، بابل، فرج آباد (ساری)، اشرف (جھنگ)

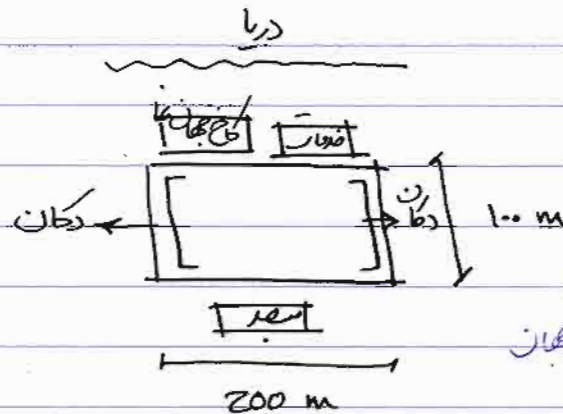
اہم نام :

- در این شهر باغیچہ موجود است ہے بہر صورت عباس
- دارنگ عمارتی ۲ طبقہ از صحن سنگ مرمر
- در صحن غالب ہے سرور

۲، بابل : (بحرالارم) - (باغ شاہ)

- زبان صوفی
- باہار کردن ہنر، دریا چھوڑ کر باغ بنی ہوئے ہے دروں دن قبل آباد
- کوثر باغ بنی ہوئے ہے صحن اسکا ہے دروں کو سطر مانتی
- باغیچہ کی

*** باغیچہ کی کی ***
 اہل محل تبریز
 آسن الدولہ تہران
 فرج آباد جھنگ
 بحرالارم بابل



فرج آباد : (ساری)

- شاہ عباس کے شوقاقتی کو صدف خلق کر
- خلق میدان بہشتیاب ۱-۲ مائے نقش جہان
- در سائل میدان کاغذ جہان نما (۳)
- کاغذ دین باغ با در صحن چار و نادر

اشرف جھنگ :

- (درہ صفویہ)
- عمارت ہائی سرور با دیوار ہائی بلند
- تقسیم مجموعہ بہ ۶ قسمت دھو دھام باغ صفا خانہ
- عمارت سرور ابراہیم نقارہ زدن کے طلوع وغروب
- باغ شمال : محل انتظار منقبت کنندگان
- چھلکتوں : بندر ابراہیم جہانان کے عمارت پر زینت از نقاری خانہ محل شمالی
- خلوت : محل انتظار منقبت

باغ صحنه در آن چیده بوده

باغ زیتون

باغ حرم : محل انابت و تقوی اهل

صاحب الزمان : محل بزرگاری و نشین جای برتری

و تپه : بلند کرده و دارای رقصان گیات (۱۰ م)

باغ راهبره :

دره هلهوی اول

طرح باغ الگوزنه از باغهای غربی ← Topiary

که خطوط سبز

باغ تربیت و اصلاح

باغ های بزرگ صاحب آباد ، فتح آباد ، ایل ط

باغهای قدیمی : (باغ خرم) باغ عمارت آباد ← شاه جهان اسرار رفیع

← (صغیر آباد) ← سال قدیمی ، عالی قاپو ، میدان آب ، کاخ چهلستون (توسط شاه جهان) و ۴ باغ به نام ۴ انگشتر
سال قدیمی (میدان شاه)

میدان اسب (میدان شاه) اولین ضایان ایران

در جنوب عالی قاپو و در لحاظ به حساب همچون نقش جهان (به ۳

میدان تحت بازی چوگان

عمارت چهلستون : (شبیه ۸ هفت)

۲ طبقه — طبقه اول ← صوفی

← قاعده

فرآیند مصیبت و منظره:

۱ عوامل بوم‌شناسی

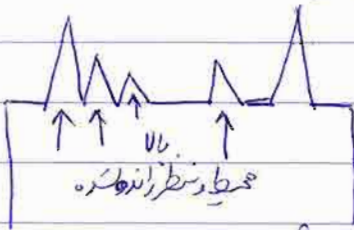
۲- آبریزش زمین‌شناسی عامل: A- آبرسانی

B- یخچال

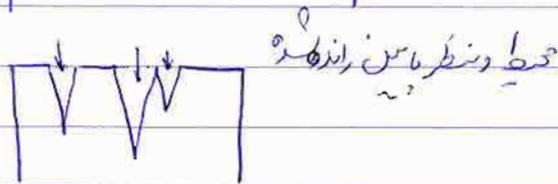
C- باد

D- هوازدگی

۳- فرسایش زمین‌شناسی: در زمین فرسایش سنگها خود/ فرسوده/ ته‌نشینی تا دوباره به صورت سنگها درآید



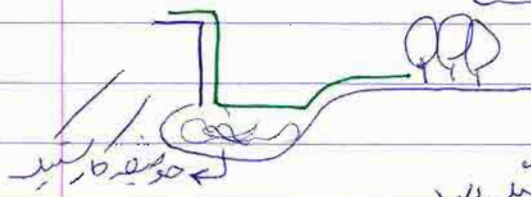
فرسایش‌ها که در داخل زمین:



آب‌شناسی:

خروج آب / تخریب آب‌انبارها / ورود به حوض / بارش بزرگ و جاری شدن ری سطح / تشکیل دریاچه و یخچال / گسل عامل فرسایش

آب‌های زیرزمینی باصل لایه‌ها باعث پیدایش حوضه می‌شوند - ورود و خروج آب به این حوضه به مرور زمان - به سطح حوضه کار می‌کند

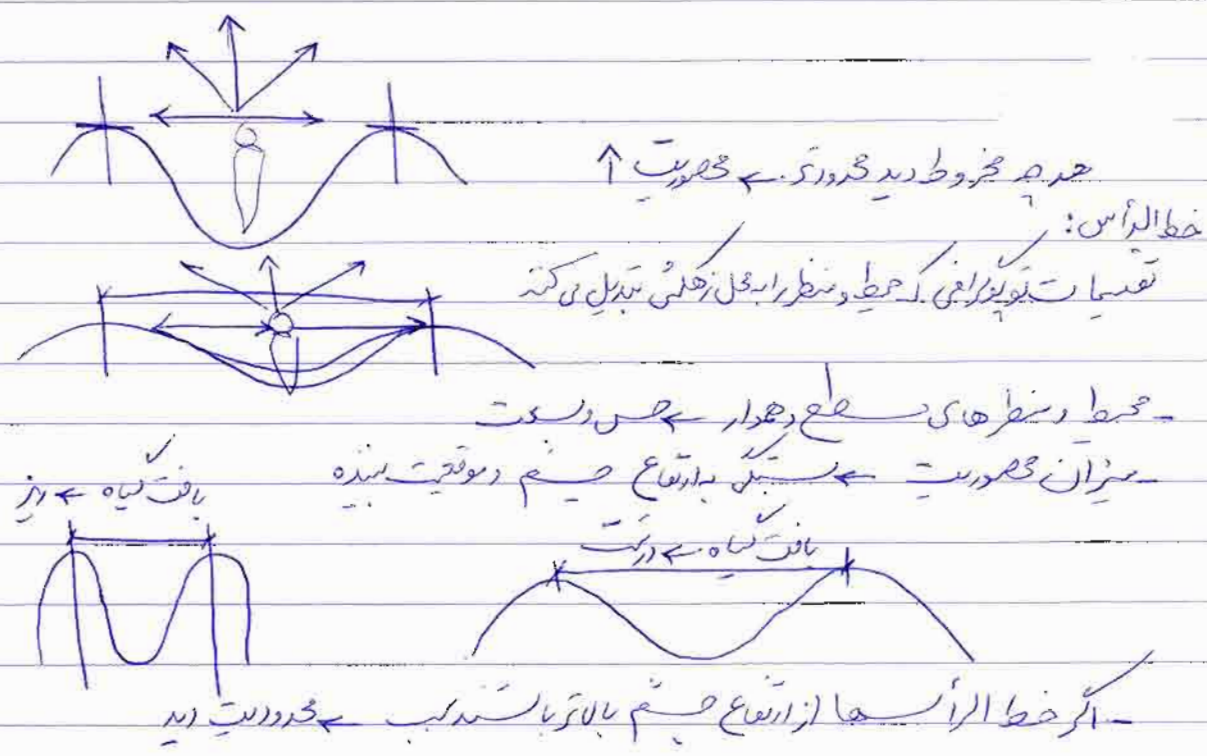


۱۱- میزان فرسایش به حجم آب / سرعت جریان / سنگی دارد / صفت خاک

یخچال‌ها: توده‌های برف که در ارتفاع زیاد در دره‌ها و دریاچه‌ها گشته‌اند / سنگ‌ها و فرسایش سطح خاک می‌شوند

باعث جابجایی دانه نشین مواد رسوبی /
 زمین بارها در سینه ها و تکتونیک و صفحه تکتونیک ایجاد می کند به خلق تپه ها
 نشین و سینه
 بارها که از آنرا به انتقال دهنده بارها که بسیار از روی سطح سینه ها ایجاد می شود

۱۹ انتقال جارات از طریق باد بدلیل اختلاف فشار و خاصیت تراش حرف خاک دارد



۱۴ - رخنه داری به محدودیت جمع آوری آبهای سطح زمین

مهم به سوال
 هوازدگی به فیزیکی
 ۱۱. انقباض و انبساط سنگ در درون زمین
 ۱۲. ریشه گیاهان که به خوردن سنگ می شود
 ۱۳. درود آب به صاف شدن و خرد شدن سنگ
 در این زمین
 حرکت مواد سیمانی در زمین و نفوذ آب به خاک زمین
 به شکل حرفت و تپه ها
 اوارا کانه شود
 به ریشه نفوذ می کند
 از زمین کند

نرم سبب هان
 سبب هان مخروطه به تأثیر روی هکت عمودی
 ستونی

۸۸. تنہا پریش پیرہ سناٹن وائیم ہیک کرم درطوب

و مقتدر
مقتدر و ضل

← فالنوی

- * درجه حرارت آفتاب دردی چمن ۱۴ - ۱۵ ضد گازهای سطح خاک
- * عتق خاک سطح برای گیاهان ۶۰۰ - ۳۰ در محوطه سازی
- * درخت بید دور تا دورش باید با زباله

بافتن کلاه :

بابت درست ہے عنوان کا نون دید

- در قضا های کوچک و بزرگ نباید از بیعت با بانیان دست استعفا در آورد. و قضا را الواجب جلوه می دهد.
- در زمان کوچک و بزرگ و قضا در صراط های کوچک و محیط های محسبانه
(به قضا رتبت داده اند و باید داد و اقامه قضا بخانه علی شوند)

۱۔ جوتہ دھکی بلند ← دروضای بزرگ ← یہ عنوان غار دہندس (جلوی رنہاں سہاں جوتہ دھکی بلند)

پوسته ده کی لو | وهرت خبیست چانم
تیرین کینه روز | طوری از زبانش

عقود معضاه
بیهان با مالیت برادرین زینہ ۴ ہفت درشت درشت زینہ (ابن خندان کا فن دہ)

حائث کیا وہاں بصورتِ قیام ہے تاکہ دیگر ارباب

سوزنی بکرها ہے یہ محو طوایف است اس حکم میں مجتہد و مفسر خصوصاً بزرگ عالم گوشت

عبارت های دخیل در انتخاب بی هان:

۱. کنٹرول صورتی

۲۲. سیمای هوا (جذب ریزش باران و بارش باران)

۴۲۲ (۳) نیمی هوا (جذب ذرات متعلق از دمای)

(۴) تائیس، لوز، خورشید ← کنترل درمجات

26. (c)

۱۶۔ رئیس بازار دھڑان (جوبہ)

(۷) فریسی و تہہ خاک

ابعاد های مدرن و سنت مدرن :

باغ‌های درختکاری (باغ‌های انبساط) در اوایل قرن ۲۰ در ارتفاع قرار داشت
استفاده از گونه‌های گیاهی مختلف، استفاده از عناصر سبک و عناصر درختی

راه حل های ای (اصلافا) - دریایی سازی

۱. طے کر اس - مکتبہ میں الجس

باغ های هنری - استاد مراد Art & craft

۲) روشنگری این طراح با استفاده از پیکرتراش هنرنمایی
۳) انتزاع توانسته بر روی بازمانده‌های فضایی در باغ‌های Art & craft استوار باشد.

۱۳) استخراج قوانین مربوط به سازماندهای همای در باغ های

∴ New art

تقدیر جمیع رشتہ داروں کا ہے اور ان کو لڑی اسٹاف و ونیم کا ہے اور ان کے
ہماری درخور زبان

۱) استخوان کمرین از غضروف سیم (غضروف منخر)

۲. از منابع داخلی (کتابخانه ملی، اسناد، نشریات) استفاده می‌گردد. (تولید نمی‌گردد)

۳. نذر استه راسه مهر - محمد علی کرد

۲) از منابع و اشکال تاریخی استفاده می‌کردند (تعلیم نمی‌کردند)
۳) نزد شیعه و امامیه هر چه بدی خلق کرد

۳. نذر استه راسه مهر - محمد علی کرد

* در ایران تجارتی نه این سبک را استفاده کرده و در طایفه کردستان

طراحی مدرن :

این نظریات مدرن را در نهایت گرفته از نظریات دلیلم مدرن نظریات باغ سازی
هنر استادخانه بود که عمل کنید فرم با شتاب عکس داشته

زانکه بود درایت معتمد بود :

طراحی با بایت

مارتانه هارتر :

طراحی باغ گل در ده بوستون / از اول الی آخر در خلق بنا استفاده می کرده /
بایت رجایی خواجه از سحر (نقطه پرت سحر)
سحر به سقعه در مصالح خیره تحول
طرح های گوناگون آمیز

Roof Garden

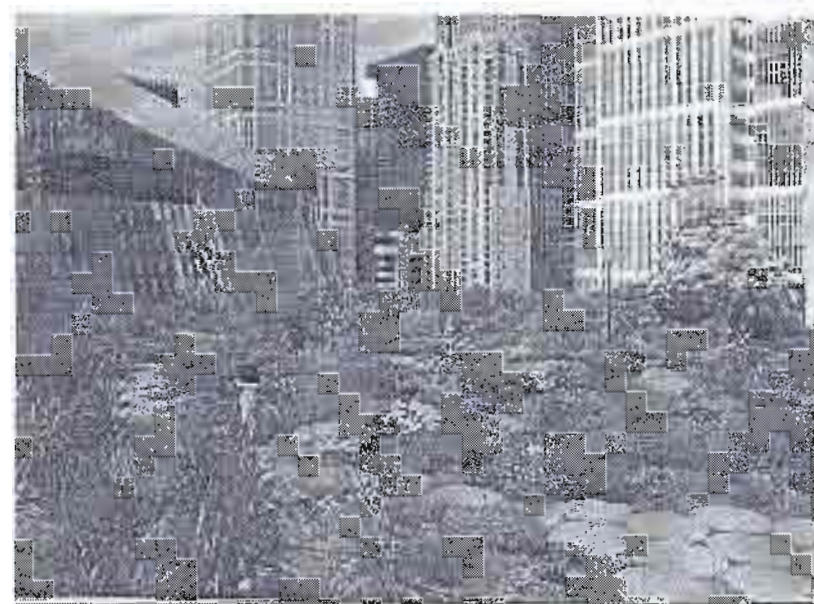
باغ بام

- پیشینه بام سبز اولین بام سبز..... باغ های معلق بابل
- بام باغ (roof Garden)..... تکیه بر گلدان های سنگین و باغبان دارد.
- بام سبز (Green Roof)..... سیستم سبک وزن مهندسی ساز است که رشد گیاه را در بام میسر ساخته و در عین حال از بام محافظت می کند.
- Roof Vegetated=Eco-roof=Green roof
- انواع بام سبز:
- (۱) بام سبز گسترده لایه نازک خاک، گیاهان مقاوم در برابر خشکی (محدودیت در انتخاب گیاهان)، اغلب بی نیاز به نگهداری
- (۲) بام سبز متمرکز..... لایه ضخیم خاک، شبیه باغ های معمولی، وزن سنگین
- (۳) بام سبز ترکیبی (هیبرید) خصوصیات هر دو نوع را دارا می باشد

