

کانال تلگرام



@memargold

• معاری و نه‌سازی

قرن بیستم

(توضیحی در تشریح تاریخ اعتقاد)









\* در بنای گامری ده فاشین خاصه بی روش نزدیک پایه در صلب نیردای هوشنی کاهش یافته

11

June 2011

خرداد ۱۳۹۰

اذان مغرب: ۲۰:۳۱

اذان ظهر: ۱۳:۰۴

۲۱

شنبه

طلوع آفتاب: ۵:۴۸

۱۳۲۲ رجب

اذان صبح: ۴:۰۴

- ۸ - معافه بن عارشته به پارس - ۷۶ - ۱۸۷۲ - لری شال بر آلوده آبروان موافق و افضل
- ۹ - این معافه فحشین فرد شاه بزرگ شیشه و آغ الت - دنباله ی ثبت بازار لری سریشیدی
- ۱۰ - فرانسی - رله این بنای سازه اسکلت ملک الت - ط تقاضی نقل از چیلین حیدر داضی
- ۱۱ - سیر تقاضی اسکلت فولادی در سال ۱۸۸۹ به لری ده فاشین اثر فردیناند اوترو و رکتیور لنگان
- ۱۲ - به اوج رسید - کل آلا 429 m طول که متوسط ۲۰ قوس به مفصلی دهانه ی 115 m به پون
- ۱۳ - گامری ده فاشین بید گسرتون شدن مفاهیم نیردای شافیتی - ابعاد عظیم دارنه بنای بزرگ تالار
- ۱۴ - عاده بود و نتایج دادخ آشکار عناصر زره بنای بزرگ هوشنی گسرتون از تقصیرات هوشنی علم ایستایی بود
- ۱۵ - به از اعلام استقلال آمریکا در ۱۷۷۴ یک دره ی طولانی اصیل معاری یونان آغاز شد - لایه ی کان
- ۱۶ - اینج دره : بنامین لایرون - تریس جنرین - چنر حویان - به برت میلز
- ۱۷ - جنر بکتر دس - در سال ۱۸۶۸ طراح سقک یک طر خانه ی طبقه دومینورک - دیوار
- ۱۸ - خارج منتقل از بار بر لایه آهن - بنا تکمیل شده از واحد لری استوار در پیش ساخته
- ۱۹ - سقک اینج انتارات به اوج چهار پر هم متبیه بر اصل پیتن سقک ساخته شد - دیوار لری خارج
- ۲۰ - اینج عمارت همیشه و لری سقک آن در ده فاشین به یک دره ی و نیری سقک بنای بزرگ تقاضی اینج
- ۲۱ - نت و طراح فرمال
- ۲۲ - دستیابی به یک راه حل قانع کننده به سقک اینج در ده فاشین به سقک اینج به سقک اینج
- ۲۳ - در این استوار لری فولادی استفاده کرد که عماره به مقاومت شاری و لری سقک اینج به سقک اینج

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ جمعه ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ جمعه ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ جمعه ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ جمعه ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱

سلام فی حق مطلع الفجر  
که در این ره باشد کار بی اجر

شب وصل است و طلی شده فجر  
دلاد عاشقی ثابت قدم باش



@memargold



۸. اسقف فولادی در مقابل آتش کدام بنیت آتش را با مصالح بنایی پوشاند - در بین ساختمان لایته  
۹. بر بنایی همین اصل ساخته شد - این نقش محمودیت ابرقاع ساختمان را برین برد  
۱۰. سبک به مندرم آمریکایی آن مختار از مظهر آمریکایی چیزی حاصله بود ریچاردسون - وی در  
۱۱. سالهای ۸۷-۱۸۸۵ میلادی پروژه کا ساختمان عمده فردریش اشتال بنید در شیکاگو بود - یک ساختمان  
۱۲. به طرز استثنائی نورماند - گسترده بی سقف اما شکوهمند آتش همراه با مجره ای بزرگ برآمد  
۱۳. درجه ششده سبک ریچاردسون  
۱۴. انگلیسی ریچاردسون (گسترده بی سقف ساختمان همراه با مجره ای بزرگ برآمد) بعد (توسط برنارد) درون  
۱۵. به طرز رفت در دنیای ساختمان مدرن (۸۷-۱۸۸۵) و ساختمان موندراک (۹۱-۱۸۸۹) -  
۱۶. ساختمان موندراک آخرین ساختمان برتفع دارای دیوارهای باربر ساخته شده از مصالح بنایی (ناتده  
۱۷. ترسینات) -  
۱۸. ساختمان ریچاردسون توسط برنارد درون (شیکاگو ۸۶-۱۸۹۰) همیشه ساختمان است  
۱۹. فولادی از آتش پس بنایی حاصله با سازه ای خود پیدا کنند  
۲۰. ساختمان فولادگاه بزرگ کارموند پیرای اسکات و کمپانی به نام فولاد ملکی شیکاگو - در  
۲۱. بهر ۹۰۶-۱۸۸۹ توسط سلفیخ بازسازی شد - ویرانی ناشی از استوارکی انقراض  
۲۲. عمودی گسترده و سطح مشخص است و استوارخ بنی فولادی به نایب می کنند - مجره ای بزرگ واقعی  
۲۳. کلکت شیکاگو توسط دیوارهای فلزی بازگشت شده اند - ویرانی یکی علت اول و دوم در



\* مغرب دروازه ناله است خود را ناله بر این سن تکیه می کرد

فلانقدر در احوال استنداری خود بنده را ناله استنداری

13

June 2011

خرداد ۱۳۹۰

اذان مغرب: ۴:۴۰

اذان ظهر: ۱۳:۰۴

۲۳

دوشنبه

طلوع آفتاب: ۵:۴۸

۱۴۲۲ رجب

اذان صبح: ۴:۰۲

۸ - قلمبه ای در عمارت تریبی چندی بر سنگ دفن بود - ظاهر تعدادی بقعه است به سمت بالای ساختمان

۹ - سه طبقه مخیم از اصول هدایت هستند که در آن یک ساله تنظیم کرد و ظاهر کرد و گوی

۱۰ - تهرک ای شوقی به لاک ورد و عروسان در ۱۸۶۵-۱۸۵۰ تهرک سالتیر و بهر تیتو سالت

۱۱ - سالتیر در ۱۸۵۰ آندره گودن یک فایلیست در نزدیکی کارخانه اش ساخت

۱۲ + تهرک پوین طراش شده توسط بین و بارت در نزدیکی سینگو (۱۸۸۰) کلونای از تالیر

۱۳ - سمرقانی دارد آمریکا بر شهر سانی اداخو ران نوردهم

۱۴ - امتداد استانی شناسی برهان یواضم رنگهوان نشان دارد که معابد یونانی و رستخانی است فقط از مردم

۱۵ - سفید جوق سالتیر زده بلکه با رنگارنگ شد و در خشتان رنگ آمیزی شده بودند

۱۶ - جنین رمانتیک در ادبیات موعود و عید سینگو رمانتیک گوتیک در مقامی شد

۱۷ - این تصویر که در دستم از سالتیرا بید سکی نقش به خود داشته باشد تا ظاهر بنا میانه عملکرد آن

۱۸ - سالتیرا سالتیرا جو چند عقیقه سالتیرا بعضی بنا کار فالتیرا به تصویر رسید سالتیرا سالتیرا

۱۹ - رمانتیک و گوتیک سالتیرا سالتیرا سالتیرا سالتیرا سالتیرا سالتیرا سالتیرا سالتیرا سالتیرا

۲۰ - سالتیرا سالتیرا سالتیرا سالتیرا سالتیرا سالتیرا سالتیرا سالتیرا سالتیرا

۲۱ - سالتیرا سالتیرا سالتیرا سالتیرا سالتیرا سالتیرا سالتیرا سالتیرا سالتیرا

۲۲ - سالتیرا سالتیرا سالتیرا سالتیرا سالتیرا سالتیرا سالتیرا سالتیرا سالتیرا

۲۳ - سالتیرا سالتیرا سالتیرا سالتیرا سالتیرا سالتیرا سالتیرا سالتیرا سالتیرا

ولادت حضرت امام محمد تقی علیه السلام (جواد الائمه) (۱۹۵ هجری قمری)

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ جمعه ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ جمعه ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ جمعه ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ جمعه ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱

دور فلک دنگ نذر شتاب کن  
ما را ز حام موده گلگون خراب کن



صبح است با قیامت می بر شراب کن  
زان به شر که عالم فانی شود خراب



\* در معاری انتقال از خلاصه گوی به تاریخی گوی یک مرحله ی تدریجی بود.

14

June 2011

اذان مغرب: ۲۰:۴۲

خرداد ۱۳۹۰

اذان ظهر: ۱۳:۵۵

۲۴

سه شنبه

طلوع آفتاب: ۵:۴۸

۱۱

۱۳۲۲ رجب

اذان صبح: ۴:۵۲

- ۸ - نیولا لودو اعیان ریاض - جان ناش سبب ایستایی - سینک سبب خرابی
- ۹ - هنر خدایون ریچاردسون نقل مایه که نور و مانسک
- ۱۰ - در بار ساری پارس ترط جالبان چرخ در عصر راه آهن لجاری شده حمل و نقل شهری مکتون
- ۱۱ - تجوات بود و خدایان عوامل اصلی خوب می شدند ۴ هدف در این بار ساری و برنامه ریزی شهری می تواند:
- ۱۲ ۱ طایفه یک شهر زیبا، پر شکوه و دلپذیر ۲ اصلاح شرایط بهداشتی به کمک طرح منظم خرب
- ۱۳ کوچه های کثیف و بوی نا ۳ طایفه آمد و شد در مرکز پاریس که تازه ساخته شده بود
- ۱۴ ۴ سهیل خرفات نظامی در درون خویش از شهر و اطراف استفاده از اسلحه های آتشین در مقابل به شور شد
- ۱۵ - در بین سالهای ۱۸۵۸ و ۱۸۷۲ حمله های بر اساس طرح نوویک خورده امداد شد
- ۱۶ موجب می شد تا شهر بدون خرب و زخمی از طرف نیک و کار خیشن تحول پیدا
- ۱۷ - در بار وید شهر خطی به طول ۵ km در سال ۱۸۹۶ ساخته شد که نوعی نوعی شکل شهر بود
- ۱۸ - جنبش سوسیالیسم در حدود سال ۱۸۸۵ « فرانسه در دانش به امپریالیسم و سوسیالیسم
- ۱۹ - کتاب ستر وینر (۵۳ - ۱۸۵۱) نوشته جان راسکین - در روش های صنعتی ساختمان ها
- ۲۰ عطف جنبانی از سوی معاری نسبت به هنر طرد کرد
- ۲۱ - ریشه های جنبش هنر و هنرهای دستی و سبب هنر و هنر از ۳ منبع
- ۲۲ ۱ اشتیاق و علاقه شدید به هنر و رون و رطوبت که به از برای مبداء نوینک منجر شده بود
- ۲۳ ۲ تاثیر محسوس عناصر هنری کورکی بیگانه و کثافت اصول عدم تعادل که در تفکر با تعادل و تعادل بود

۳ الهامات معاری جدید از هنر طبیعت

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ جمعه ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ جمعه ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ جمعه ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ جمعه ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱

بین تفاوت ده گز کجاست تار کجا  
کجاست در میان و شراب ناب کجا



سایه کار کاوین خراب کجا  
دل ز صومعه گرفت و خرقه سالوس



آلان - دوست و یار من ، را اینده درنگو ، چیزی به شما نگو ، در اقبالیا - نویسنده کامفریت بیفانز در ایتالیا .

@memargold



\* رامپن یا منوم مقدار ۱۹۱۰ تریک آردف رس طرح شد.

۱۲

۱۳۲۲ رجب

اذان صبح ۴:۰۱

پنجشنبه

طلوع آفتاب ۵:۴۸

۲۶

خرداد ۱۳۹۰

اذان ظهر ۱۳:۰۵

16

June 2011

اذان مغرب ۲۰:۴۳

- ۸ - عروس و عترت خلا سکوت یکین عاش (۹۹-۱۸۹۸) نوبت دهنده و طاهر قابل انقطاع مین و نذر
- ۹ - اتوداندر کتاب طاهر و مدرن ادعا کند : هیچ چیز نمی تواند زیاده باشد مگر اینکه طاهر بد راسته باشد
- ۱۰ - بانک مین انداز اداره صنعت دروین (۱۹۰۶-۱۹۰۶) تریک واکتر شصت بلورین طبقه تلف با
- ۱۱ - خضاکری در خطه جفان کامل ملود - نقد طاهر ساخته شده از شیشه دروندار - طاهر عاقل عاقل از ترنیت
- ۱۲ - ناس مین بنای باورده این از مدر که در محل خود با بیج و مهره آلوده می شود ثابت شده اند پوشانده شده -
- ۱۳ - جبرزف جفان تحت تاثیر نظریه ای خود کشیده می شود واکتر بود - وی در سال ۱۹۰۳ کار طاهر می
- ۱۴ - مین و تاسیس کرد - مکرر می بیند صناع دستی که ۳ سال درام داشت - آن شب به بکرز دورف
- ۱۵ - کبر در ۱۹۰۶-۱۹۰۳ طاهر کرد پیش در آید بر خود گشای مقدم شد - در تریک مین

والت حضرت امام علی علیه السلام (۲۲ سال قبل از هجرت) (تعطیل) - آغاز ایام التیض (اعتکاف) - شهادت سربازان دلیر اسلام - یفاریس و امنی و صفار همدی و نیک نژاد (۱۳۲۲ هجری شمسی)