انواع بام سبز

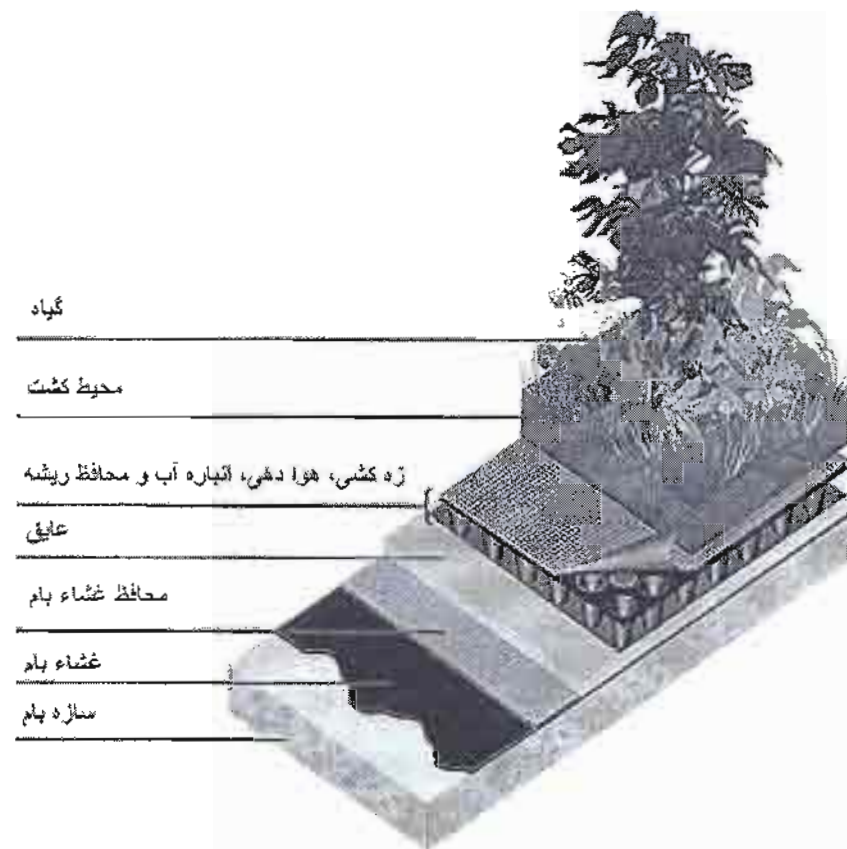


بام سبز متمرکز



بام سبز گسترده

- تفاوت بام سبز سنتی با بام سبز جدید:
 - هدف بام سبز سنتی: استفاده از چمن به منظور عایق بندی
 - هدف بام سبز امروزی: سلامتی زیست محیطی
 - اجزای تشکیل دهنده بامهای سبز
- بطور کلی اجزا عمده تشکیل دهنده یک بام سبز را می توان مطابق شکل زیر نشان داد:

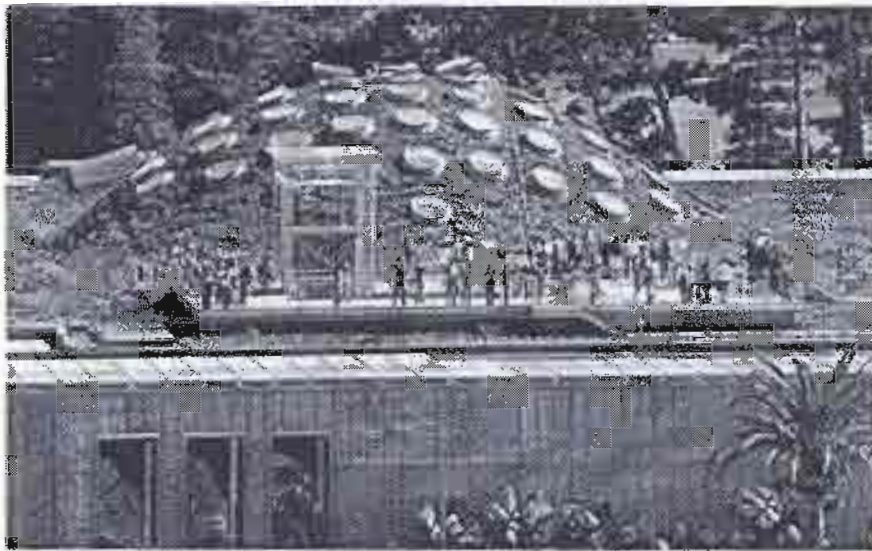


• مزایای بامهای سبز

- کاهش بار گرمایش (با افزودن توده و لایه عایق حرارتی) و سرمایش بنا (از طریق سرمایش تبخیری) -
بویره اگر بصورت شیشه ای بوده و بعنوان گلخانه و یا سیستم گرمایش غیرفعال خورشیدی عمل نماید.
- کاهش اثرات گرمایش و تغییرات آب و هوایی شهری
- افزایش محدوده زندگی (بامهای سبز می توانند بعنوان فضای تفریح، استراحت مورد استفاده قرار گیرند).
- کاهش سیلاب
- تصفیه هوا و کاهش CO2 هوا
- کاهش و تعدیل شدت صدا
- بالا بردن طول عمر غشای بام (دو یا سه بار بیشتر) با محافظت از آن در برابر اشعات UV مضر و
صدمات آب و هوایی
- امکان پرورش میوه جات، سبزیجات و گلها

از مشهورترین بام های سبز دنیا : فرهنگستان علوم کالیفرنیا - رنزو پیانو
The most Prominent Green Roof in the World:
California Science Center - Renzo Piano

- آکادمی علوم کالیفرنیا، طرح جدید رنزو پیانو در پارک golden gate، با مشهورترین بام سبز دنیا پوشده شده است.
- روی بام با گیاهان بومی که تمام سطح توپوگرافی را که نمایانگر هفت تپه سانفرانسیسکو است پوشانده است
- پانل های خورشیدی که وسیله ای برای دریافت نور طبیعی و هوای تازه برای ساختمان زیرین است بر روی بام قرار دارند.
- بالکن برای تماشای بام از نزدیک

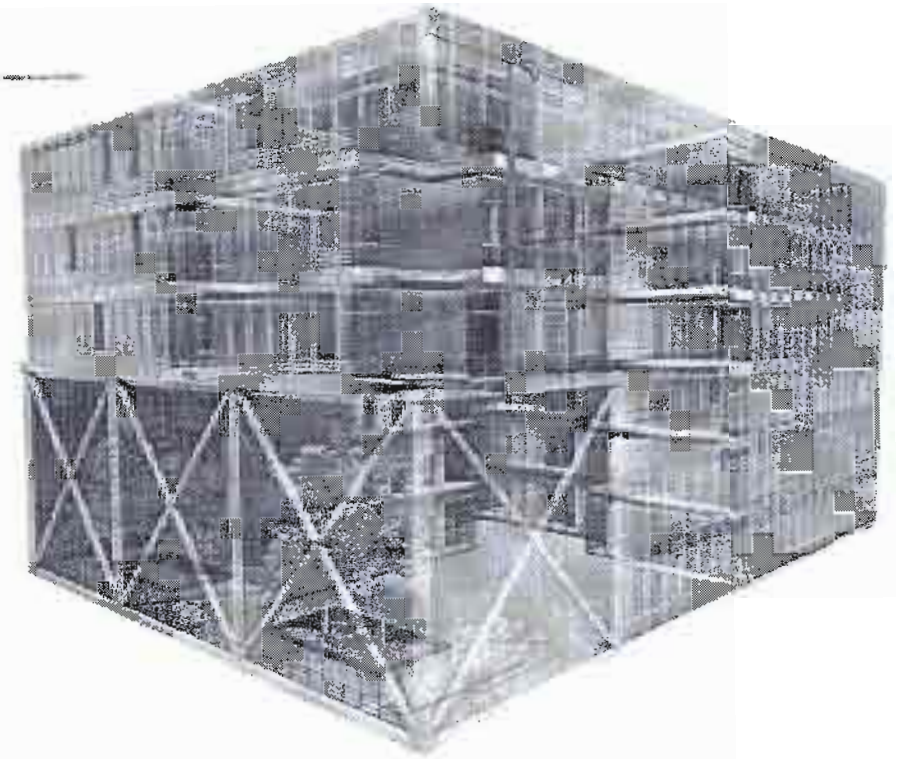
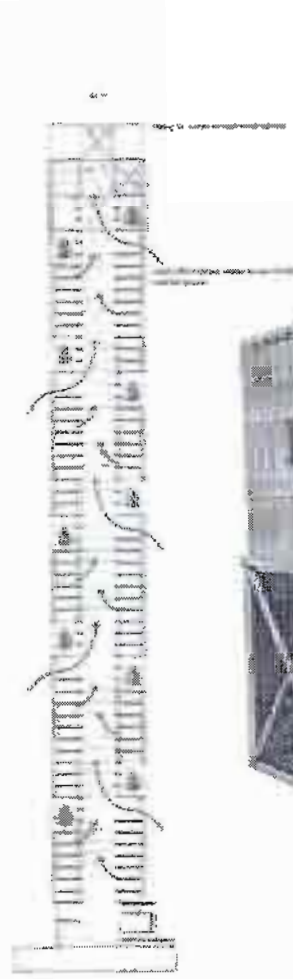
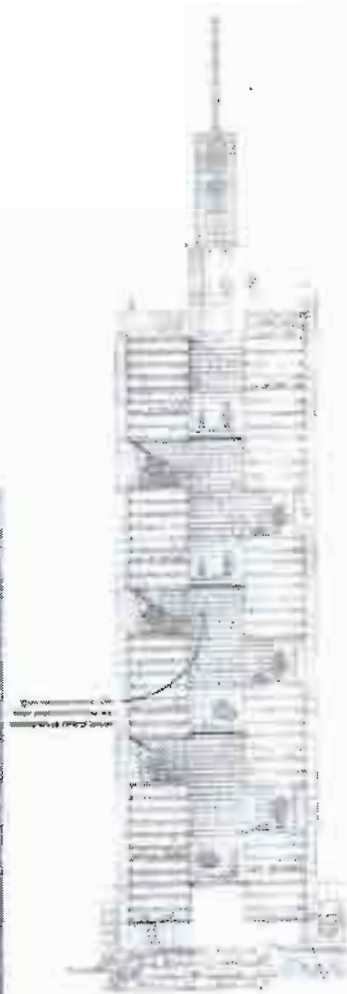
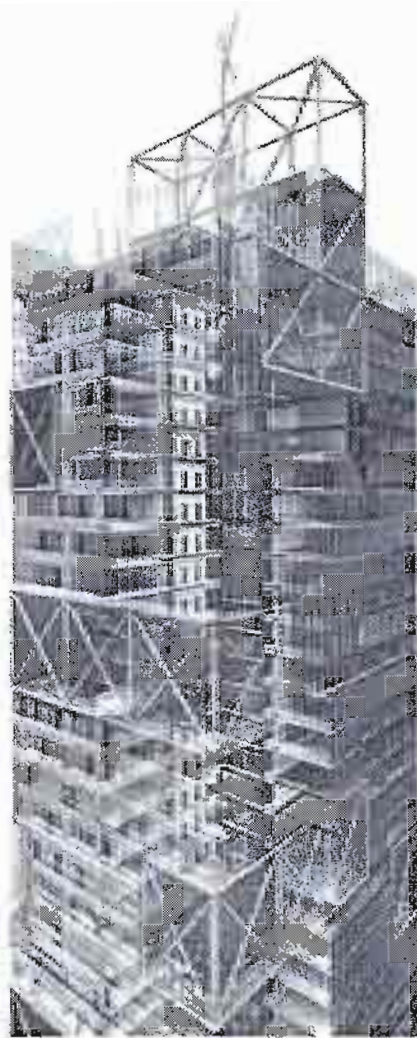




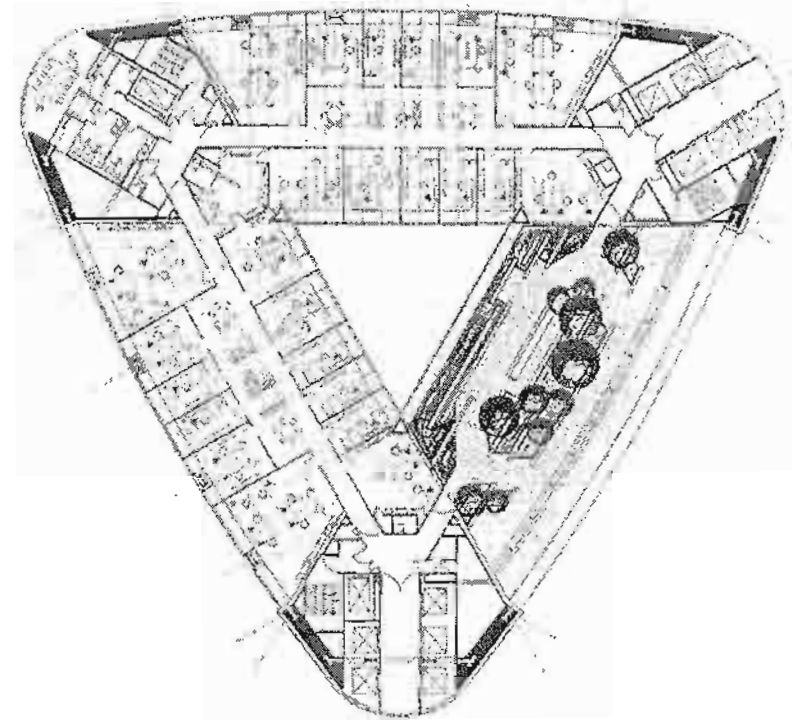
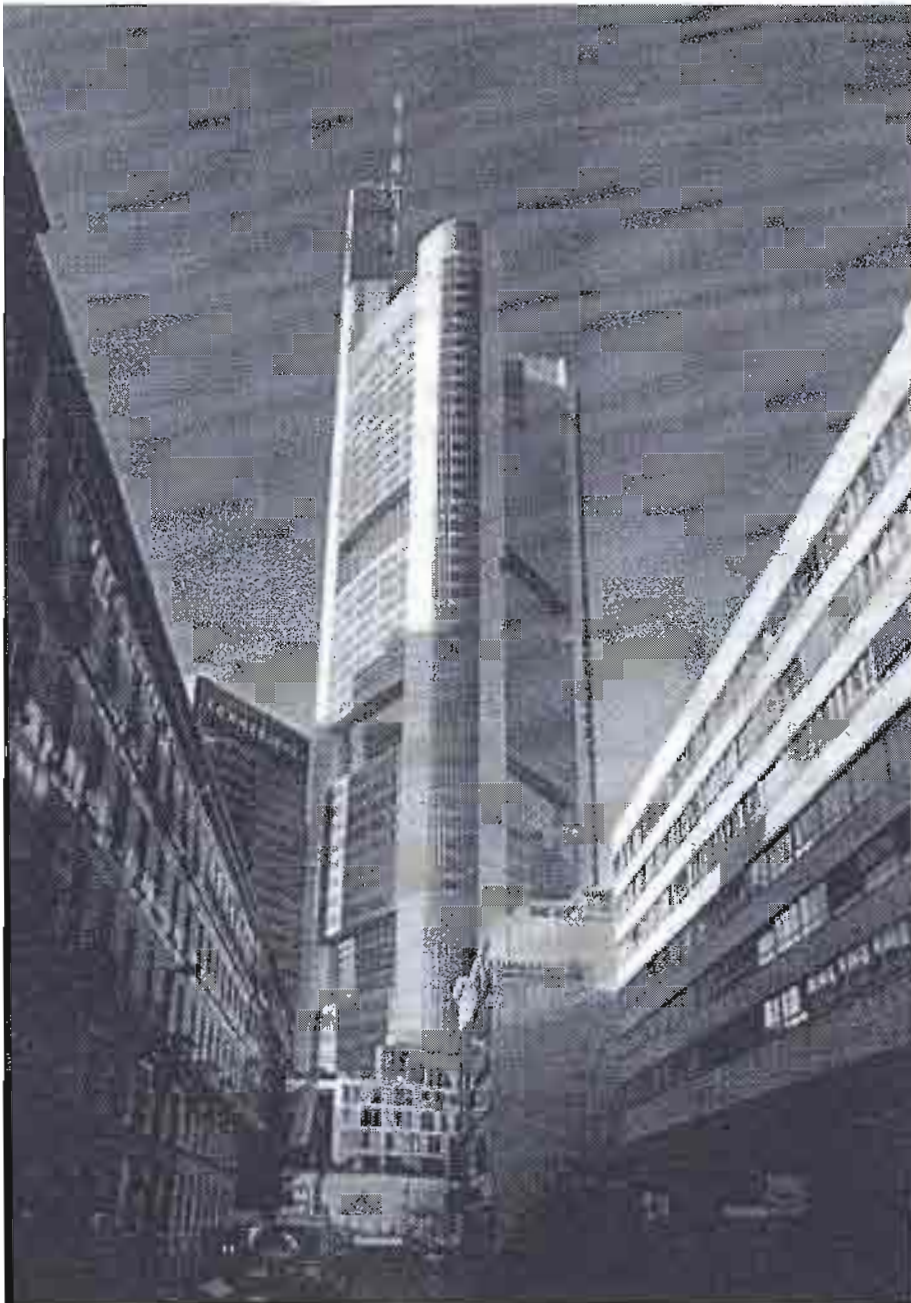
معماری و محیط زیست در ساختمان های بلند

- کامرز بانک
- معمار: نورمن فاستر
- سال ساخت: ۱۹۹۷
- ویژگی ها:
- (۱) نخستین آسمان خراش سبز
- (۲) هسته مرکزی ساختمان به جای اینکه به طور معمول در برگیرنده سیستم های مختلف مکانیکی باشد بر نورگیری و تهویه طبیعی استوار است.
- (۳) پلان مثلثی فضای مثلثی مرکزی را ایجاد می کند که در طبقات گوناگون تبدیل به نورگیر و بام باغ ها می شوند.

کامرز بانک



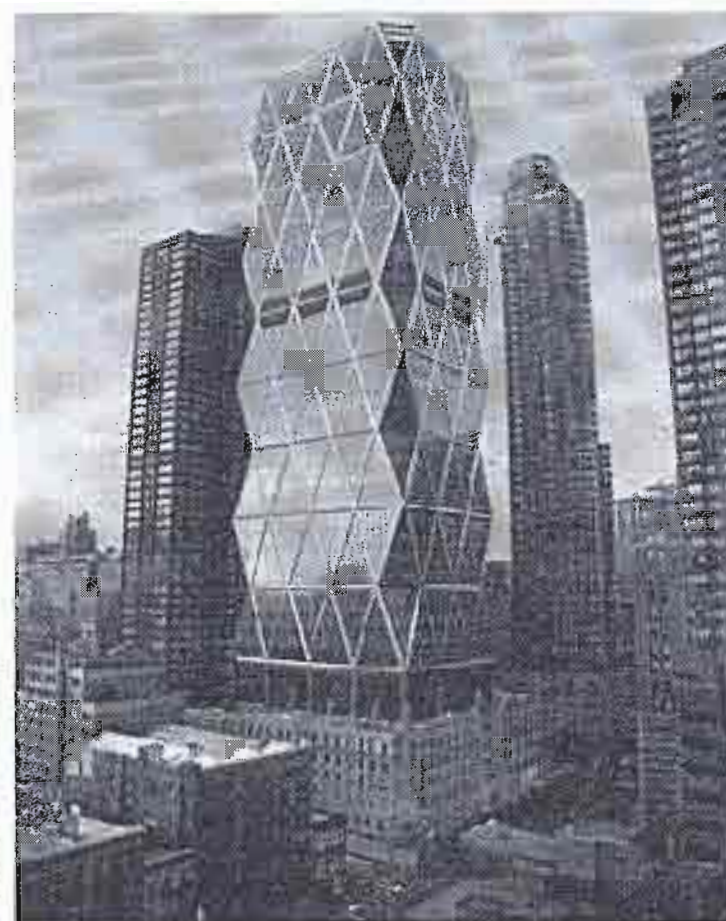
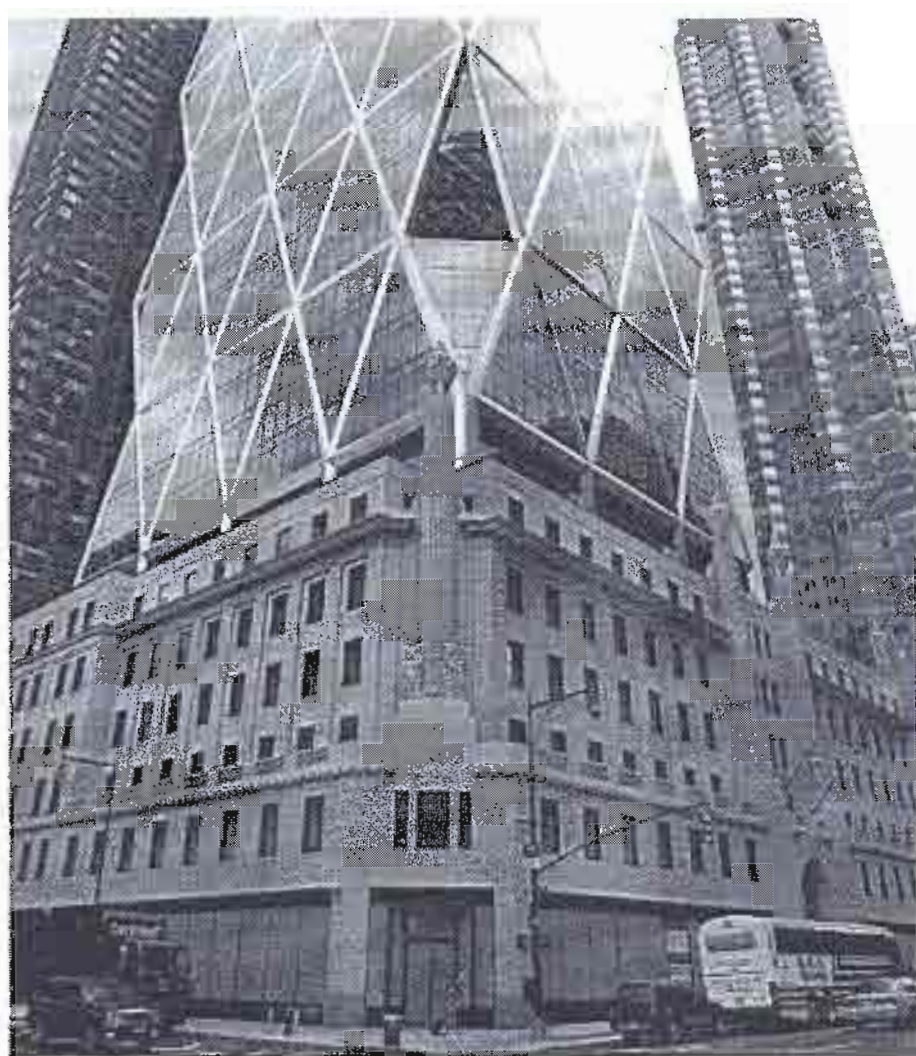
کامرز بانک



TYPICAL FLOOR PLAN

برج هرست

معمار: نورمن فاستر



مارتا شوارتز

- مارتا شوارتز با پیشینه تحصیل در رشته هنرهای تجسمی و معماری منظر در دانشگاه میشیگان و مدرسه طراحی دانشگاه هاروارد، در سال ۱۹۷۹ با طراحی "باغ بگل" در بوستون توجه منتقدان را به خود جلب کرد. کارهای منظری که توسط مارتا شوارتز شکل گرفته است، نوعی گردآوری از مواد و مصالح روزمره و پیش پا افتاده ای است که در بیشتر ابارها می توان یافت، شامل: کوزه های سفالی، شن ها و سنگریزه های رنگی، گیاهان پلاستیکی، چمن مصنوعی، مجسمه های گچی، تابلو ها و علائم ترافیکی و سایر عناصری است که با مصالح با دوام و جدی ای که در معماری منظر آن دوره اصل بود، مغایرت دارند. در کنار استفاده از عناصر ساده و بی ارزش در منظره پردازی هایش، شوارتز با انتخاب مکان های پیش پا افتاده و به نوعی مبتذل شهری برای اجرای پروژه هایش، خشم و غضب سایر اعضای حرفه را برانگیخته است. "کارهای" شوارتز" به خصوص آنها که در سال های ۱۹۸۰ اجرا شدند به عنوان نوعی تخطی از آنچه برای معماری منظر درخور و مناسب تلقی می شد و حتی بدتر، به عنوان توصیفی طعنه آمیز بر نظم حاکم تفسیر می شود. در واقع "مارتا شوارتز" در آن واحد عناصر و فرم های معمول و موجود و مرزها و موضوعات محدود کننده معماری منظر را به مبارزه می طلبد و در عین حال دنیای جدید منظری را برای جایگزینی نمونه های قدیمی تصویر می نماید. کارها و پروژه های کوچک خصوصی و عمومی بی شمار مارتا شوارتز به وی شهرتی به عنوان متخصص در مصالح غیر معمول، طرح های بدیع و بیانی کنایه آمیز داده است.

• از جمله پروژه های مشهور "مارتا شوارتز" در مقیاس های کوچک و بزرگ به موارد زیر می توان اشاره کرد :

Bagel Garden, Boston, 1979

Splice Garden, Whitehead Institute, Cambridge, Massachusetts, 1986

Rio Shopping Centre Plaza, Atlanta, 1988

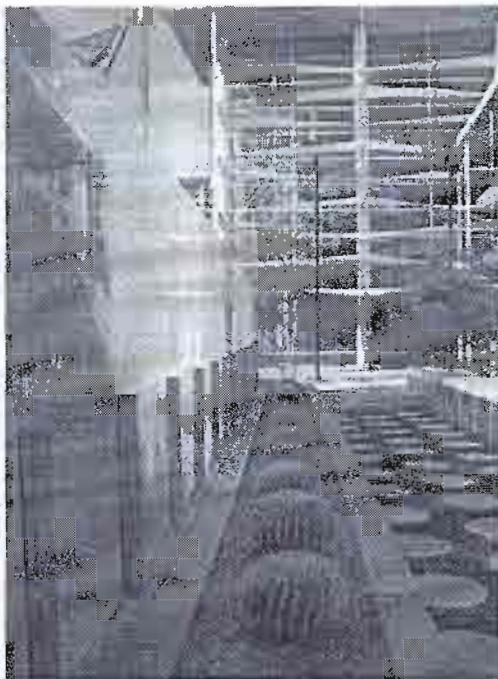
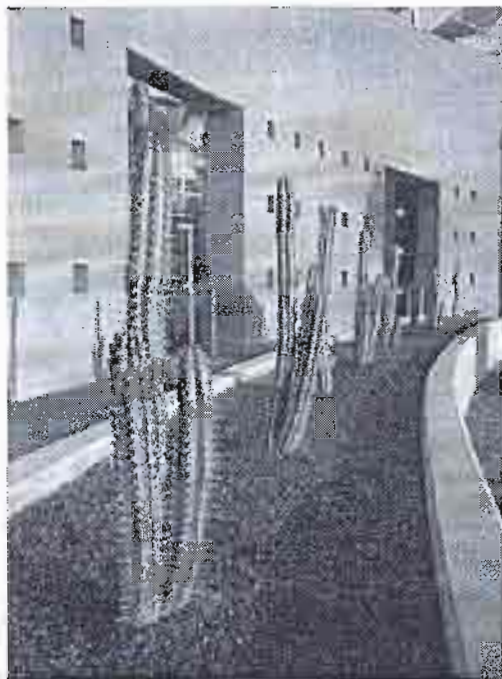
Jacob Javits Plaza, New York City, 1992-96

Federal Courthouse Plaza, Minneapolis, 1997

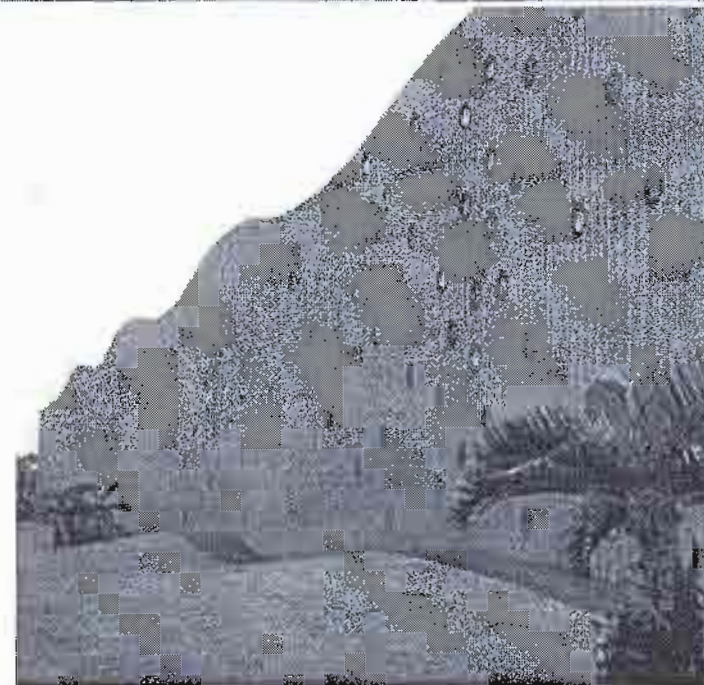
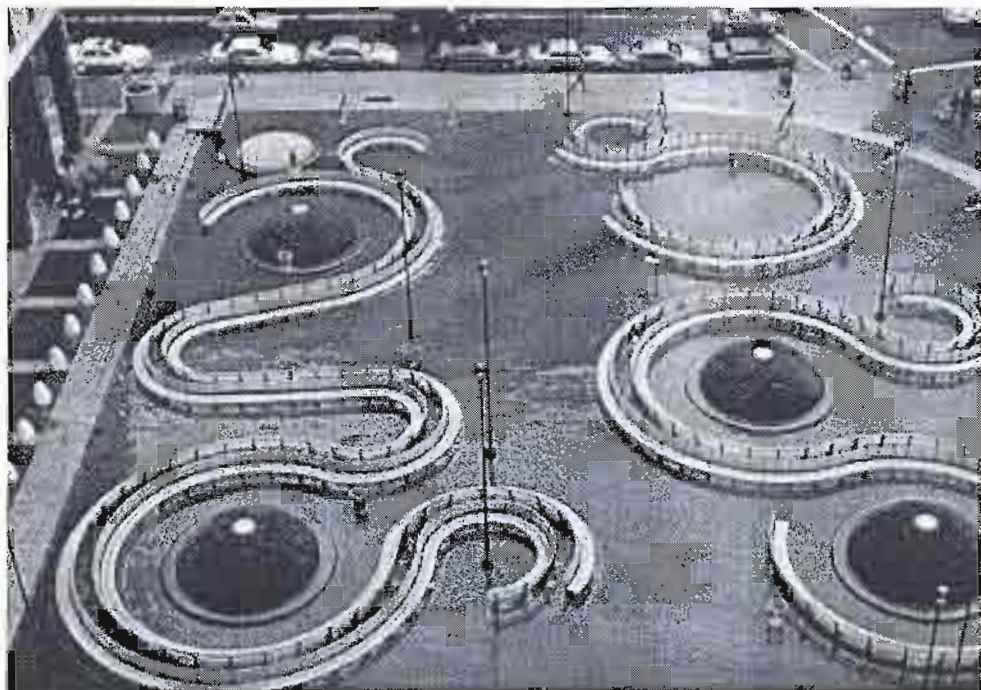
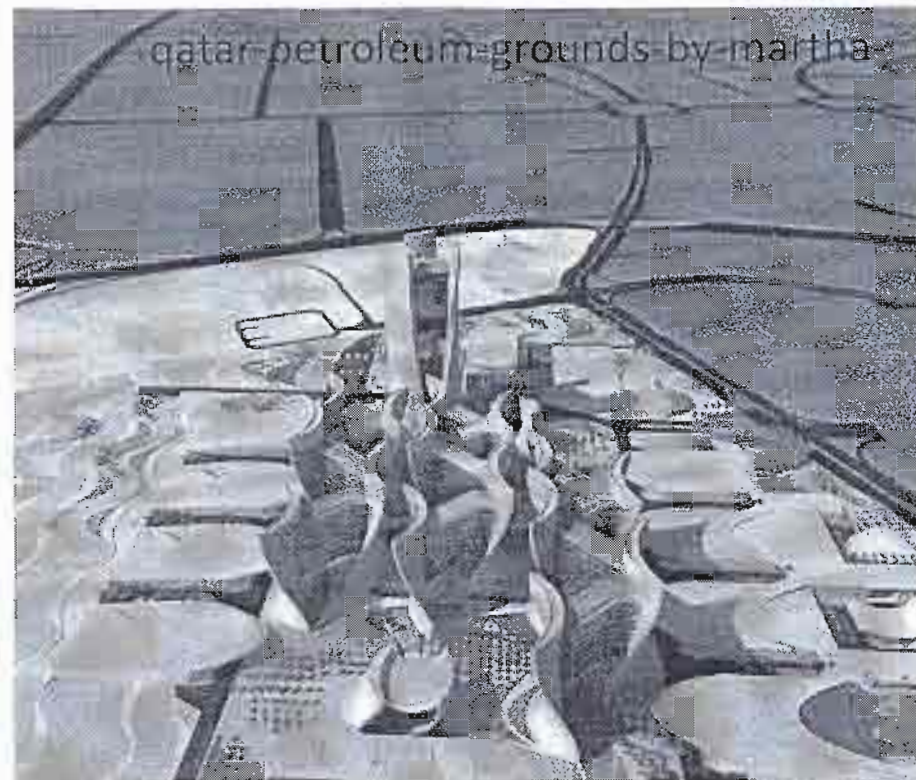
Hud Plaza, Washington, 1998