+ کارای کاروس - جنبش کمالان مدرنیزه (نرم افزار) اکبر سیرینی و نوگوتیک از هنر نو در اسپانیا

۱۴

۱۳۲۲ رجب

اذان صبح ۴:۰۱

جمعه

طلوع آفتاب ۵:۴۸

۲۷

خرداد ۱۳۹۰

اذان ظهر ۱۳:۰۵

June 2011

اذان مغرب ۲۰:۴۴

- بر لاضه در دانش به اتفاق گشای اوافر ۱۹ حواس کار ساری : وضع و کار بر مصالح مغالب بود -
- ساقان بازار بورس آستر دام - طاهر یک سقف نوز پوئیده از شیشه - دیلر و بصورت یک راه
- ۱۸۸۹-۱۹۰۳
- یکدیگر - در داخل بنا پایه ای قوس ل و ترنیزه گشودیت : مصالح دیلر و نموده دلت انداز راه و دهان جانی
- ۳ در یک سطح هستند - حاسه و کار بر سطح صاف و یکدیگر که بعد از جنبش طاهر فرشته یا نه ملوح شد
- مقدار ترین کار نیست به کار آرام و واقع بر لاضه آثار کاروس - طاهر سگسار ادنا میلید به یک
- نوگوتیک که کاروس ساریت آخ سال ۱۸۸۵ - تمیل و کرد - ساقان جفان هم نا نا

روز جهاد کشاورزی (تشکیل جهاد سازندگی به فرمان حضرت امام خمینی (ره) - ۱۳۵۸ هجری شمسی) - روز جهانی بیابان زمانی

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ جمعه ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ جمعه ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ جمعه ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ جمعه ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱

اولی بنام سعادت پیروی  
که بنده و خرد کس به عیب بی نری



تمیل استی شند آدمی وری  
بکش خوار و از مشق بی نصب ماش



- ۸ - حضرت و خاندان عصمت و طهارت علیهم السلام در روز شنبه چنانچه در کتب معتبره مذکور است...
- ۹ - باغ شهر حادی است که در بیت یک شهر بزرگ است که در سال ۵۸۰۰ هجری قمری...
- ۱۰ - محبت نداشته باشد معقل شود. باغ شهر نباید با خطوط راه افقی یا عمودی تقاطع شود...
- ۱۱ - در سال ۱۸۹۸ هجری قمری در کتاب خود باغ شهر که در آن دیده شده بود گفت که یک شهر شریف است...
- ۱۲ - شروع می کنند. حرف و این بود که با تعلق اصول تعدادی و سرمایه گذاری که در تقاضای بیجا بود...
- ۱۳ - اصولی از این قبیل بهر جهت که در سرمایه گذاری و باغ شهر و غیره است که در این شهر...
- ۱۴ - جدید بنامند. اصول تقاضای مقدار کمتری در این دوره و در این شهر...
- ۱۵ - در سال ۱۹۰۳ هجری قمری در این شهر و در این شهر و در این شهر...
- ۱۶ - عطف به همین باغ شهر آغاز شد...
- ۱۷ - باغ شهر حادی در آن سال توسط ریچارد ریچارد (۱۹۰۹) - باغ شهر و این توسط لویی دوسون...
- ۱۸ - در ترکیه بنامند (۱۹۱۹) -
- ۱۹ - بعد از سال ۱۹۵۰ - سیاحت شهر که جدید در بریتانیا بنامند که توانست تصویر باغ شهر را...
- ۲۰ - یک رسیدی. عطف به جهت که در آن شهر که در این شهر...
- ۲۱ - شهر ای کامل و حاکمیت تمام ضایعات و عادات آن شهر و حادی شده...
- ۲۲ - حسن و خیر و خاندان عصمت و طهارت علیهم السلام در آن شهر و حادی بودند...
- ۲۳ -

وفات حضرت زینب سلام الله علیها (۶۲ هجری قمری) - تغییر قیله مسلمانان از بیت المقدس به مکه معظمه (۲ هجری قمری)

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ جمعه ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ جمعه ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ جمعه ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ جمعه ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱

که گناه و گناه بر تو خوانند نوشت  
هر کسی آن درود عاقبت کار که گشت



مبندان کن ای زاید بکنه سرشت  
من اگر نیکنم و کرد تو برو خود را باش



لایم و از گفته خود شادم



- ۸ - نخستین پل از بتنج سطح - ۱۸۹۶ - در اولین سونین توسط فرانوا جنبید .  
۹ - نخستین کلبه بتنی - ۱۹۰۲ - ۱۸۹۶ توسط آناتول دوبرو - کلبه ی من تیران دسون کارتر در  
۱۰ - پیرس - کلبه نرگونیگ براسکل افکار روشنگرانه .  
۱۱ - آگولت پره نخستین کس بدکبه در معماری و در طراحی بتنی سطح به فرانس جدیدیت یافت - در طراحی  
۱۲ - ساختمان آپارتمانی در زاکلین پیرس (۱۹۰۴ - ۱۹۰۲) سقف این بنا هم نمونه ای از کلبه ی بتنی (بت با) .  
۱۳ - ساختمان کازار در پیرس توسط پره به عقیده ی خود او نخستین کوشش بهر آفرینش بتنی سطح زیبا .  
۱۴ - در ساختمان کلبه ی نو تر داس توسط پره (۱۹۲۲ - ۲۲) شریکات اندک و بنا به سطح سازه ی بتنی .  
۱۵ - پره در طراحی آفرینش از کلبه دلفی و سازه اش خاصه گرفت و بیان منتهی نو صلیک گویا به سازه ی بتنی .  
۱۶ - در معماری در طراحی پل در دهانه راین (۱۹۰۵) اصل قدیمی جدا سازی بهر و بهر سازه ی بتنی و در این  
۱۷ - پل تمام افرا پل یک واحد یکپارچه به سازه ی بتنی شکل می دادند .  
۱۸ - طوطی تحت بتنی نخستین بار در سال ۱۹۱۰ توسط مایار در ساخت ابنای شرکت لاکر حادین در زوریخ بهر و بتنی  
۱۹ - آفرینش فرو سینه به آشیانه جویا در نزدگاه اورس - سازه ای قوسی شکل متشکل از تعدادی توده  
۲۰ - مبر ارتفاع حداکثر 62.5m - فرو سینه ۹۰ متری در پی اسکندارد کردن غلاف سازه که متوجه به هر طرف شدن آنرا  
۲۱ - ابعاد در کوبند - ارتفاعی تمام تولیدات صنعتی از طریق مصالحه ی مشترک حفور صنعت و تولیدان (بت  
(بت سیکون)  
۲۲ - نخستین مدار که اصول در کوبند به عمل نگاربت - پتیر جون - در ۱۹۰۷ م در آلمان  
۲۳ - کارخانه بت سیکون آلمان - توسط پتیر جون ۱۹۰۸ - ۹ - نخستین ساختمان صنعتی فرد سیکوینه  
شهادت زائران حرم رضوی علیه السلام به دست ایادی آمریکا ( عاشورای ۱۳۷۳ هجری شمسی )



\* برین - معاری هستی

اتو و انز - پور اسم

سه شنبه

طلوع آفتاب ۵:۴۹

۱۸

۱۳۲۲ رجب

اذان صبح ۴:۵۲

21

در فاصله سالهای ۱۱ - ۱۹۰۷

June 2011

خرداد ۱۳۹۰

اذان مغرب ۷:۴۵

اذان ظهر ۱۳:۵۹

۳۱

۸ - کارهای برین جواره نوعی تنوع بکلی داشت و کما شوق را به سیدنیته زمانه منتقل می کرد  
۹ - از آغاز دهه ۱۹۳۵ روسیه خود کشی می آورد.