Exchange Square, Manchester, Great Britain, 2000

"منظر یک تصویر فرهنگی است، راهی مصور برای ارائه، ساختن یا سمبل نمایی محیط اطراف. این تصویر با گروه وسیعی از مصالح و بر بسیاری از سطوح - در نقاشی بر روی بوم و در نوشتن بر روی کاغذ- بر زمین، سنگ، آب و گیاهان روی خاک، قابل نمایش است. من برای تصویر آن بر مرز بین هنر معاصر و معماری منظر گام بر می دارم"



mesa art center



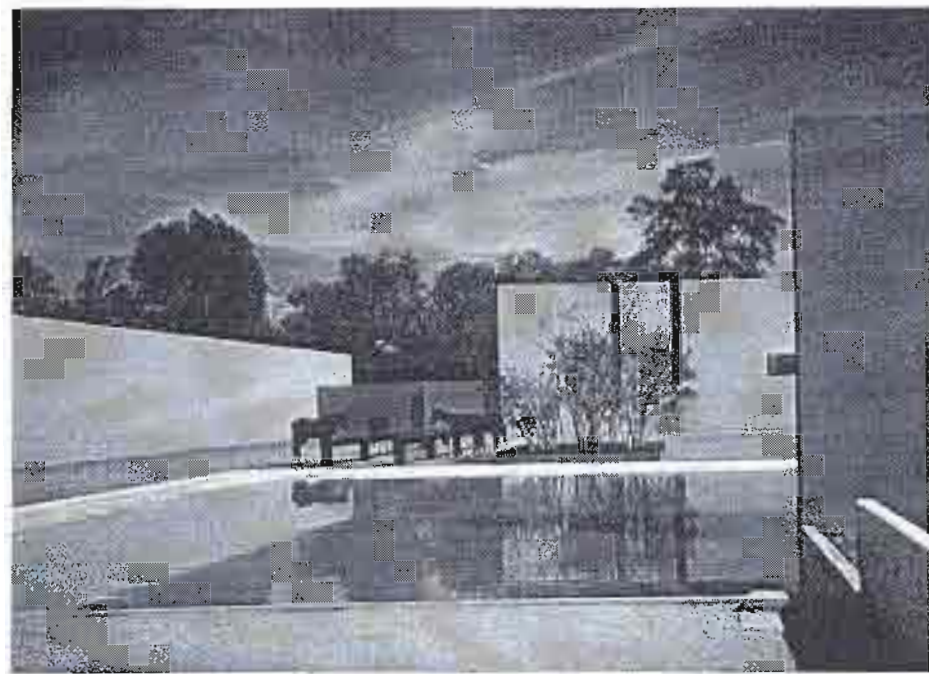
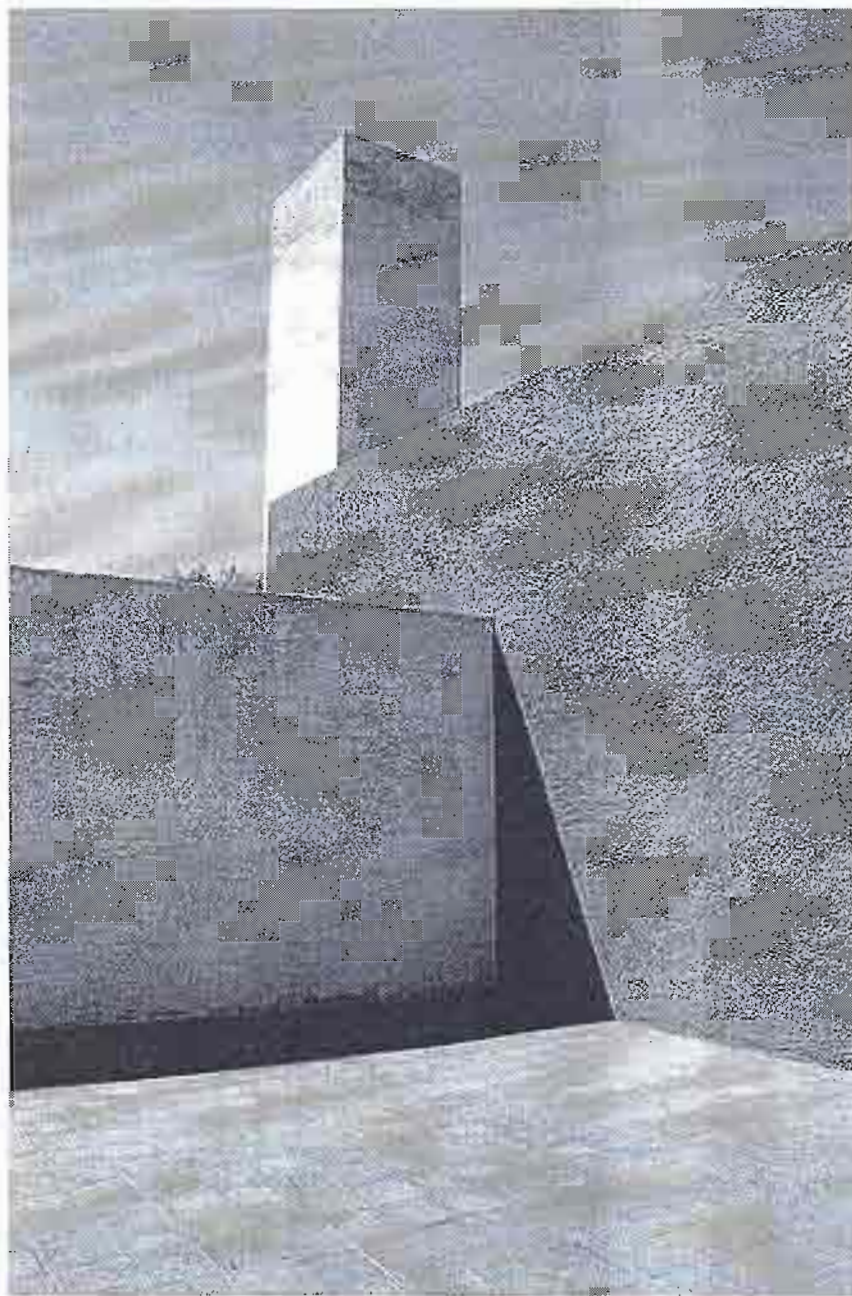
کن یینگ

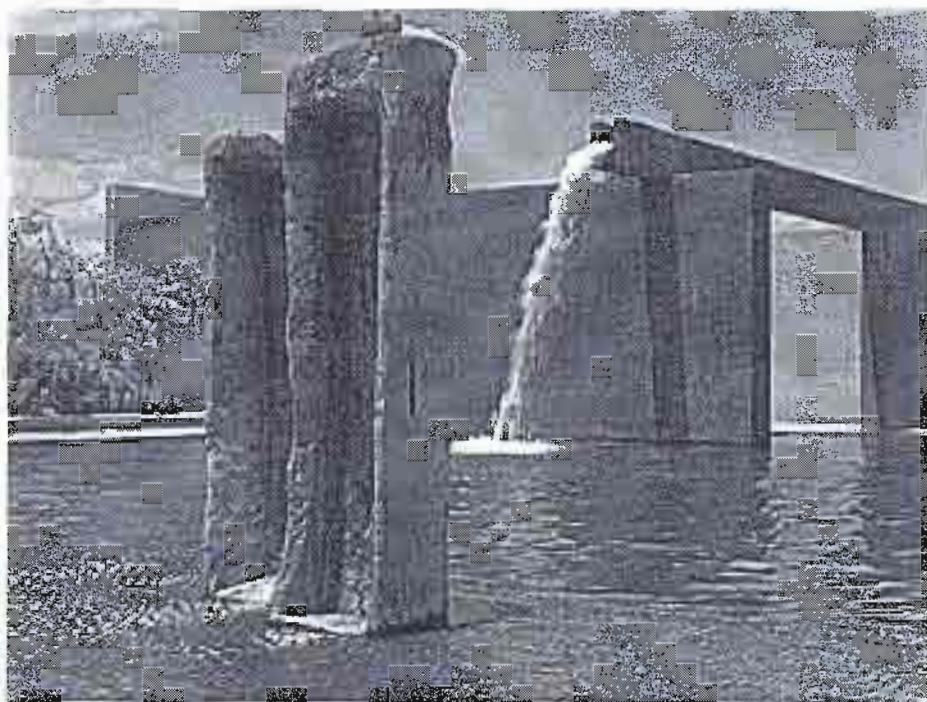
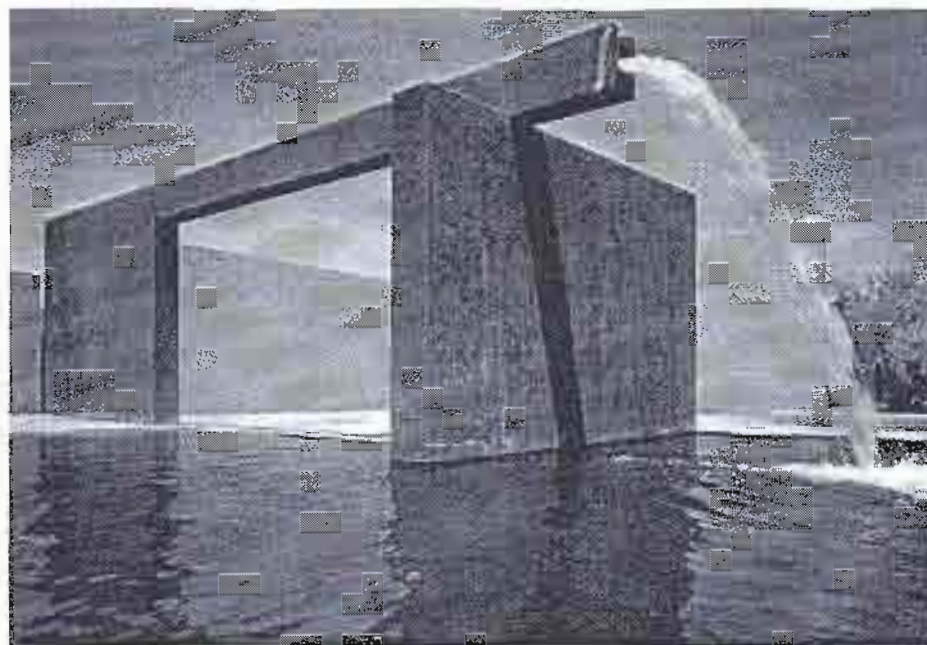
- معمار مالزیایی، اکولوژیست، طراح زیست اقلیمی bioclimatic
- طراح آسمان خراش های سازگار با محیط زیست و آسمان خراش های دارای سیستم های غیرفعال
- آثار معماری او:
- خانه سقف بر سقف (خانه شخصی خودش)
- برج نارا در توکیو
- مناره بوستید
- برج IMB



لویی باراگان

معروف ترین معمار مکزیکی
معمار مینیمال، معمار زیست محیطی، معمار منظر، معمار بومی
آثار معماری:
خانه شخصی معمار





نگاه غرب مسیحی به طبیعت

- طبیعت در هنر صدر مسیحیت
- (۱) توجه به طبیعت
- (۲) ترسیم منظره ها به شکل واقع گرا و طبیعت گرا
- (۳) عناصر طبیعت از آثار هنری رومی گرفته می شدند.
- طبیعت در قرون وسطی طبیعت جایگاه شیطان است
- طبیعت در عصر رنسانس
- نقش حاشیه ای داشت. مثلاً در ویلا دسته نقش اول در طراحی باغ را عناصر مقدس اسطوره ای (مجسمه) داشتند و نقش دوم را عنصر آب ایفا می کرد.
- طبیعت در عصر روشنگری
- طبیعت کم کم به متن آمد
- سعی در خلق دوباره مناظر طبیعی گردید.
- پارک های نئوکلاسیک قطعه ای گزیده از طبیعت بودند.
- طبیعت در دوره مدرن
- واژه محیط زیست (enviroment) ابداع شد.
- طبیعت به نیاز از عناصر مقدس به ذاته خوب است.
- طبیعت در دوره پست مدرن
- توجه به تاریخ و پیش کشیدن نقش خاطره و

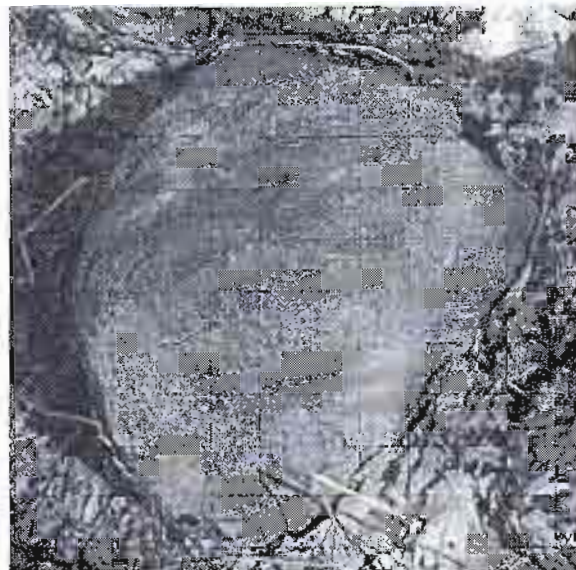
اکوسیستم

- هر موجود زنده به تنهایی یک سیستم یا مجموعه منظم است و در عین حال ممکن است از سیستمهای کوچکتر تشکیل یابد. وقتی موجودات زنده اجتماع و شکل می یابند، روتبط نظام مندی بین آنها پدیدار می شود و در نهایت وقتی همه موجودات زنده در یک محیط قرار می گیرند، یک سیستم بزرگتر را تشکیل می دهند که به دلیل وجود روابط قانونمند و هدفدار بین محیط و جانداران ، این مجموعه سیستم اکولوژیک یا اکوسیستم نامیده می شود.
- اکوسیستم از اجزای زیر تشکیل یافته است:

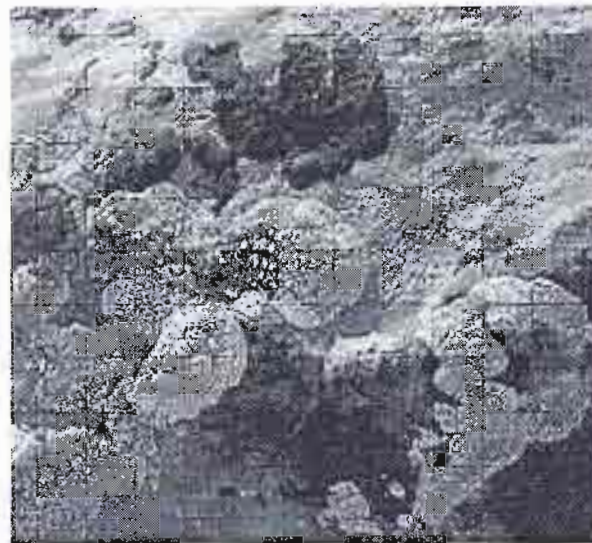
۱. مجموعه عوامل غیر زنده.
۲. تولید کننده ها یا گیاهان کلروفیل دار.
۳. مصرف کننده ها شامل دو گروه: گیاهخواران یا مصرف کننده های ردیف اول و گوشتخواران یا مصرف کننده های ردیف دوم.
۴. تجزیه کننده ها.

- **توالی گیاهی**
 - بطور کلی مراحل تغییر تدریجی یک اکوسیستم را که در مدتی طولانی و در طول قرن‌ها رخ می‌دهد، **توالی** گویند.
 - در توالی بوم‌شناختی، اجتماعات مختلف بطور متوالی و منظم در محل معینی پدید می‌آیند. ترتیب اجتماعات که از روی سنگ برهنه آغاز می‌شود و مثلاً تا تشکیل یک جنگل بلوط و گردو ادامه می‌یابد، **توالی اولیه** نام دارد، یعنی قبلاً اجتماعی در این محل وجود نداشته است.
- در موارد دیگر اجتماعاتی که در گذشته بوده و از بین رفته‌اند، همچنان بر ویژگیهای محیط فیزیکی اثر خواهند داشت. به عنوان مثال این اثر وقتی رخ می‌دهد که جنگلی با آتش سوزی ویران شود. توالی در این محل یعنی روی خاکی آغاز می‌شود که با فعالیتهای اجتماعات پیشین تعدیل شده است. بنابراین ترتیب اجتماعات در مناطقی که قبلاً در آنها اجتماع زیستی وجود داشته، نمونه‌های **توالی ثانویه** هستند.

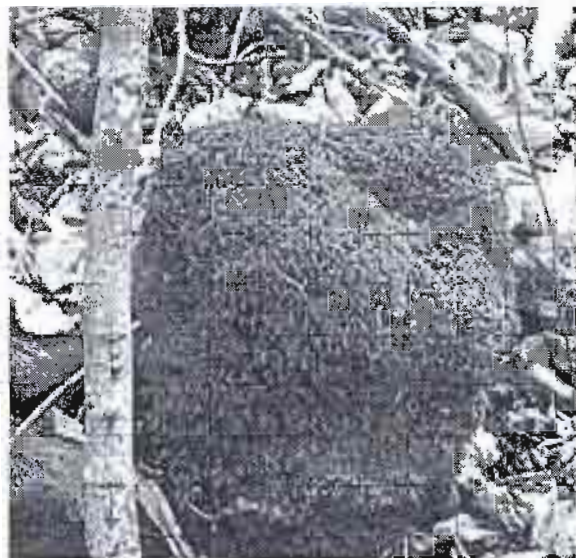
توالی اولیه



1- جلبک های در منافذ سنگ مستقرند



2- گل سنگ ها جایگزین جلبک ها شده اند



3- سنگ پوشیده شده از خزّه ، خزّه از بقایای گل سنگها استفاده می نماید



4- یک شکاف در سنگ ایجاد شده و خاک تولید شده از بقایای پجا مانده از گل سنگ و خزّه در این شکاف آماده پذیرش دانه های گیاهان می باشد

توالی ثانویه در یک برکه



توالی ثانویه در یک بیوم تایگا



بررسی تداوم شکل گیری محور چهارباغ در شهرهای معاصر ایران

شهاب علی دوست

پژوهشگر دکتری معماری؛ دانشگاه تربیت مدرس

Sh_alidoost@yahoo.com

چکیده

از زمان شکل گیری اولین نشانه های باغ سازی ایرانی که در مجموعه پاسارگاد می باشد، تحولات بسیاری در ساختار آن پدید آمد که این تحولات در دوره های مختلف و متأثر از شرایط خاص فرهنگی، سیاسی و اجتماعی هر دوره می باشد.

در دوران هخامنشی بود که اولین مشخصه ها از ظهور باغ ایرانی پدیدار گشت. در باغ های سلطنتی پاسارگاد (قرن ۶ قبل از میلاد) با توجه به شبکه منظم مسیر سنگفرش آبروها می توان ادعا نمود که شکل چهارباغ و منظم چهار قسمتی در اینجا به ظهور رسیده است و در دوران پس از اسلام منشاء باغ های چهار قسمتی اسلامی بوده است. در دوران ساسانی (۶۲۲-۶۲۴م) باغ سازی گسترش فراوانی می باید. جایگاه والای طبیعت در تفکر زرتشت به ویژه پرستش آب موجب گردید تا علاوه بر انتظام انسانی در باغ چشم اندازها و بستر طبیعی نیز مطرح گردد. باغ قصرهای این دوره همانند تخت سلیمان و کاخ فیروز آباد بیستون در بستر طبیعی جذاب مانند دریاچه و چشمه مکان یابی گردیدند. تنوع هندسی مشخص ترین ویژگی باغ های این دوره است. انتظام های محوری، مرکزی و چهاربخشی در باغ های این دوره دیده می شود. بسیاری از محققین با شکوه ترین عصر باغ سازی در ایران را در دوره صفویه می دانند. در این دوره باغات در گستره شهر به عنوان هنر شکل دهنده ساختار فیزیکی شهر بودند و همچون منظومه های سبز تمامی ساختار شهر را تحت تأثیر قرار می دادند. باغ سازی در دوران صفویه از قزوین شروع شد. این شهر به عنوان پایتخت صفویه انتخاب گردید و به صورت باغ شهر سازمان یافته بود که اکنون از باغ های درباری بجز چند ساختمان چیزی باقی نمانده است. در زمان شاه عباس، پایتخت از قزوین به اصفهان تغییر مکان داد. در اصفهان از همنشینی فضاهای شهری، خیابان، میدان و باغ، ساختار هندسی این باغ شهر شکل گرفت.

آنچه از این مطالب برمی آید این است که ایرانیان در تصور کلان خود، به ایجاد باغ های منفرد بسنده نکرده اند، بلکه این ایده را در شهر سازی نیز مورد استفاده قرار دادند. بدین صورت که با تصور شهر به مثابه یک کلان باغ، سعی نمودند ایده باغ ایرانی را به درون ساختار شهر بسط دهند که این خود سبب پیدایش شهر های زیبایی همچون اصفهان و شیراز گردید که به گفته بسیاری از سیاحان، از نمونه های مشابه خود در اروپا، بسیار زیباتر بود.

در این مقاله با تکیه بر اصول حاکم بر محور چهارباغ ایران در برخی از شهر های ایران قدیم، سعی گردیده تا با مقایسه آنها با برخی شهر های معاصر ایران، به میزان بهره گیری آنها از این ایده و دستیابی به یک شهر پایدار اشاره گردد.

واژگان کلیدی: باغ ایرانی، باغ شهر، باغ حکومتی، صفویه، معاصر

نقدی بر فرضیه الگوی چهارباغ در شکل‌گیری باغ ایرانی

وحید حیدر نتاج

پژوهشگر دکتری معماری؛ پردیس هنرهای زیبا؛ دانشگاه تهران

V_nattaj@yahoo.com

چکیده

باغ ایرانی به عنوان یکی از بهترین الگوهای منظرسازی با تاریخ درخشان خود، محصول تعامل سازنده انسان ایرانی در مواجهه با طبیعت است. چرایی و چگونگی شکل این پدیده، محمل نظرات گوناگونی بوده است. از بین عوامل مختلف شکل‌گیری باغ ایرانی و هندسه خاص آن، فرضیه الگوی چهارباغ به عنوان یکی از مشهورترین فرضیه‌ها شناخته شده است. اغلب نقل قول‌ها حاکی از این تعریف است که چهارباغ به باغی گفته می‌شود که به وسیله دو محور عمود بر هم به چهار قسمت با استناد به تعابیر و تفاسیر متعدد از عدد چهار تقسیم می‌شود، محورها در وسط شامل کانال‌های آب بوده و در محل تقاطع محورها حوض یا کوشکی تعبیه شده است؛ و این تعریف به عنوان ریشه هندسی باغ ایرانی شناخته شده و دارای بیشترین طرفدار در بین اندیشمندان باغ ایرانی است. الگوی چهارباغ در باغ ایرانی چنان مشهور شده است که بسیاری از نویسندگان و محققان فعلی بدون ریشه‌یابی واژه و بررسی تاریخی، آن را بدون هیچ تردیدی به عنوان یک اصل پذیرفته و تکرار می‌کنند. به جرأت می‌توان گفت اغلب نوشته‌های موجود درباره باغ ایرانی که منبع مطالعات دانشجویان و پژوهشگران است مؤید نظریه چهارباغ اند؛ به گونه‌ای که فکر درباره باغ ایرانی بدون فرم چهارباغ معنایی ندارد. مقاله در صدد است با بررسی و نقد آرای متضاد در این باب، این الگو را در باغ ایرانی به چالش کشیده و به دنبال معنای واژه چهارباغ و یافتن پاسخ این پرسش است که آیا چهارباغ را می‌توان به عنوان الگوی هندسی باغ ایرانی شناخت.

فرضیه مقاله این است که واژه چهارباغ؛ نه دلالت بر چهاربخشی بودن باغ ایرانی دارد و نه می‌تواند توجیه‌کننده شکل و هندسه غالب بر باغ‌های ایرانی باشد. لذا در ابتدا به تعاریف موجود در مورد چهارباغ و ریشه‌های شکل‌گیری این مفهوم و در بخش بعد به بررسی تاریخی آرای موجود مؤید الگوی چهارباغ پرداخته شده و در نهایت با نقد نظریات موجود و بهره‌گیری از آراء، روایات و اسناد متضاد به اثبات فرضیه تحقیق می‌پردازیم.

واژگان کلیدی: باغ ایرانی، چهارباغ، هندسه باغ ایرانی، عوامل شکل‌گیری باغ.

تأثیر اقلیم بر استفاده از عناصر شاخص در باغ های ایرانی

مهدی فاطمی

پژوهشگر دوره دکتری معماری دانشگاه تربیت مدرس

mehdifatemi@gmail.com

چکیده

باغ ایرانی یکی از قدیمی ترین الگوهای باغسازی در جهان به شمار می رود. آنچه که باغ ایرانی را از سایر باغ های سرزمین های دیگر، متمایز می کند، عناصر و اصول شکل دهنده به آن است. اقلیم به عنوان عاملی مؤثر در معماری و باغسازی ایرانی باعث شکل گیری باغ هایی شده است که در عین تفاوت تحت یک گونه شناخته می شوند؛ گونه ای که به باغ ایرانی معروف است.

باغ های ایران در اقلیم های گوناگون این سرزمین، دارای تفاوت هایی هستند که منشاء آن تاکنون به صورت علمی مورد بررسی قرار نگرفته است. همچنین میزان تأثیر و اهمیت اقلیم در اصول شکل دهنده به باغ ایرانی به صورت کیفی و کمی مورد ارزیابی قرار نگرفته است. بنابراین نقش اقلیم به عنوان یک عامل مؤثر (و شاید نامؤثر) در نظام شکل گیری باغ های ایران مسکوت مانده است.

تا امروز در اغلب منابع فارسی و لاتین، بیشتر صحبت از اقلیم گرم و خشک ایران بوده است و اینکه باغ ایرانی همچون بهشت در سرزمین کویری ایران خودنمایی می کند، در حالی که ایران و باغ ایرانی منحصر به بخش مرکزی ایران و چند باغ حاشیه کویر نیست. شهرهایی همچون تبریز، سنندج، بهشهر، فرح آباد ساری، تهران و ... دارای باغ های تاریخی هستند که در زمره باغ ایرانی شناخته می شوند، اما اقلیم این شهرها گرم و خشک نیست. بنابراین لازم است پژوهشی بر روی باغ های مناطق مختلف اقلیمی صورت پذیرد تا جایگاه اقلیم در هندسه، کالبد، سازمان فضایی و عناصر تشکیل دهنده باغ، شناخته و تعیین شود. تحقیق حاضر به دنبال یافتن جایگاه اقلیم در آفرینش "عناصر باغ ایرانی" و چگونگی و کمیت آنها است.

برای انجام این تحقیق چهار نمونه از باغ ها از چهار اقلیم مختلف انتخاب شده است تا با بررسی بر روی عناصر آنها تشابهات و تفاوت های هر یک آشکار شده و عامل اقلیم در کمیت و کیفیت آنها شناسایی شود. باغ های اکبری، بیرجند، ایل گلی، تبریز، ارم شیراز و چهلستون بهشهر نمونه باغ هایی هستند که در این پژوهش به عنوان نمونه موردی مورد مطالعه قرار می گیرند.

مقایسه کمیت عناصر باغ های مذکور با فرض آن که بارزترین متغیر در فرآیند شکل گیری آنها عنصر اقلیم بوده است، گویای چگونگی اثر این مولفه بر شکل هر یک از باغ های مورد مطالعه خواهد بود.

واژگان کلیدی: باغ ایرانی، اقلیم، عناصر باغ ایرانی، کوشک، آب، پوشش گیاهی، باغ های بیرجند، باغ های بهشهر

شناخت اصول و ویژگی های باغ سازی دوره ی اسلامی آندلس

مهرداد سلطانی

پژوهشگر دکتری معماری؛ پردیس هنرهای زیبا؛ دانشگاه تهران

M_Soltani@znu.ac.ir

چکیده

در مقطع کوتاهی از تاریخ بشری، تمدنی در جنوب کشور اروپایی اسپانیا به وجود آمد که اگرچه به لحاظ زمانی دوام چندانی نیافت، لیکن به واسطه موقعیت خاص تاریخی و جغرافیایی آن روزگار، تأثیری شگرف بر شکوفایی علم و فرهنگ اروپا و جهان گذاشت. جدای از نقش تمدن اسلامی آندلس در توسعه و بسط علوم و معارف، آنچه که باید مورد توجه خاص قرار گیرد، رشد و بالندگی انواع هنرها و در راس آن معماری و منظره پردازی توسط هنرمندان و معماران آن دوره است. در این میان باغ های آندلسی و بناهای مرتبط با آنها همچون نگینى تابناک پس از قرن ها فروغ هنر و معماری اسلامی را در مغرب زمین جلوه گر می کنند. باغ سازی دوره اسلامی آندلس از آن جهت مورد توجه معماران و سایر افراد اهل ذوق و هنر قرار گرفته است که نه تنها نمایان گر یکی از قله های هنر باغ سازی و منظره پردازی است، بلکه مجموعه ای از معماری، شهر سازی، تزیینات و هنرهای ظریفه زمان خود را دربردارد. باغ سازی آندلس از یک سو امانت دار نگرش های حاکم بر فضا سازی به شیوه اسلامی و شرقی است و صور واضحی از رد پای باغ های ایرانی و معماری سرزمین های اسلامی را در خود به نمایش می گذارد و از سوی دیگر این مجموعه ها محلی برای تجلی تعامل شیوه های مختلف معماری غرب و شرق با مولفه های محیطی، بومی و شرایط اقلیمی است که در کل شخصیتی متمایز و منحصر را برای این شیوه ایجاد کرده است.

به دنبال فراهم شدن برنامه سفر به اسپانیا، فرصت برای انجام یک کار پژوهشی در خصوص باغ و باغ سازی اسلامی آندلس بسیار مغتنم بود. لذا قبل از مواجهه با موضوع یک بحث کلی به عنوان محور پژوهش مطرح شد، "شناخت باغ سازی دوره اسلامی آندلس". پژوهش در چنین حوزه ای می تواند به روش های گوناگون و البته در سطوح مختلف انجام پذیرد. لیکن با تکیه بر حضور موثر در تعداد قابل توجهی از نمونه های موجود، روشی که در نوشتار حاضر در پیش گرفته شده است، تطبیق یافته های حاصل از ادراک حضوری و بصری فضا با شواهدی است که صحت یافته های پژوهش را تایید می نماید. بخش عمده شواهد ارائه شده، مدارک تصویری و تحلیل ها، استدلال های مبتنی بر آنها است که با روش استقرا، یافته پژوهش را قابل تعمیم نموده است. یافته های پژوهش حاضر نیز در دو بخش کلی قابل دسته بندی می باشند. بخشی از آنها یافته هایی هستند که ناظر بر چگونگی شکل گیری، اصول و ساختار باغ آندلسی است که همراه با نوعی نگرش پدیدار شناسانه به بررسی شواهد مرتبط با این امر می پردازد. بخش دوم نیز به بررسی ویژگی های فضایی، جنبه های کالبدی و عناصر شکل دهنده فضا اختصاص دارد.

واژگان کلیدی: باغ آندلس، باغ ایرانی، کاخ-باغ، منظره پردازی

تبیین و ارزیابی مؤلفه‌های مؤثر بر ارتقاء نقش منظر در پایداری محیطی

بررسی موردی رودخانه خشک شیراز

امین حبیبی

پژوهشگر دکتری معماری؛ پردیس هنرهای زیبا؛ دانشگاه تهران

ahabibi.architect@gmail.com

چکیده

منظر شالوده ای است که به یکپارچگی هویت منطقه ای می انجامد و بخش مهمی از کیفیت زندگی مردم در سراسر دنیا است؛ در فضاهای شهری، حومه ها، روستاها، فضاهایی با کیفیت بالا و حتی فضاهای بی کیفیت ... مؤلفه ای است محوری در توسعه فردی و اجتماعی... بنابر این محافظت، مدیریت و برنامه ریزی صحیح منظر مسئولیتی مهم برای تمام اقشار جامعه است (European Landscape Convention, 2000).

با این وجود پژوهش های سازمان یافته اندکی در رابطه با نقش منظر و ارتباط آن با پایداری محیطی وجود دارد. بسیاری از نظریه پردازان به ارتباط انسان و طبیعت و لزوم حفظ و بهره گیری از این تماس در محیط های ساخته شده اعتقاد دارند اما این نظریه ها در بیشتر موارد بر دیدگاهی هنجاری نسبت به زندگی انسان تأکید ورزیده و کمتر به عنوان یک پژوهش و یک ضرورت در قالب تحقیقات سازمان یافته پرداخته شده است. از این رو نقش منظر برای یافتن منطق سازنده ارتباط بین انسان و محیط طبیعی در تعیین خط مشی توسعه مسئله اساسی است که در این پژوهش به آن پرداخته می شود.

در چهارچوب این مقاله یک روش شناختی برای شناسایی عوامل مؤثر در ارزیابی نقش منظر بر روند تعادل بخشی به محیط و پایداری توسعه رودخانه خشک شیراز به عنوان رودی فصلی به کار گرفته شده است. این روش بر مبنای سه مؤلفه ی رودخانه، شهر و مردم بنا می شود. هدف کلی قرار دادن این روش شناختی در یک نظام تصمیم گیری است تا ابعاد و مؤلفه های مختلف مؤثر در ارتقاء نقش منظر در پایداری محیط رودخانه خشک را درک کرده و بر مبنای ارزش های مرجع عملکرد آنها را مقایسه و اثرات آن را تحلیل کنیم.

واژگان کلیدی: منظر، منظر پایدار، انسان و محیط، مؤلفه های ارزیابی، رودخانه خشک شیراز

رویکردها و نظریات تعامل محور میان معماری منظر و طراحی شهری

سینارزاقی اصل

پژوهشگر دکتری معماری؛ دانشکده معماری و شهرسازی؛ دانشگاه علم و صنعت ایران

Sinarazzaghiasl@gmail.com

چکیده

طراحی شهری و معماری منظر به مثابه دو شاخه مستقل از علوم معماری و شهرسازی در طی قرن بیستم و عمدتاً به دلیل اهمیت یافتن مسأله کیفیت عرصه های همگانی و عمومی شهرها و حوزه های پیرامونی آنان مطرح شده اند. امروزه گسترش مفاهیم و مبانی نظری رشته های طراحی شهری و معماری منظر و همپوشانی آنها در فرایند ارتقاء کیفیت عرصه های عمومی شهری و منطقه ای از تئوری تا عمل، بر میزان سردرگمی و ابهام نقش و حیطه های فعالیت، میان این دو افزوده است. ضرورت پرداختن به مسأله را می توان در قالب محورهای از قبیل: خلط مباحث و موضوعات در حوزه های نظری و عملی دو رشته اصلی طراحی محیط مصنوع بیرونی، عدم وضوح در مرزبندی ها و وظایف حرفه ای دو رشته در مواجهه با طراحی محیط بیرونی، فقدان فهم متقابل حرفه ای در عرصه های تعاملی دو رشته (بالاتر در شرایط ایران)، فقدان مرزها و محدوده های معین و تعریف شده ای برای هر یک از دو رشته در ارتباط با رشته دیگر و بی توجهی به آموزش موضوعات و واقعیت هایی که مستقیماً به حوزه حرفه ای و تعاملی دو رشته در ارتباط با تصمیم گیری در مورد خلق محیط مصنوع معطوف می باشند، یادآور شد.