۱۰ - آدولف هیتلر مقالات خود علیه یهودیت و یهودیان را در مجله "میزبان" در سالهای ۱۸۹۷-۹۸ منتشر کرد.

۱۱ - کارهای روس - بازسازی ویدیا کارها در کلاوس - طراح داخلی بارکیز - خانه استانی در وین (آلمانی)

۱۲ - بعد از محمود رجب (وای) - خانه توتیان ترازا در بارلین - خانه لودویگ در وین.

۱۳ - طرح رتبه ایات شایع دهنده اثر اتو و انز و کلاوس وین.

۱۴ - معنویسم - به خطوط پایل و معنوی در محبت می دارد و می توانی بیان حرکت دارند - ترنیتان برارد

۱۵ - می کرد - الهیات خورشید از ماشین می گرفت

۱۶ - بنابر یاد بود بهر بین املل موسم - توسط تاتین (۱۹۲۵) در مسکو - به عینق جویان نقد

۱۷ - کنتینت و سیدنیسم روسیه - ارتفاع ۲۵۰ متر - یک سازه نوکاری کلونی شکل -

۱۸ - کنتینتین استانیوچ میلنیکوف - طراح داخلی شوروی بهر ناکه بهیج املل دفتر کار ترنیتان و سیدنی مدون

۱۹ - براساس تناظر انجام هندسی تغییر شکل یافته و تاکید شدید بر خطوط صوب

۲۰ - طرح یاکوبوس ریخاوس پتیر اود بهر کارخانه مشروبات الکلی در هلند نمایانگر کاسه به سوز

۲۱ - یک مکتب معاصر در سیتل - تأثیرات رایت در این کارخانه شهرداری (نمونه ای انقی و نوینتر از مکتب)

۲۲ - شوقر معلول - وی که کوی و اینهوف هم شرکت کرد

۲۳ - کتین مطالعات در مورد خانه ای مکتونی به دو سبک و کور وان اشتون در سال ۱۹۲۴

\* (تعلیق خانه به قطعات سه بعدی) شهادت دکتر مصطفی چمران (۱۳۶۰ هجری شمسی) - روز بسیج اساتید در حبس در سیتل

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ جمعه ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ جمعه ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ جمعه ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ جمعه ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱

یک کده از این معنی کتیم و همین باشد

کی شتر را گمیزد خاطر که خیزن باشد



- ۸ - نویسی اثر خانی به خودی بیخ میانی در سبک ریزه توفیق توفاقی و تصدیق - در سال ۱۹۲۶
- ۹ - خانه شریف در دوره لوتوف سافت - در میان این اصل و در دوره تجزیه بنابر عقلیت
- ۱۰ - در دوره سر هم کردن آنها - تعداد عناصر هر دوره و دانش در آن
- ۱۱ - توفیق کارینه بین سالهای ۱۹۰۶ - ۱۸۹۹ یک اثر صفت و در دوره دقیق و اعیان کرد - طرح
- ۱۲ - کارینه (همکاریان نهانی هم تصورات معاصر آن) بر صفت خود کشیانه اثر نهانی
- ۱۳ - ساختمان آپارتمان دولاموش - ۱۹۰۶ - ۱۹۰۹ توفیق کارینه - یادآور کار در نهانی - شاه تیرگی
- ۱۴ - نوآوری زبان و تفکیک این - در دوره سافت شده دیگر کار در کارینه و استادیوم المپیک - بیارستان (۱۹۱۳ - ۱۹۱۴)
- ۱۵ - گسترش پیش (۱۹۱۸ - ۲۰) گویا سکونی آنرا در ۱۹۲۵ (۲۵ - ۱۹۲۶)
- ۱۶ - جانپوش در نیز نخستین بار در سال ۱۹۱۹ موضوع سافتها را در این طرح کرد
- ۱۷ - آدولف لوس در سال ۱۹۲۰ به عنوان معمار شهر وین منصوب شد و در همان سال طرح گوی
- ۱۸ - نمونی هویت و در ترکیب این تهیه کرده متشکل از خانه ای در این بود (خانه ای با دیوار شیشه ای)
- ۱۹ - بهرین از سمت در جهت دستیابی به یک شکل نوین شهرسازی در مجموعه ای جدید خانه ای در این هویت
- ۲۰ - هلند گویا به او در سالهای ۱۹۲۶ - ۲۷ سافت شده بودند ظاهر شد
- ۲۱ - عاید پاتریک گویا به این معنای بهر شهرسازی خود کشیانه شد

روز تبلیغ و اطلاع رسانی دینی (سالروز صدور فرمان حضرت امام خمینی (ره) مبنی بر تأسیس سازمان تبلیغات اسلامی - ۱۳۶۰ هجری شمسی) - روز اصناف

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

کرتیخ مارود کومی آن ماه

آمر، تقوا یا سر و اندر



• پیدائش سال ۱۹۲۸ء جنبہ کی تھیں اصولی طور پر سائنس دان تھیں مگر بین الاقوامی مجلس معارف مدین (CIAM) میں شریک بن گئیں۔  
 انھیں آج درمستور آئیں بجز ناب یافتا (۲۰۱۹ء)

اذان صبح : ۴:۵۲

\* تیسریں (1925-1910)

۹ - حوالا تاریخ از بدین تاریخ ضمیمه و بنام دولت جلالتی و جنرالانو در بزرگواران و احوال و پیشرفتات  
۱۰ - نمره شماره ای که به نظر حضرت در سال ۱۹۱۸ در برلین تأسیس شد و اعطای آن به دولتات گوناگون

۱۲ - معرفی متن و فصول آن اجمالاً با تأییدات فراگیرانه و اسطوره‌ای و تقدیر بین این دو از دوری کمالی

۱۳ - مؤلفه‌های گریه‌مانی فلسفه این جنبش را تشکیل دارند: (۱) نفی پویش‌گر، نفی تاریخ و نفی

۱۴ - موجود و اعتماد بر اصالت فرد (۲) تقابل ادراکات حسی (۳) انتظار ظهور انسان جدید

۱۵ - (۴) آفرینش و خلاقیت به عنوان نگاه متفاوت به عالم.