گسترش حیطه های فعالیتی، تداخل حوزه های کاری و ابهام در وضوح نقش و جایگاه هر یک از رشته های معماری منظر و طراحی شهری در طراحی محیط های بیرونی، آینده این رشته ها را با سوالات اساسی مواجه ساخته است:

"چرا تعامل میان معماران منظر و طراحان شهری در خلق محیط مصنوع بیرونی شکل نگرفته و یا اصولاً به درستی انجام نمی پذیرد؟"

"نگرش معماران منظر و طراحان شهری نسبت به تعامل میان آنها در طراحی محیط های بیرونی چیست؟"

بررسی تطبیقی-تحلیلی سوابق موضوع در خصوص تداخل و آمیختگی مبانی و رویکردهای دو رشته معماری منظر و طراحی شهری حاکی از آن است که صاحب نظران عمده دلایل تداخل و ابهام نقش میان حرفه مندان را در قالب دسته های "اشتراکات فراوان نظری و عملی"، "رویکردهای میانی دورشته"، "اختلاط مباحث و موضوعات" و "گسترش حیطه و نوع فعالیت های دو رشته" عنوان کرده اند.

از طرفی تحلیل محتوای ادبیات موضوع در خصوص رفع و پرنمودن خلأ دانشی - حرفه ای میان دو رشته معماری منظر و طراحی شهری به استنتاج یکسری مولفه ها و راهبردهای کلی شامل: "همکاری و تعامل دو رشته"، "محتوای آموزشی مشترک"، "تعیین نقش های حرفه ای ضابطه مند" و "ایجاد رشته یا رویکرد میان رشته ای جدید" می انجامد.

واژگان کلیدی: معماری منظر، طراحی شهری، تعامل، طراحی محیط شهری، محیط بیرونی.

رابطه چگونگی قرارگیری ساختمان های بلند مرتبه و منظر شهری

مهرداد کریمی مشاور

پژوهشگر دکتری معماری؛ پردیس هنرهای زیبا؛ دانشگاه تهران

mkmoshaver@yahoo.com

چکیده

ساختمان های بلند مرتبه در شهرهای امروزی، همواره یکی از موارد تأثیرگذار در مناظر شهرها بوده اند. جنبه های نشانه ای، زیباشناسانه، هویتی و خواناسازی محیط از جمله ابعاد قابل بررسی نقش ساختمان های بلند مرتبه در سیمای شهری می باشند. اما بر خلاف تأثیر مهمی که این ساختمان ها در شهرها دارند، همواره خلا، تأثیر آنها در تصمیم گیری های کلان شهری و تأثیر آنها بر منظر شهری احساس می شود.

اهمیت تأثیر ساختمان های بلند مرتبه در کیفیت منظر شهری می تواند از دو جنبه مورد بررسی قرار گیرد، از یک طرف وجود این نوع ابنیه می تواند در راستای جهانی شدن چهره خوبی از شهر را به نمایش بگذارد و از طرف دیگر اگر قرارگیری این نوع ابنیه به درستی انجام نگیرد می تواند موجب بروز مشکلاتی در شهر از جمله از بین رفتن دیدهای استراتژیک و ایجاد اغتشاش در شهر گردد.

به دلیل اینکه در ایران تعاریف درست و مشخصی از ابنیه بلند و همچنین منظر شهری وجود ندارد، برای انجام تحقیق ابتدا لازم است تا تعریف درستی از آنها ارائه گردد:

- ساختمان بلند: ساختمان های بلند در رابطه با مسائل شهری می توانند ترکیبی از متغیرهای کمی و کیفی باشند. این موارد می تواند ارتفاع، تأثیرگذاری بر محیط اطراف یا تأثیر عمده بر خط آسمان باشد، اگر بتای یکی از این شرایط را داشته باشد می تواند ساختمان بلند مرتبه محسوب می شود. به طور مثال با این شرایط یک ساختمان با ارتفاع متوسط هم به شرط تأثیر گذاری در خط آسمان یا محیط اطراف می تواند تابع ضوابط بلند مرتبه سازی باشد.

- منظر شهری: فهم شهروندان از شهر است که به واسطه ادراک نمادهای آن (ابعاد کالبدی شهر) و تداعی معانی مرتبط با آنها (ابعاد ذهنی و خاطره ای) صورت می گیرد.

بررسی چگونگی قرارگیری ساختمانهای بلند مرتبه در شهر می تواند از منظر های مختلف مورد بررسی قرار گیرد، اما آنچه در این تحقیق مد نظر است مقایسه ای تطبیقی میان دو نوع قرارگیری ابنیه بلند در شهر است که به صورت خوشه ای (cluster) و تکی (stand-alone) شناخته می شوند.

برای ارزیابی تأثیر این دو نوع ابنیه بلند در شهر به بررسی تأثیر آنها بر اساس سه هدف: ۱- عملکردی ۲- هویتی و ۳- زیباشناختی اقدام می گردد. در این روش ها به ترتیب ایجاد بیشترین کارایی، معنا و زیبایی در منظر شهری مورد توجه می باشد.

به منظور تجزیه و تحلیل داده ها از روش ارزیابی تطبیقی استفاده می گردد که در آن به بررسی ایجاد فرصت ها و تهدیدها بر اساس قرارگیری ابنیه بلند به صورت تکی و خوشه ای پرداخته می شود.

واژگان کلیدی: منظر شهری، ساختمانهای بلند مرتبه، بناهای خوشه ای، بناهای تکی

کودک مداری در منظر فضاهای شهری: زمینه ها و ضرورت ها

مریم علیزاده اسکویی

پژوهشگر دکتری معماری؛ دانشکده معماری و شهرسازی؛ دانشگاه علم و صنعت ایران

alizadeh_ar76@yahoo.com

چکیده

کودکان به عنوان حساس ترین و آسیب پذیرترین گروه جامعه می باشند، چرا که از بکسو طولانی ترین آینده را نسبت به سایر گروه ها دارند و عدم موفقیت در پاسخگویی به نیازهای آنها نتایج بلند مدتی خواهد داشت. از سوی دیگر به دلیل وابستگی این گروه به منابع در دسترس محیطی، تغییرات کوچک در محیط تأثیرات بزرگی در حیات آنها دارد (Chawla, 2002). لذا توجه به نیازها، قابلیت ها و تمایلات کودکان در ابعاد مختلف و زمینه سازی برای تحقق حقوق آنها ضروری بوده و به عنوان دلمشغولی متخصصین در زمینه های مرتبط (طراحان شهری، معماران منظر، معماران، کارشناسان حمل و نقل شهری، روانشناسان محیطی، سیاستگذاران و ...) قرار گرفته است.

کودک مداری از مفاهیمی است که در ابعاد مختلف کالبدی- فضایی، اجتماعی، اقتصادی و مدیریتی شهر قابل بررسی بوده و تجلی عینی آن در شهرهای مختلف با توجه به ضرورت ها و نیازهای موجود، متفاوت خواهد بود ایده شهر کودک مدار به عنوان یکی از پارادایم های جدید توسعه شهری، در جستجوی دنیایی بهتر برای تمام کودکان است.

این پژوهش در تلاش است در دو بخش با بررسی دیدگاه ها و رویکردهای مختلف در زمینه شهر کودک مدار و کودک مداری محیطی و منظر شهری، زمینه ای برای توجه به نقش و جایگاه کودکان در طراحی و ساماندهی فضاهای شهری ایران فراهم آورد. لذا سوال اصلی این است که پرداختن به موضوع کودک مداری محیطی و شهر کودک مدار در جهان در چه زمینه هایی صورت گرفته و چه موضوعاتی را مورد توجه قرار داده است؟ در این زمینه ها چه ابعدی از منظر شهری مورد نظر بوده است؟ در این راستا، ابتدا در ادبیات نوشتاری چارچوب ها و رویکردهای نظری مختلف در زمینه ارتباط کودک و محیط (Chawla:2001, Trenter:1993 Kitta: 2003)، ترجیحات محیطی کودکان (Häkkelä, et al.2007, O'Brien: 2003)، رابطه ترافیک، محیط مصنوع و حیات شهری کودک (Kitta, 1997, O'Brien: 2003)، و مشارکت کودکان در طراحی و برنامه ریزی شهری در قالب مفهوم مشارکت، مدل های مشارکت و شیوه های مشارکت در عمل (Driskell:2002, Hart,1996) بررسی می شود سپس تجارب موفق شهرهای کودک مدار مانند هلند، بولیوی، ایتالیا، آلمان، ژیمباوه و ... مورد مطالعه قرار گرفته و ابعاد مختلف موضوع تبیین می گردد.

در این نوشتار در نهایت پس از بررسی ابعاد مختلف شهر کودک مدار، یک جمع بندی در زمینه نظریه ها و شیوه های عملی موجود ارائه می شود. به نظر می رسد با شناسایی و جمع بندی ابعاد مختلف موضوع، می توان زمینه ای برای تحقق نگرش نوین نسبت به منظر شهری و ایجاد محیط های شهری کودک مدار در ایران (با تکیه بر بستر فرهنگی- اجتماعی و اقتصادی) فراهم شده و ارتقاء کیفیت فضاهای شهری را موجب خواهد شد.

واژگان کلیدی: کودک، شهر کودک مدار، کودک مداری محیطی، منظر شهری.

بازشناخت منظر فرهنگی از یک تعریف جهانی تا تعاریف بومی

پرستو عشرتی

دانشجوی دکتری معماری؛ پردیس هنرهای زیبا؛ دانشگاه تهران

Par.eshrati@gmail.com

چکیده

منظرهای فرهنگی ترکیبی از کار انسان و طبیعت را ارائه می‌دهند. یکی از مهم‌ترین چالش‌هایی که امروزه دست‌اندرکاران منظر فرهنگی با آن روبرو هستند، عدم آگاهی از این مفهوم در میان رشته‌هایی است که در مدیریت آن درگیر هستند؛ معماری منظر نیز یکی از این رشته‌ها است. این مسئله ضرورت وجود تعریفی جامع و مانع برای منظر فرهنگی را آشکار می‌سازد. با نظریه جنبه‌های ذهنی منظر، تعریفی قادر به پوشش دادن تمامی منظرهای فرهنگی است که امکان خوانش‌های بومی را فراهم آورد. این مقاله با طرح و بررسی دو دیدگاه مطرح در منظر فرهنگی، دیدگاه سایت محور و دیدگاه تمامی منظر، و بیان دلایل ضعف دیدگاه سایت محور در فراهم آوردن زمینه‌های خوانش بومی منظرهای فرهنگی، ناکارآمدی تعریف جهانی و دسته‌بندی منظرهای فرهنگی ارائه شده از سوی مرکز میراث جهانی یونسکو را مطرح می‌نماید؛ از این رهگذر ضرورت ارائه تعاریف بومی بر مبنای خوانش بومی جنبه‌های ذهنی منظرهای فرهنگی را آشکار می‌سازد.

واژگان کلیدی: منظر فرهنگی، دیدگاه سایت محور، دیدگاه تمامی منظر، تعریف جهانی، خوانش بومی

تداوم هویت در منظر شهری

(با بررسی سه شهر تاریخی سمرقند، کوردوبا و نایین)

محمد آتشین بار

پژوهشگر دکتری معماری؛ پردیس هنرهای زیبا؛ دانشگاه تهران

m.atashinbar@gmail.com

چکیده

اگرچه بحث هویت در مفهوم عام و کل آن، قدمتی طولانی و هم پای تاریخ تمدن انسان دارد، اما پیشینه این بحث در منظر شهری چندان با سابقه نیست. سهل و ممتنع بودن مفهوم هویت شهر در فرآیند شناخت و ادراک، پدیده ای چند بعدی پیش روی ما قرار می دهد که پرداختن به آن کار ساده ای نیست. شهر به عنوان بستر شکل گیری جامعه و نمایشگاه معرفی افکار مردم یک کشور، نقش مهمی را در "هویت ملی" ایفا می نماید. شهر ویرین عرضه تفکرات جامعه به دنیای بیرون است. به همین دلیل ارتباط هویت و منظر شهری - به عنوان یکی از نموده های معرفی شهر - به مقوله ای تاثیرگذار در علوم مرتبط با این حوزه تبدیل شده است.

همین مسئله سبب گردیده تا کشورهای دارای پشتوانه فرهنگی، به دلیل حجمه تبلیغات بیرون، شتاب زده به اعمال هویت در شهر بپردازند و اغلب راه حلی با بادآوری مستقیم پیشینه تاریخی و حفظ محوطه های قدیمی را پیش رو گرفته اند. باتوجه به تعاریف شهر، منظر شهری و هویت در دنیای امروز، به نظر می رسد اصلی ترین ابزار دستیابی به هویت در منظر شهری، ادغام محتوای ذهنی و شکلی شهر در بستر پویای زمان باشد که در راستای احیاء و یا تولید حیات مدنی به کار گرفته می شود. هویت در منظر شهری به واسطه ایجاد و تداعی "خاطرات ذهنی" در شهروندان، تعلق خاطر و وابستگی نزد آنان فراهم می کند و تمام این فرآیند در کالبد شهر اتفاق می افتد. کالبد شهر نیز باید توانایی همراه شدن با خاطرات ذهنی شهروندان را داشته باشد. باید توجه داشت که در مقوله نسبت هویت با منظر شهری عامل زمان و حیات مدنی هم از اهمیت ویژه ای برخوردار هستند و تمام این تلاش ها جهت تولید و یا بازتولید حیات مدنی در جوامع صورت می پذیرد و این حیات مدنی با زمان در ارتباط است.

این نوشته در صدد است ضمن پرداختن به تعاریف هویت، شهر و منظر شهری با بررسی و مقایسه سه شهر سمرقند، کوردوبا و نایین که در فرهنگ های متفاوت، رویکردهای مختلفی را جهت احیاء و حفظ هویت منظر شهری خود پیش رو گرفته اند، ابزار تداوم هویت در منظر شهری را بررسی نماید.

واژگان کلیدی: هویت، منظر شهری، ادراک، عینی-ذهنی، خاطره، حیات مدنی

شیوه های طراحی و نیازهای آموزشی در معماری منظر

مرتضی ادیب

پژوهشگر دکتری معماری؛ دانشکده معماری و شهرسازی؛ دانشگاه شهید بهشتی

m.adib@sbu.ac.ir

چکیده

در این تحقیق شیوه های طراحی مطرح در معماری منظر و نیازهای آموزشی آن بررسی شده است. خصوصیات ویژه معماری منظر، باعث گردیده تا معماران منظر نیازمند آشنایی با طیف وسیعی از دانش های علوم طبیعی و مهندسی، و در عین حال خلاقیت هنری باشند. در رابطه با معماری منظر و آموزش آن سوالات زیادی مطرح است که برخی از آنها عبارتند از: معماری منظر، خصوصیات و نیاز هایش چیست؟ دانش خاصی که معماری منظر را در ارتباط با دیگر رشته ها معرفی کند، کدام است؟ شیوه های طراحی مطرح در طراحی منظر چیست؟ و آنچه یک دانشجوی معماری منظر باید برای موفقیت در حرفه اش بیاموزد چیست؟

این مقاله با با ارائه تعریفی از منظر و معماری منظر و حوزه های عملکرد این حرفه برای زدودن برخی از ابهامات در زمینه ویژگی ها و خصوصیات این رشته و وجوه تمایز آن با معماری و دیگر رشته های وابسته، آغاز می گردد. مروری بر دیدگاه ها و فرآیندهای مطرح در طراحی منظر در جهت ایجاد آگاهی از نیازهای آموزشی معماری منظر مناسب است. از این رو در این مقاله شیوه های طراحی منظر همانند SAD و PAKILDA و چارچوب طراحی اشتاینیتز مورد بررسی قرار گرفته است. ساخت مدل های گوناگون از طرح در مراحل گوناگون طراحی، بهره گیری از دانش میان رشته ای و استفاده از الگوها برای درک این دانش در شیوه های نوین طراحی منظر مورد تاکید می باشد. این توجه نشان دهنده نیاز معماران منظر به فراگیری دانش میان رشته ای و شیوه های علمی ایجاد الگو و مدل سازی علاوه بر پرورش خلاقیت هنری و طراحی خلاقانه است. بر این اساس در پایان این مقاله سعی شده است فهرستی از نیازهای آموزشی معماری منظر ارائه گردد.