\* خوشنویس و معاصر از عارف زبانشناسی تقی محمد یزدانی

اذان صبح: ۴:۵۳

توابع هنر که پیش از عهد به معاری اکبر سیدینستی ترکیب بود نظریه مدخ حضرت ولیعهد و درینک (۱۹۰۸) معاری (۱۳) معاری اکبر سیدینستی (۱) مستند قرون وسطی مبنی بر ستایش پیرافان تولیدات دست

(۲) معاری که بیخانه (معاری مصر و معاری هندو) (۳) هنرنو (البته هنری مبنی هنرنو و اکبر سیدینستی نه تلفیق

قابل شد و در مواردی ظهور معاری اکبر سیدینستی تاکید مکرر بود بر ادبی هنرنو)

هنرنو و اکبر سیدینستی هر دو در هنر که به معاری و سبک است تاکید داشتند سبب و درینک (۳۷)



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



۸ - آتش خورشید معاصر اکبر سیونیتی

۹ (۱) اکبر سیونیتی معاصر مدور شکل پذیر (پلاستیک) برگرفته از سلفا، ای بیو لورین و انان

۱۰ (۲) اندک آرفتن از لوردر استفاده از شیشه (سلفا) شیشه ای بیو لورین و انان (کوش)

۱۱ - طبع در معاصر اکبر سیونیتی کارل یونگر (خاندان شفا) در سال ۱۸۹۱-۹۲ (در بنگلور)

۱۲ - هانس یونگتریک با طبع خاندان یونگتریک (۱۹۱۸-۱۹) اکبر سیونیتی معاصر (در بنگلور)

۱۳ - برج منبع آب - ۱۹۱۱ - یونگتریک - هانس یونگتریک

۱۴ - ساله قرن - ۱۹۱۲ - بریک اکبر سیونیتی - توطه مالن برگ - بریک لورین معاصر - برگ

۱۵ - منظره از طریق ترشیاات بلکه بریک سیونیتی تأکید زیاد بر عناصر سازه بنا بر لورین و هانس اکبر سیونیتی (در بنگلور)

۱۶ - طبع در بنگلور زحمت و غایب در اسفند پیش در آندک بریک سیونیتی (در بنگلور)

۱۷ - بیو لورین خاندان شفا ای بیو لورین در سال ۱۹۱۴ در طبع سافت - در آندک سیونیتی (در بنگلور)

۱۸ - بیو لورین پیرونده معاصر اکبر سیونیتی در سال ۱۹۱۹-۲۰ واصل کرد - در بنگلور معاصر (در بنگلور)

۱۹ - بیو لورین جلد جلد اول به جلد دوم و سیونیتی بیو لورین در سال ۱۹۲۷ در لورین و سیونیتی (در بنگلور)

۲۰ - در لورین استانیتر تخمین گوشت آندک در سال ۱۹۲۵-۱۹۱۳ در لورین و سیونیتی (در بنگلور)

۲۱ - دوم در سال ۱۹۲۴-۲۸ از بنگلور معاصر اکبر سیونیتی

۲۲ - برنارد هونگر در سال ۱۸۱۵ خاندان بیو لورین سافت

۲۳ - طرح اتومبیل شفا ای بیو لورین سافت در سال ۱۹۲۱-۲۲ که هرگز اجازه شد یکی از قابل توجه ترین

پیرونده اکبر معاصر (در بنگلور)

جمعه ۳۰ ۲۹ ۲۸ ۲۷ ۲۶ ۲۵ جمعه ۲۴ ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ جمعه ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ جمعه ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ جمعه ۳ ۲ ۱

کشم که ماه من شوکتا اگر برآید

کشم غم تو دارم کثافت سر آید

کشم زمره دوزان رسم و فایا نور



اکبر سیون به سافت کفن مقدس و محالست .

- ۸ - خانم نیلی در همدان توسط یوهانس فریدریش جوکر (۱۹۲۳-۲۴) - از مصاحبه‌های و
- ۹ - آوگوستین در شان که کشته شد تا آخر آن یاد آورده شده است.
- ۱۰ - بنای یادبود کشته شده‌گان قیام ماه مارس ۱۹۲۰-۲۱ - در ایلام - توسط گروسی (از بن و به صورت
- ۱۱ - زاویه دایره‌ای (در کتاب اکبر سیونیت)
- ۱۲ - پس از ده روز هم ساختمان‌های در این یک هفته - ساختمان اداری در خیابان فریدریش برلین
- ۱۳ - از سیمه و به صورت زاویه دار - آنها خراش با پیلان آزاد و حجم تقارن از طلوع صبح (۱۹۲۰-۲۱)
- ۱۴ - معاری اکبر سیونیت مقابل به اندازه گرفتن عملکردها به خاطر برخوردی از امضای این بیان
- ۱۵ - فردی نقش هنرمند - این امر با آزادی در انتخاب مصالح گسترش یافت.
- ۱۶ - هر دو جنبه‌ترین - در ۱۱ شماره از اشکال طبیعی یک طبیعت جدید مصنوع به اندازه‌گیری کرده
- ۱۷ - در معاری وری - عملکردها در حالت بود - وی در معاری وری و خیالی خورشید زینبایی شد از شکل دیگری
- ۱۸ - به این دار.
- ۱۹ - طراحی بر روی ساختمان در آمستردام (ساقان ۴ به ۵ طبقه) هر یک نمایگر ویژگی‌های طرح خود - سازه‌های
- ۲۰ - به عنوان و به شدت تابع مدول در نقش خیالها خاص پستریودیک پیرمیر - با کلفتی و سواج و نرم مارطرت
- ۲۱ - پیرمیر با کلفتی و عقب نشسته یا پیش آمده رنگ تیرمان پو تر نبود - و بودی او در کتبی
- ۲۲ - قائم و پیرمیر و جعبه‌های این نزدیک اشکال .
- ۲۳ - در مکتب آمستردام تمهید تعیین کننده میل دیوار - وی به نرم شدن از فرمات توجه داشت .

روز جهانی معارف یا مواد مغذی

شنبه ۳۰ ۲۹ ۲۸ ۲۷ ۲۶ جمعه ۲۵ ۲۴ ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ جمعه ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ جمعه ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ جمعه ۲ ۱

سلطان جهانم به چنین روز غلام است  
و مجلس مادامی که دست نام است

گل بدی دگند و شوق بگام است  
کوشش بیدار وین میخ کوب



- ۸ - ساقهای سگدن اینها را بریدند و در آن ساقه شدند عجب و غایب بودند - آلودگی
- ۹ - عروسی - نای طبعات بایستی با سفال سف پوش داده شده
- ۱۰ - ختنه کار اجاره شده سون برج استین (۲۱ - ۱۹۱۷) - سازه دارای و جدمی تدیس دار - خرم سفید
- ۱۱ - بازیهای خدایان از کار بردن
- ۱۲ - خرد شده سون در استند طاعت اثر مند سون - بخیره کی طویل و فطرت کی از مصالح ساخته شود
- ۱۳ - سند ترادین از کاف بصری تاثیر ازین دین
- ۱۴ - دستگیر شده سون از سقاخ زیبای غنچه دلاوار - گزین جعبه ای می توانید در دستگیر کنید
- ۱۵ - اکبر سیدینم هم مانند هنر نو تکرار می دهد سازه پدید می آید
- ۱۶ - معاصر خود گسایان به جبار اکبر سیدینم قرار گرفت

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳





# \* معماری ارباب

- ۱- از ۱۸۸۹ که برایت اوضاع خانه اش در اول بارک ایلی نویز سخت تا عصر عصر معماری ارباب را بداند.
- ۲- معماری ارباب یک بر خلاف و گاهی عقیده همگونی در بین فرم که نویز در جهت استفاده از مصالح و نوآیند که جدید نبود بلکه در آنجا در جهت بیان و ابراز ماهیت خود استفاده می کرد.
- ۳- خنثی هنر نو را که می بینیم در معماری ارباب نیست تا سیر داشته باشد.
- ۴- معماری ارباب یک عبارت بود از نوعی بیان معنوی که از جدا کردن فرد از واقعیت اجتماعی - بایدها و نبایات خود را در یونان جهان بین عقل و قابل انتقاد خود است.
- ۵- سه اصل معماری ارباب : ۱- طبیعت به عنوان الگو ۲- فردگرایی ۳- مدرنیسم
- ۶- سه صفت و خاصیت معماری ارباب : ۱- امکان به تمام یک عنصر طبیعی ۲- ساعت به تمام یک عنصر نقش ۳- ساعت به عنصر یک عنصر سنتی.
- ۷- در معماری ارباب زوایای ۹۰ و ۴۵ و ۳۰ و ۶۰ در دروازه ای بسیار به کار رفت - زوایای متغی و بیگانه و تناسبات آزاد - تفاوت استفاده بیش از حد از مصالح.
- ۸- در معماری ارباب رنگ نتیجه تقلید از تزیینات سنتی بلکه بر اساس غیر و مصالح دوزد.
- ۹- معماری ارباب یک در رابطه با اوضاع و احوال طبیعی و انسانی و طراحان تعالی (آیند استار ووف).

+ عنوان دفتر بر معماری برایت : را بنده به تلف رسیده سالوان (که از ۱۸۸۸ تا ۱۸۹۳ در دفتر ارباب)

به فردگرایی شود هنر دوزد ۳- طبیعت گویی جزو سون ۴- آثار معماران ساحل شرق آمریکا مثل

شهادت حضرت امام موسی کاظم علیه السلام (۱۸۴ هجری قمری) - شهادت نظام نامه آیت الله دکتر بهشتی و ۲۲ زن با انگشت مدب بدست مخالفان در دفتر مرکزی حزب جمهوری اسلامی (۱۳۴۰ هجری قمری)

تسنو - روز تولد کاشانی  
۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰

بدان پس قد غلام دید از آن چشم و از آن بهر  
نخبرش گشت روی است و سخن بایان بهر  
در پشت خون ز دست آن کمان بهر  
خام زخم آن زخم که در غلب خوش منی



۸. بحکم رسول و برادران، چنانچه قولین علیکم، و السلام، را بر خود دارید، استغفور و ایت

۵۶) حادیه بنی قنیق و نقال مع تراشیدار خندقی (که در دهانی از دریای کوهان می رسد توسط فرسایش طواری شده بود و گفته بود)

۱۰۶ اولیای قتل شدن بفرستند و کمال استادان و کمال شریف

۱۱. خدیو شیرازی و یاقوت معتمدی و مستوفی و امین (حسن) یار در غرض از این در نامه به شاه طاهر (۱۸۹۳) (۱۸۹۳)

۱۲ - جنبه که در شهر غنیمت آباد در سال ۱۸۹۵ در خانه وکیل در روستای غنیمت آباد در سال ۱۸۹۵

۱۳. نوره و تکیه بر خلوص انصاف و نافرغ غیر متعارف.

۱۴ - نقشہ جامع و مساعی خانہ کراچی و غزالیہ رانیہ خانہ لودی در شکار (۱۱۹۵۷) - کتابت خانہ شفا قیامی

۱۵ خانه دود حله اول و ایستاده به بلورین درون بنی حله مرکزی که بصورت محوری قرار گرفته همراه با پنجره

۱۹. پیرایه شسته قسمت جلده و بالا را حلقه بنایه تقاضی و بر طرف می زنند

۱۷ - حافظ محمد لاہوری - ایسا فاضل ادارہ کسٹریٹیو سال ۵-۱۹۰۴ء کو پیدا ہوئے۔ تحصیل بنار اور لاہور میں۔

۱۸. تکریم مطبوع - گمانا کمال محمدیان هوادر داخل دوشیزه (تقریباً شده بود) - این کتاب خرد سال ۱۹۵۹ خرید شد

۱۱۔ بعد وحدت ← درآرت پارت ایلین نوری - ۷-۱۹۵۴ - رایت درانج طبع مسیح و بیانی شریف و

شکر محمد مصطفی بنده علی بن ابی طالب و برادر سید احمد ملک مصری بود - قیمت داخل بنای کاشانی ۴۰۰۰ ریال

۱۱ یک بیان نادین و هائیک از زیبایی شناسی به منظور وحدت فرد با جامعه ظاهر می سازد.

۳۳ برخاسته از این کتاب باقی‌مانده اصحابی مربوط به نیم و مصالح بود.