واژگان کلیدی: منظر، معماری منظر، آموزش منظر، شیوه های طراحی، SAD، PAKILDA، الگو، مدل، چارچوب اشتاینیتز

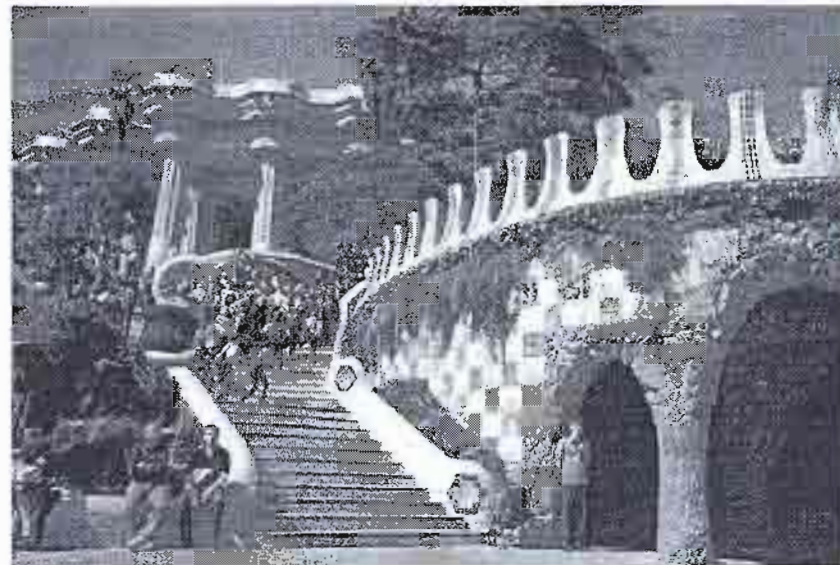
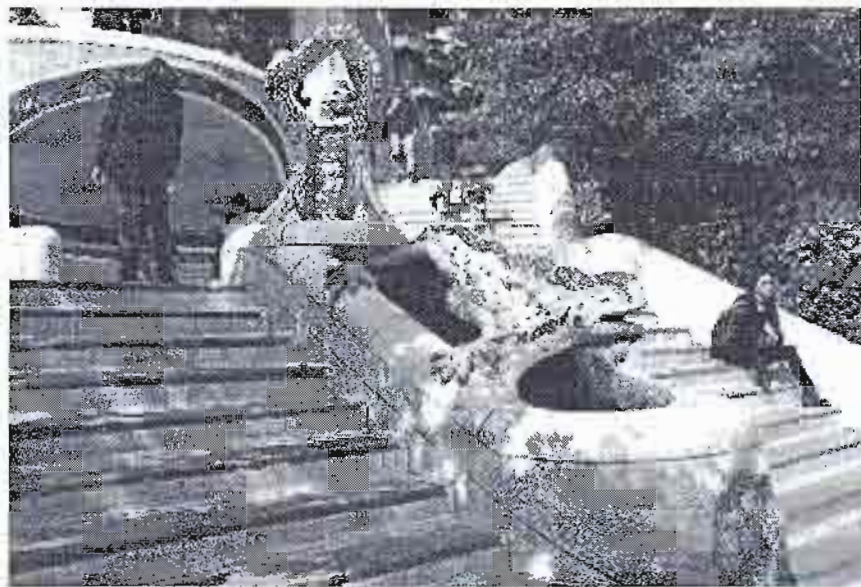
جدول گونه‌ها و مکان کاشت گل، گیاهان و درختان در باغ ایرانی / استخراج و تدوین: شاهچراغی، ۱۳۸۷

گونه‌ها بر اساس کارکرد	مکان کاشت	نمونه‌هایی از اقلیم‌های ۴ گانه
درختان سایه افکن	دوطرف محوره‌های اصلی و محوره‌های میان کرت‌ها	سرو، چنار، سیدار، شیدار، کستانی، عرب‌سفرقندی، تبریزی، زبان گنجشک، کیود، شنگ، شوبگ، اشک، قره آغاج
گیاهان دارویی	در بخش‌های آفتابگیر میان کرت‌ها دور از گوشه	نعناع، شادریه، زریانه، گل سرخ
گیاهان رونده و پوشش دهنده	مینکرت	شمیر، یونجه، اسپست یونجه، جیس (از دوره قاجار به بعد)
گل‌ها	در یکی درختان - در کنار - گلستان - بنه گاه - اطراف گوشه	لاله، ترگس، زنبق معمولی - زنبق سفید (کنار خرنده)، خنمی، تاج خروس، خضایی، گلنار، عشق پیچان، سنبل اسرآبادی، گل سرخ، گل پنج برگ، سرخ صد برگ، نسترن، ترگس، سوسن، لاله کوهی، لاله باغی، سوسن کبود شقایق، همیشه بهار، قرنفل، سنبل، شب بو، بنفشه کوهی، متگیجه، مشکیزه، گل آبنسی (پندادی)، گل چای، گل روغی، ناسمن (ریاس زرد)، خوزهرد، بام باغی، (سفید) شاه پسندسته اف - گل رشنی - گل‌های پیچی، نیلوفر، لوبیا قرنی، بیچک (عشقه)، میمون - پیچ انگست میخک، شاه اشرفی - شاه پسند یکساله - اطلسی - لاله عباسی
گل‌ها یا عطرزبان	بنه گاه - اطراف گوشه	بهار نارنج، بام، زنبق، نسترن، محمدی، مخربه، ملاووسی
گیاهان	در میان کرت‌ها - بنه گاه	مورد (بودار) نسترن بودار (عرقی) - ارغوان پاکوتاه - خرزهره
درختان با جذب آب زیاد	در جایی که آب زیاد باشد مثل مظهر آب، اما نه کنار دیواره حوض	بید معمولی، بید عرقی، بید سرخ، گل بید (بید مشک)، بید مجنون (بیدشوریده)
درختان بی بار (بی ثمر)	کنار دیوار باغ	سپینار، کیودار، زبان گنجشک، گاهی عناب و سنجید
درختان یا نیاز به حفاظت در برابر باد	در گونه‌های باغ و مکانیایی که انجنا و شکست دارد	درخت انجیر، توت، (دریناه بیشتر، میوه بیشتری می‌دهد)
درختان میوه	درون کرت‌ها به طور جداگانه	نمونه‌ها: زرد آلو، زیتون، پندام، شقایق، شلیل، انار (در جاهای خشک و بی آب در کرت‌ها)، امرو، نه، سیب، آلبالو، آلو بخاره، انجیر، جوز، سنجید، عناب، خرمه، توت، فندق، شادریه، گیلاس، گردو، آلو سیاه، آلو زرد، هلو، گلابی، گلابی، نظری، گلابی، بیه‌ای، گلابی چغندر، گلابی پیوندانی، توت قزوینی، توت شمیرانی، توت بیدانه (هراتی)، شاه توت، توت سیاه، انگور پیاده (داخل کرت)، انگور سواریه (داربست)، گردو و پندام (در قطعات بزرگ)

باغ هاي مدرن و پست مدرن

- باغ هاي ویکتوريائي (باغ هاي انگليسي) در اوایل قرن بیستم مورد انتقاد قرار گرفتند.
- استفاده از گونه هاي گياهي مختلف، استفاده از عناصر سمبليك و شاعرانه در فضا
- راه حل ها براي اصلاحات در باغ سازي
- (۱) ملي گرايي مكتب بين المللي
- (۲) روشمند کردن طراحي با استفاده از آثار هنري گذشته باغ هاي هنري-استادکارانه Arts & Crafts
- (۳) انتزاع قوانین مربوط به سازماندهي فضايي در باغ هاي قديمي
- (۴) انتزاع ایده هاي مربوط به باغسازي از تمام تاريخ و از هر جاي ممکن
- طراحي هنري-استادکارانه Arts & Crafts
- ويليام موريس طراح باغ خانه قرمز
- پيشگامان طراحي هنري-استادکارانه در انگليس : گرتروود جکيل، ادوين لوتینس، رینالد بلوم فیلد، توماس ماوسن
- بیتريکس فاراند در امريکا تحت تأثير کارهاي جکيل بود.
- طرح هاي فضاهاي باز گائودي

پارک گوئل تنها نمونه بارز در طراحی باغ به سبک آرت نو است



- طراحی مدرن

- پوسنر نظریات مدرن را که نشأت گرفته از نظریات ویلیام موریس و نظریات باغ سازی هنری-استادکارانه بود تکامل بخشید..... فرم باید تابع عملکرد باشد
- فرانک لوید رایت معتقد بود :
- طراحی می بایست بر اساس قوانین علمی و زیبایی شناسانه موجود در طبیعت شکل گیرد(سبک ارگانیک)
- در طراحی خانه روبی فرم انتزاعی خانه در پلان باغ نمایان است.
- در طراحی خانه آبشار رابطه میان معماری و منظر ایده اصلی او بوده است.

- لوکوربوزیه تأثیر زیادی بر باغ سازی مدرن داشت.
- ویلا ساوا این خانه باغی بر روی بام داشت.
- طراحان مدرن به قوانین کلاسیک ترکیب بندی بازگشتند و از رنگ ها و فرم های هندسی ابتدایی استفاده کردند.
- مدرسه باهاوس بلوک های هندسی چمن، پیاده رو و درختزار به عنوان مؤلفه هایی برای ترکیبهای انتزاعی
- چند تن از معماران منظر مدرن:
- کریستوفر تونارد : انتشار کتابی با عنوان “ باغ ها در منظرهای مدرن ” که در آن باغ های ژاپنی را بررسی کرد و سعی داشت اصول ترکیب بندی باغ های ژاپنی را کشف کند.
- فلچر استیل
- از مهمترین طراحان باغ های مدرن در آمریکایی
- تحت تأثیر گورکیان و لوکوربوزیه بود.
- انتشار کتابی با عنوان “معماری منظر “

- اصول معماری سبک بین الملل (مدرن)
- فرم باید تابع عملکرد باشد
- سازه را باید به طور روشن نشان داد
- در استفاده از مصالح صادق بود
- از تاریخ گرایی و تزئینات باید خودداری کرد.
- استفاده از مصالح جدید
- اصول طراحی باغ و پارک با توجه به اصول فوق:
- سبک های ملی و تاریخی و نشانه ها کنار گذاشته شوند.
- فضاهای خارج کاربردی باشند.
- استفاده از گیاهان بومی در فضای سبز
- استفاده از هندسه جدید و انتزاعی
- به کارگیری شیشه و فولاد در عناصر منظر
- استفاده از خطوط مستقیم در پیاده روها و خطوط منحنی در باغچه ها
- اولین نمونه قابل توجهباغ آمستردام بوس

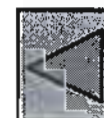
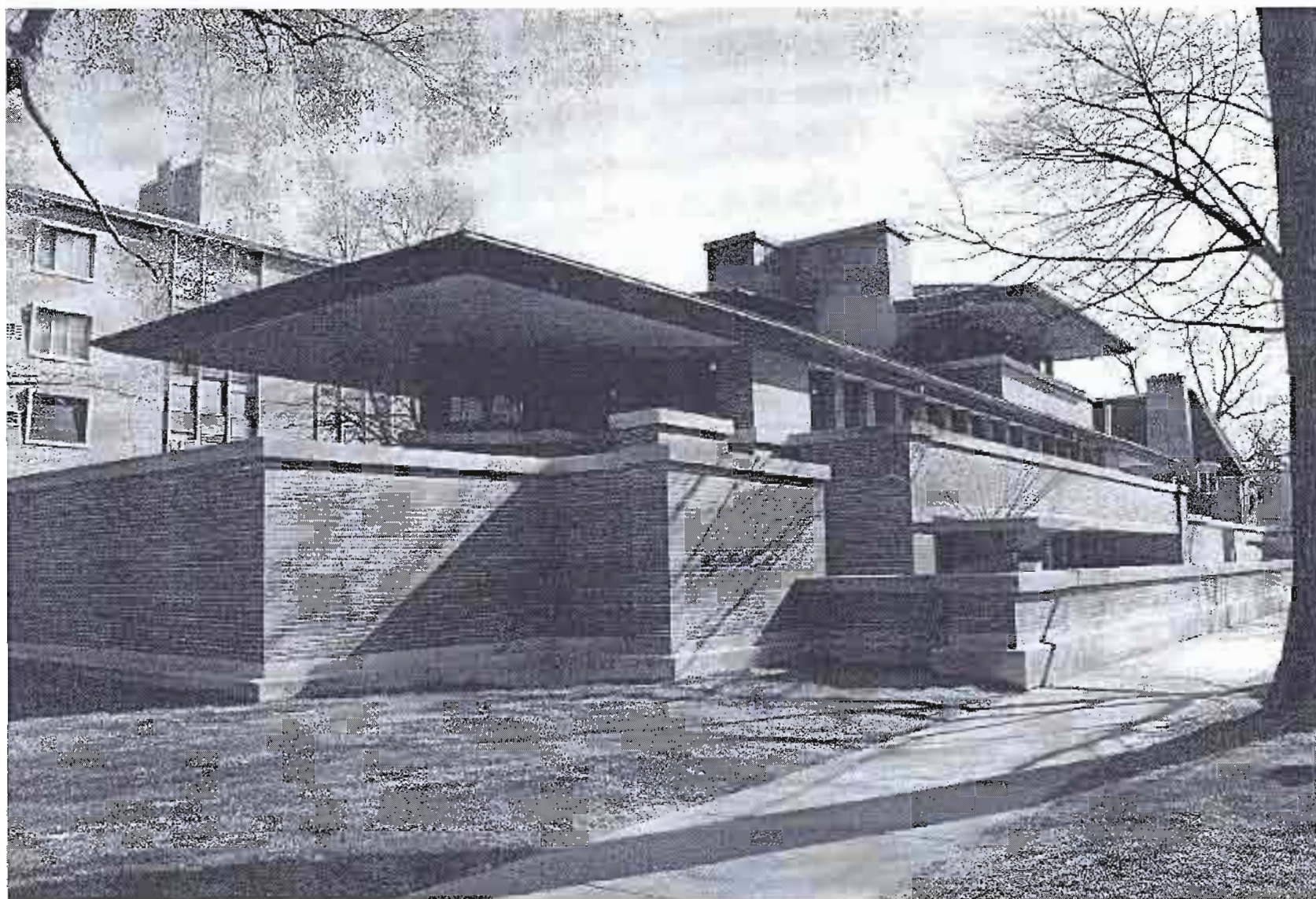
- روبرتو برل مارکس
- معمار برزیلی
- از معروف ترین طراحان باغ های مدرن
- تحت تأثیر معماران مدرن برزیلی که از لوکوربوزیه متأثر بودند: اسکار نیمایر، آلفونسو رییدی، لوسیو کوشتا
- نقاش کوبیست و آبستره (باغ های کوبیستی را نیز طراحی کرد)
- تلفیق دیدگاه هنری و اکولوژیکی
- مینیمالیست
- توجه به گیاهان بومی
- به کارگیری عریان مصالح، کارکردی بودن
- گونار اسپلاند
- معمار سوئدی
- طراح پارک های مدرن استکهلم و سرزمین چوب
- دن کیلی Dan Kiley
- فارغ التحصیل معماری منظر از دانشگاه هاروارد
- همکار سارینن در طراحی باغ میلر
- الهام از سبک دستیل و طراحی میس در پائوین آلمان
- ویژگی کارهای او: پیوستگی فضاهای بیرون و درون، پلان مشبک
- تبدیل باغ به چمنزار و جنگل
- پروژه های او:
- موزه اوکلند، موزه هنر دالاس

- پیتر واکر
- معمار منظر نسل بعد از کیلی
- انتشار کتاب باغ های مینیمال که مورد توجه نقاشان این سبک قرار گرفت
- طراحی مرکز سونی با اصول ترکیب انتزاعی و استفاده از اشکال مینیمال
- جفری جلیکو
- شاگرد مدرسه باهاوس
- انتشار کتاب باغ های ایتالیایی
- طراح باغ های مدرن و پست مدرن