روز مبارزه با سلاح‌های شیمیایی و میکروبی

1 2 ~~3~~ 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1

جواد ازان کویش را حو جان خوشن دارم  
فروغ چشم و نور دل از آن باد سخن دارم

مراحمہ ہے با جانکن کہ تا جان و بدن دارم  
مناهی خلوت تا طراز آن شمع چرخ جویم



@memargold



۸ - حسن امیرعلی تهرانی رایتخانه‌ی آنتونیو مریچند (۱۹۱۴-۲۲) - اینج رایت

۹ - ریزه کاری که طی وسایط هند و ایران در اشهرت یافت

۱۰ - تغییرات در رایت در سقاخ خانه‌ها و در لوس آنجلس (۱۹۱۷-۲۰) ظاهر شد

۱۱ - خانه‌ی میلارد در کالیفرنیا - ۱۹۲۱ - اینج بنا با ریزه کاری نمونه‌ی نقاشی و کارهای مجسمه‌سازی

۱۲ - رایت رایتخانه - برای اشعار از قطعات قلمی ساقه‌ی کدورت با شیبی که یک سطح مناسب

۱۳ - توفیق در خارج بنا به نظر نگارنده و دیگران که در این بنا با معماری همچون اثری در کتب و تصاویر

۱۴ - پیدا شده بر خود شده است

۱۵ - مجسمه‌ی کوبی اکتیو در طایف دار محمد که در دهه‌ی ۱۹۴۰ (۱۹۲۸) یک مرکز استوار

معتمد حضرت رسول اکرم صلی الله علیه و آله (۲۳ سال قبل از هجرت) (تعمیل)

منطقه‌ی اس‌م جهت رشد و توسعه یک محیط کوبی

۱ - خانه‌ی آب استخری خلاصانه از معماری ارکانیک و عناصر کوبیتی و خود سوزیانه - طایف اصلی اینج مجسمه‌سازی

۲ - عناصر باربر عددی خانه آب استخری از یک ساقه‌ی شله‌اند - اینج آن صلیبی شکل

۳ - خانه‌ی آب استخری در اصل آب استخری در یک ریزه کاری و سقاخ اداره‌ی شرکت اس‌م است

۴ - دهانه‌ی تنگ رایت در یک ریزه کاری ظاهر شده

۵ - سقاخ اداره‌ی اس‌م جانسون (۱۹۳۹-۴۹) مثل سایر سقاخ‌های رایت یک بنا با مرکز

۶ - دهانه‌ی تنگ رایت در یک ریزه کاری ظاهر شده - قدرت قبول اشغال اینج بنا به یک کار موفق و در هر حال قابل قبول است

روز جمعه و عصر

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰

بلام از کتب و نقاشی آمده و تمام دو  
گفت باین بر از کتاب و نقاشی



نیز به کتب و نقاشی آمده و تمام دو  
گفت باین بر از کتاب و نقاشی



بهار در کس بر زبان من ، اسفند بهشتی اردیبهشت را تبسم کند

2

July 2011

اذان غروب: ۴:۵۰

تیر ۱۳۹۰

اذان ظهر: ۱۳:۰۸

۱۱

شنبه

طلوع آفتاب: ۵:۵۲

۲۹

۱۳۳۲ ارجب

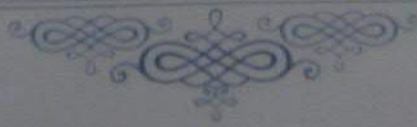
اذان صبح: ۴:۵۶

- ۸ - رابعه در مجموعه خانه کاویلی در ایلی بریز (۱۹۳۲) اصل تنظیم نقاشی که در یک لوح چوبی و به خط نستعلیق است
- ۹ - بیشتر پلانها بر اساس تقویم در آن گسترده و با حقیقت بر ۱۲ اصل خود پدید می آید. یک سبک زود به نظر می آید و در شرف است
- ۱۰ - در این و به این سبک به نظر می آید خاص
- ۱۱ - حوزه نوگویی و نوآوری - اثرات (۱۹۵۴-۵۹) و اثر (۱۹۵۴-۵۹) - اثر (۱۹۵۴-۵۹) - اثر (۱۹۵۴-۵۹)
- ۱۲ - به این سبک به نظر می آید خاص
- ۱۳ - آثار از آثار این اصل به نظر می آید در شرف است
- ۱۴ - در معبدی شایسته (۱۹۵۸-۵۹) در قلمرو این ارتفاع به نظر می آید خاص
- ۱۵ - اثر - ارتباط با طبیعت در این بنا از طریق به نظر می آید خاص
- ۱۶ - هر گاه هر یک از جمله به نظر می آید خاص
- ۱۷ - به این سبک به نظر می آید خاص
- ۱۸ - به این سبک به نظر می آید خاص
- ۱۹ - به این سبک به نظر می آید خاص
- ۲۰ - به این سبک به نظر می آید خاص
- ۲۱ - به این سبک به نظر می آید خاص
- ۲۲ - به این سبک به نظر می آید خاص
- ۲۳ - به این سبک به نظر می آید خاص
- ۲۴ - به این سبک به نظر می آید خاص
- ۲۵ - به این سبک به نظر می آید خاص
- ۲۶ - به این سبک به نظر می آید خاص
- ۲۷ - به این سبک به نظر می آید خاص
- ۲۸ - به این سبک به نظر می آید خاص
- ۲۹ - به این سبک به نظر می آید خاص
- ۳۰ - به این سبک به نظر می آید خاص

شهادت آیت الله صدوق چهارمین شهید محراب بدست منافقین (۱۳۶۱ هجری شمسی)

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ جمعه

ست از خانه بدین خانه ای می آید  
این چنین به نظر می آید



بهار به بهار خانه ای می آید  
زلف دوست می آید به نظر می آید



- ۸ - تالار مشورت فیصله هرنیک برلین (۱۹۵۳-۵۳) ابع کارگری شارون - اینج نهاد اقتصاد با  
۹ - نشان کارگری بین که در عایقی آن است - دارای انواع سه شای از با جوامعی که تقابلی - در این جنبه  
۱۰ - تعداد یک نوا و کار را احسن یک شهر درون اثر که اکثریت انسانی کند .  
۱۱ - نمایاننده ذهنی شهر معقول به دولت پروس - برلین - شارون در این بنایک سازه مجیده طراح کرده بود .  
۱۲ - با در کتاب تاثیرات یک قطعه حصار درون - باز سینه دشوار خود حاصلت می شود .  
۱۳ + آوار آلتوی فندی به طاری از کانیف یک نظم نقطه مجید - بنایی که تفسیر حجتی در معاری آوار کارد  
۱۴ - فندی ایجا کرد - تالار لایطاد بزرگداشت ختین آن شهر بود که ( باجهاری اریک برلین ) - دارای  
۱۵ - شواهدی از نظرات تاریخی - معرکوی جوی اگر کتر ختین نشان از توانایی آلتوی به منطق طراح زوهای نقل پذیر  
۱۶ - نمایاننده شهر در دیویری - آلتو (۱۹۲۷) - معوق ختین در این معاری سفید آلتو - ساختن آلتو را  
۱۷ - حک تاثیر خود گسوی - منت معوق جوی آن هم دارای سه شهر از کانیف .  
۱۸ - آب شفا پای سید (۲۳ - ۱۹۲۹) - به کدر کدره جاکسی از جنبه کی نزدیکه این - دارای تعدادی  
۱۹ - کلک که در کتیبه طرک درهای کی خردمانی تر - منت انانیا تیر - تران دیدار - زیله به طراح منت بیته دارد  
۲۰ - حالت در این منت و این تیرگی رسم ، تاثیر آلتو ختین بر این دارد - به کوی ختین نکات را این همه توصیف شده  
۲۱ - غرض منت در لایطاد جاسر بود که به ملحق مزاج و موزاب ناشی تقابلی را تسخیر می کرد و مسائل  
۲۲ - آلتو تیرگی را هم حل می کرد - این بنا خود به تیرگی به مدفع قابل مد خط و پر مینای تبدیل شد .  
۲۳ - دوران مینای آلتو پس از جنگ جهانی دوم - دوره ای که به وی کار برد آلتو نزدیک به ترجیح داد .