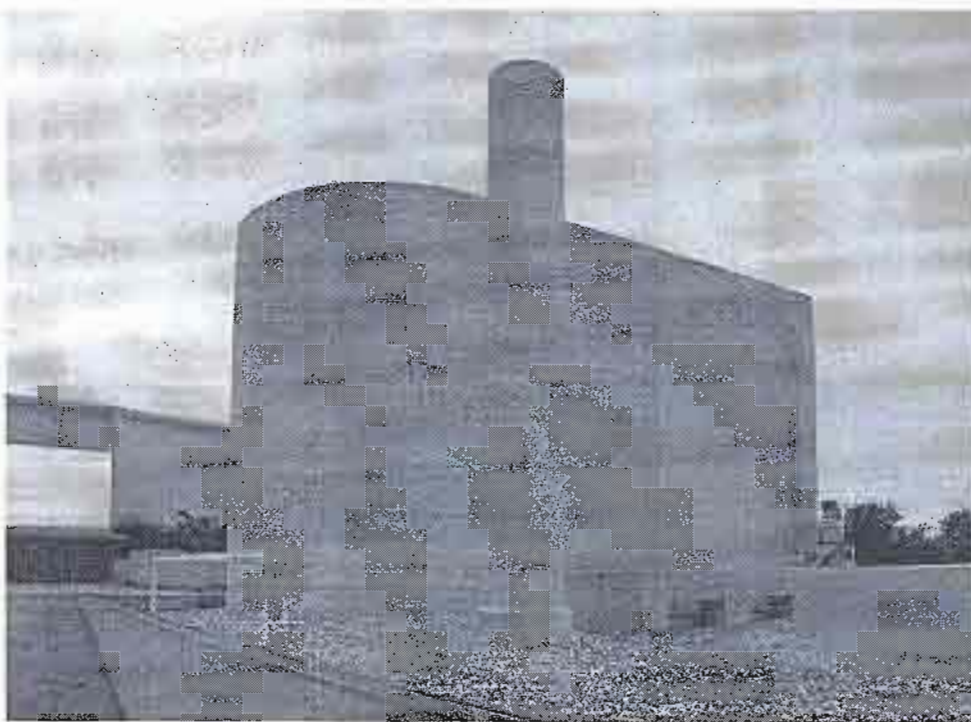
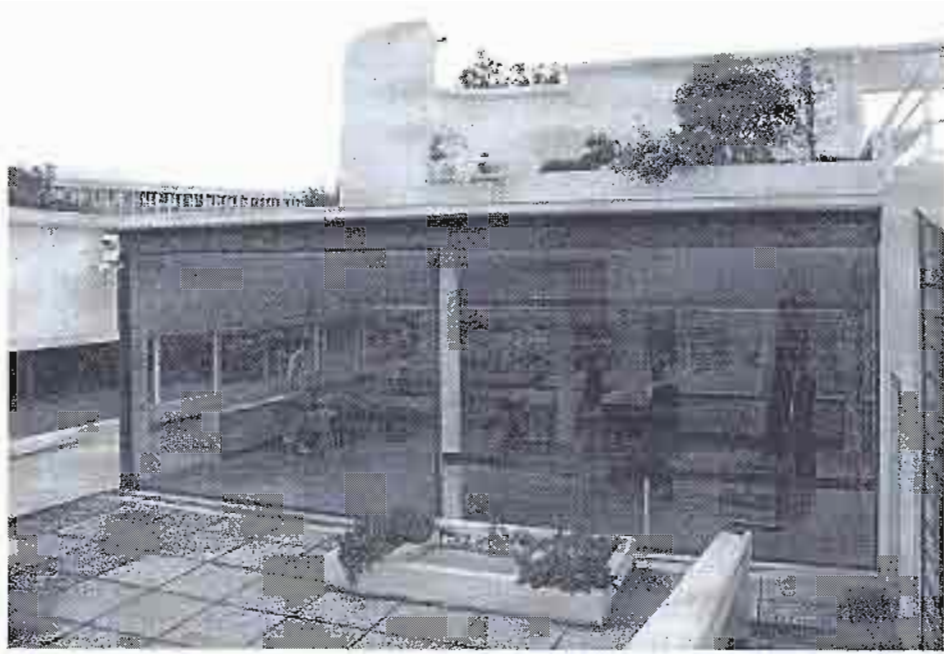
- منظر پست مدرن
- اعتقاد به پیچیدگی، جمع گرایی، مفهوم گرایی و زمینه گرایی
- چارلز جنکز
- متفکر معماری جدید
- طراح سه باغ به سبک پست مدرن: دو باغ منزل مسکونی خودش و موزه هنر مدرن در ادینبورگ
- طرح های جنکز بر اساس الگوهای طبیعت شکل گرفت.
- نمونه هایی از باغ های پست مدرن
- یارک دویسبورگ..... طراح : پیتر لاتز..... معناگرا (نگاهی نوستالژیک به سالهای پیش پساصنعتی)
- موزه یهود..... طراح : لیسکیند..... ضد مدرن و پسامدرن
- باغی نزدیک دویسبورگ.... طراح : یان همیلتن



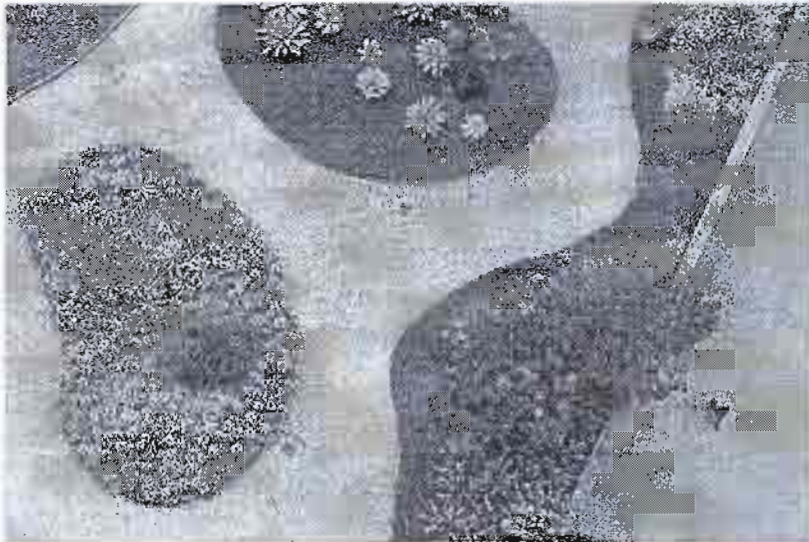


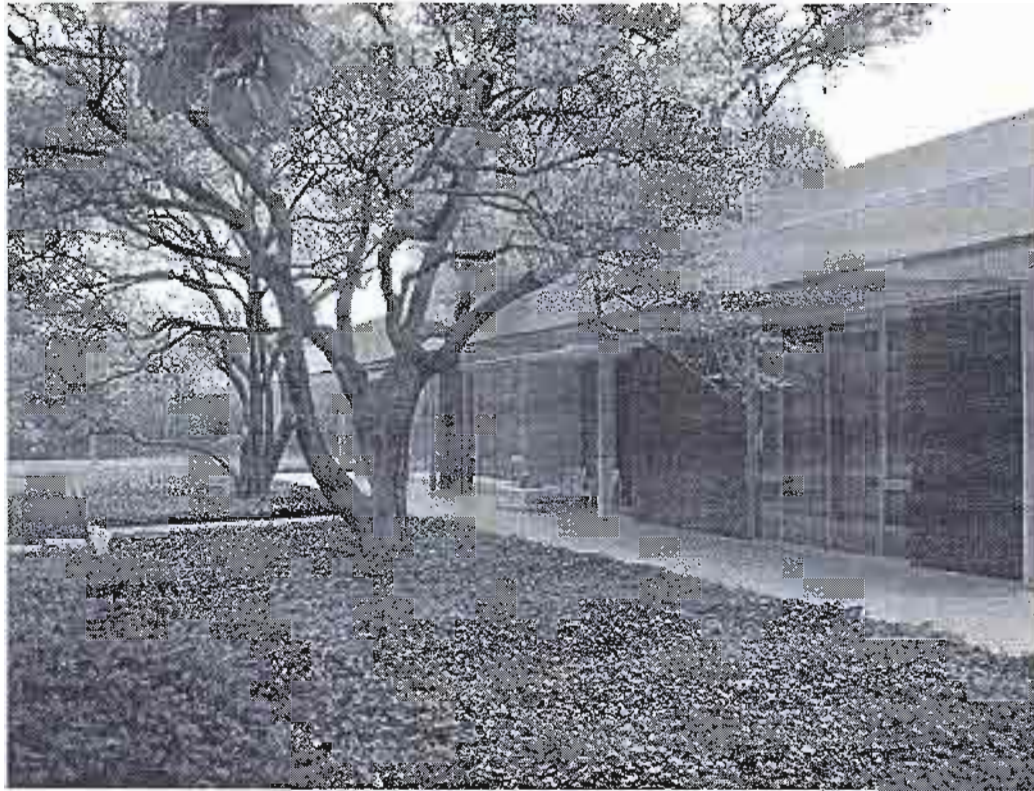


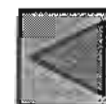




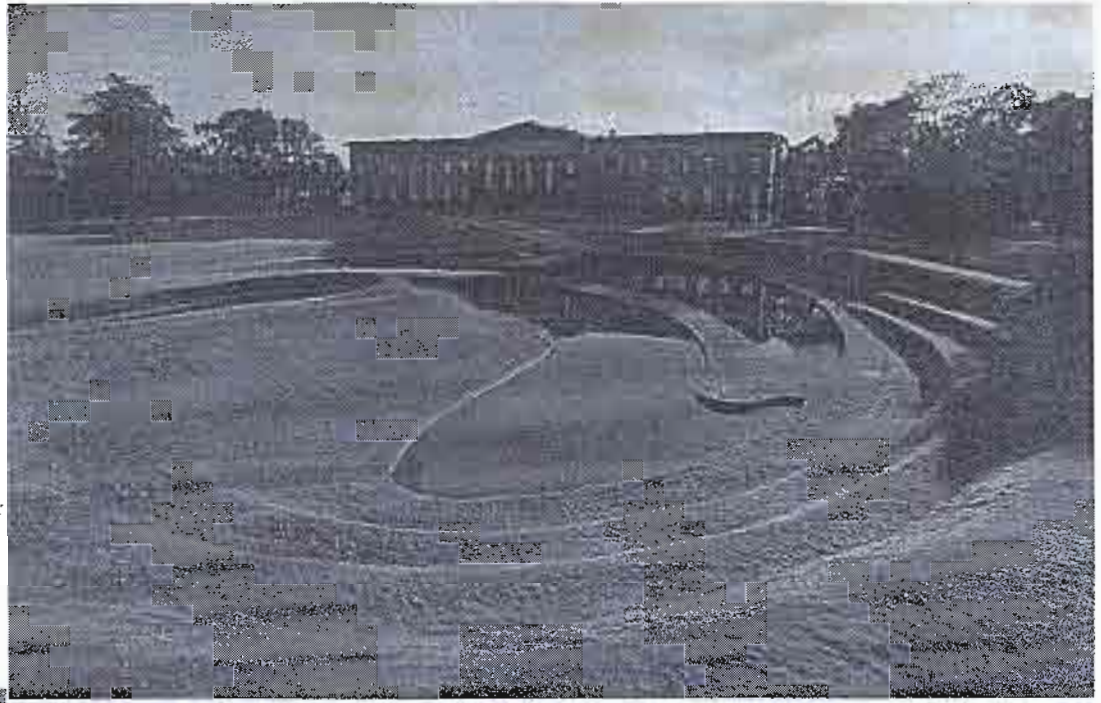


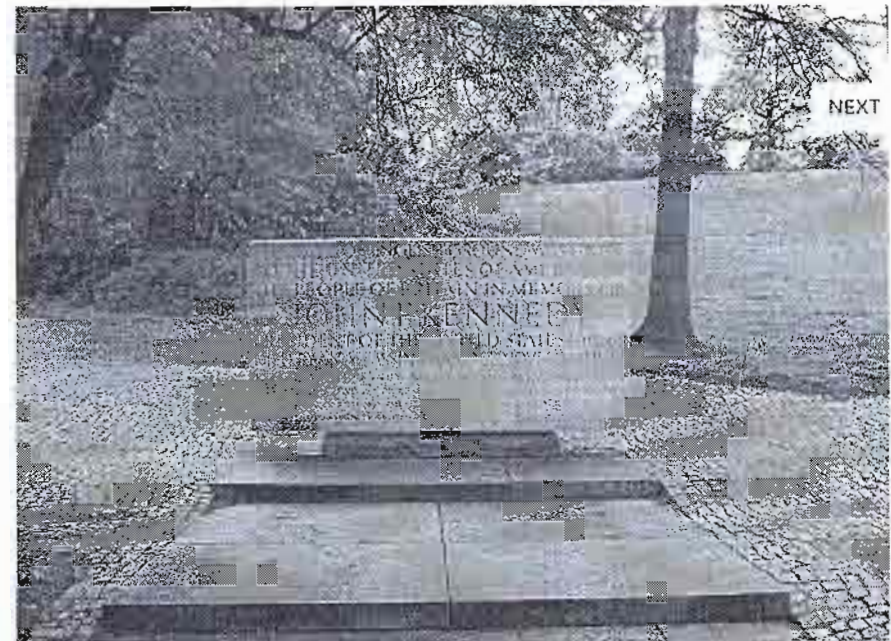


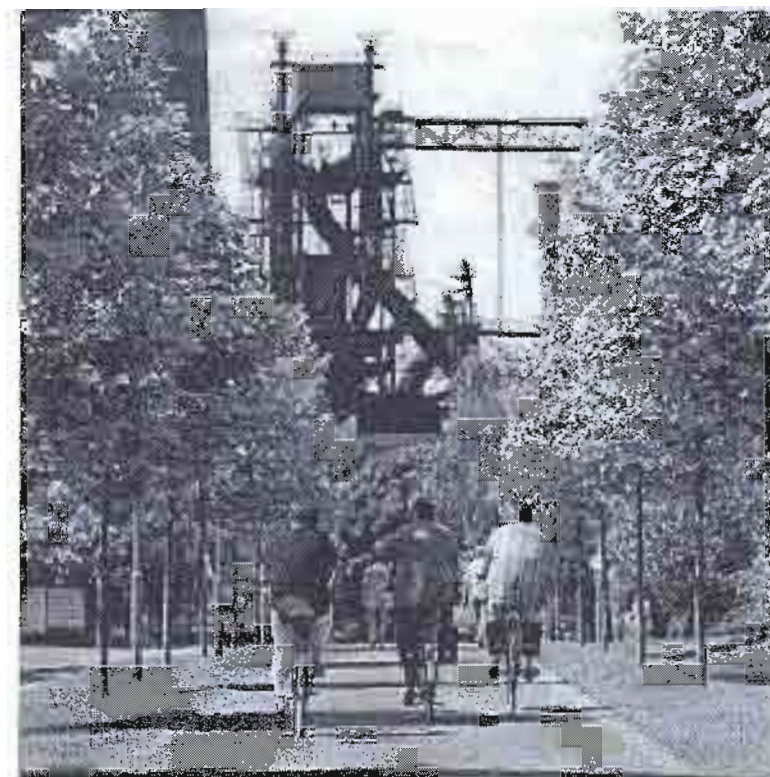


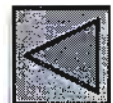


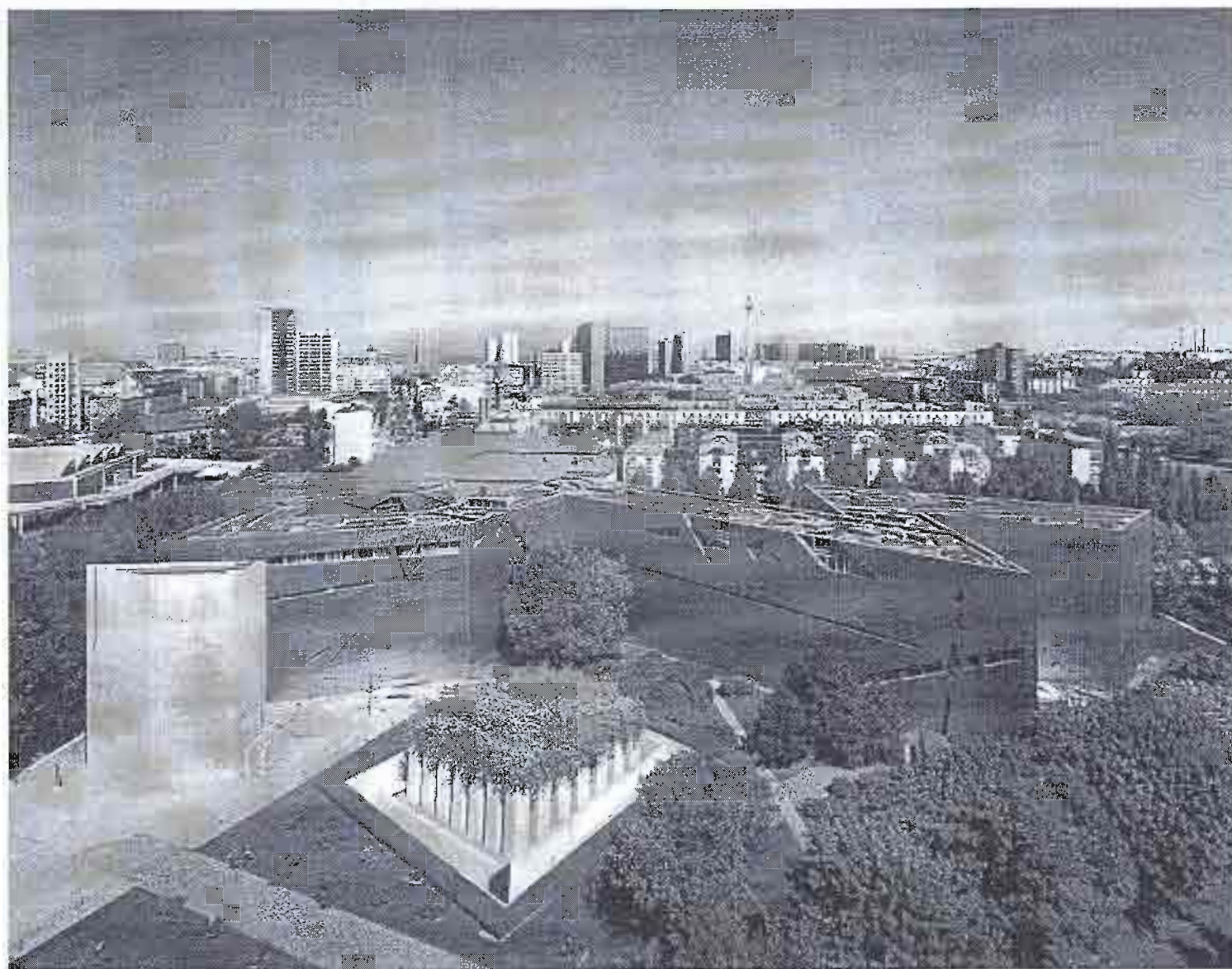












@memargold

MemarGold.ir