سقوط هواپیمای مسافربری جمهوری اسلامی ایران توسط ناوگان آمریکای جتایکون (۱۳۶۷ هجری شمسی)

1 T 1000 P 0 P V A 1 1000 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

عالمی سروکار و جوہان خواہ شد  
چشم نرگس بہ شقایق نگران خواہ شد

نفس به ملک فغان خواب نه  
از غولان جام ششبه کن خواب و لا



\* آثار اللہ بابت سائنس غاصر مدینہ و کلا تک یک راہ حل تحقیق بطور مثال زماخ اور پید آورند۔

۸ - خدا بجه بیکر هارین دریا سحریت به درین عکرا ای (پرا لایتم) در این دنیا غرضم و لاراد

میر غلام علی خان (کیرپو) و نواب خان خان (۱۹۴۷-۵۸)

۱۰ - آیه شریفه نیات الوشامل واحد کی کم از تمام با ششصد و شصت و نه از آن قرمز که در او اند

۱۱. حیات برتری گرد آمده اند (یک انگه ای هند اداوی) - در این حیات برتری به یک غرض میانی بر روی مطلق

۱۲. نسبت به داخل قفسه آورده شده بود.

۱۳ - طلبه در تاریخ در فوکر نیس (۵۸-۱۹۵۴) نایب در تاریخ دوم سفید آلتو - در اینجا هم مانند کتابخانه و دیگر

۱۳. حال حاضر مراجع به دلیل آنکه سیکلری میزنند شده اند لاجرم که به حدیث ایشان به فتنه می سازند - تأثیر کار از

۱۵ شکل پذیری از طریق سفیدی یکدست و غیر مادی بدو رخ اندازد القیسی خرد القای کند.

۱۵ - کتب و فہم ترتیب برلین (۷۸-۱۹۶۶) آفرین اثر آلتو - یاد و خطبات جامع قرون وسطی

۱۷ این بنایک مستشرقان و هم‌آل رسیده از تولدیات حضرت دوست بر عکس مناظری که بخش اری گفت

۱۸. طبیب در دسترس رسد و حکای از سارنگی فرماید. میانجی نظار بر آغ و ارتباط فرایق ساقانج ابرمیط پیرامونش.

۱۱- با چشمه ها و رودها به عقاید آریستوایسی تاریخ نزدیک بود و ارتباط محلی و ایجاد محیطی را بر معانی افزود.

۲۰ - شهر نظامی رایت (۵۸-۱۹۳۲) بنای شهر را اندک جلوه تحفه رایت و شهرش و افروزی به یک

۱۱. جبهه آزاد و ملتپرانه استوار است. قوت ابدی و خنده عظیم سازش - بهر دو ضلع از ۲ اتومبیل

۱۱. پیش زمینه شده - کتاب پر شده که در لوح رایت بعنوان غنای نام و سلاطین و حاکمان.

طواف و طواف اشرف و طواف شریف و طواف اربعین ( ۱۴۰۹ قمری / ۵۲۸ قمری )

فغان کہ بحث من در خواب و بخت آید

نقد برآمد و کامر از نور علی آباد



\* کتب و نواصی و بیج از هزاران کتب سرچشمه

5

July 2011

لذات مغرب ۲۰۱۴۵

تیر ۱۳۹۰

لذات مهر ۱۳۹۰

۱۴

شنبه

شماره ۵۰۴

۱۳۳۲ شعبان

لذات صبح ۲۰۱۴۵

- ۸ - دکنده ای صفت به صورت بخونه که از انوار الهی با عشر (تحت انوار الهی ساخته شده بودند) با شمار
- ۹ - یک خانه خود باشد دنبال طوطی علف از زان قیمت به طوطی باشد بود.
- ۱۰ - کد رنگ استخوان و چیزی را به واحد که جای مستقل به بافتار سبز از طریق شبکه ای از راهها و جاده ها
- ۱۱ - که با طافت ساز من بافته بودند به یکدیگر مرتبط می کردند.
- ۱۲ - پیونده اندام عید به ایام ۲۵ تیر که گریه است نایب می شدند شکل پیونده تیری از شهر سازی
- ۱۳ - غایت دارند (گرمین ملک دوم بنید - گرمین دین در میانین - گرمین حیل در اوهایو) - انگلی
- ۱۴ - شهری آنها انقیاد کرده - به خود ایستاد به طوطی علف تبدیل شدند - به نظر جادو دارد تیر یک تیر بودند با رایت
- ۱۵ - عقاید شهر سازی را به بند پیرانه بود و که انوار علی تریش می رفت.

\* خرد گویی

- ۱۷ - اصول ایجاد ارتباط با تولیدات صنعتی و اما دار دوستا بود که به مردم به معماران شهر سازی می داشت
- ۱۸ - اصول معماران خرد گویا: ۱- تعدادی شهر سازی و تولیدات صنعتی بر طوطی صنعتی به عنوان ابزار پیشرفت اجتماعی
- ۲- جادوگر عید جوی که در کار بود زمین و ساقین بنا باید رعایت شود
- ۳- بهو نندی از صنعت صنعتی به روش نظام یافته، اسناد و اگران پیش ساختنی
- ۴- تقدم شهر سازی بر معاری
- ۵- تقدم کارگر در معماران بر کارگرانی اختیاری
- ۶- عصبی بود از فرم معمار که به طوطی بود شمشیر در تیر گریه می شد
- ۷- نفع منظم سکب

ولادت حضرت امام حسین علیه السلام (۲۱ محرم قمری) و روز پاسدار - روز علم

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ جمعه

گرم نویدی از دشمن ندارم یک  
و که مردم از بر توست بیم حاکم

خدا شرم روی کند خدا را  
در این حال تو اند می دارد



\* نوآوری‌های دانش انسانی از اصول نوآوری‌ها

6

July 2011

لذات مغرب ۱۳۹۰

تیر ۱۳۹۰

لذات ظهر ۱۳۹۰

۱۵

چهارشنبه

طلوع آفتاب: ۵:۵۴

۴

۱۳۳۲ شعیان

لذات صبح: ۴:۰۹

۸ - گردنهای سیاه (کنده بین المللی معماران بدون) ۱. لولین (۱۹۲۸)، رولین (۱۹۲۹)، سولین (۱۹۳۰)

۹ - چارلین (۱۹۳۲)

۱۰ - استاد کنده‌گر سیاه اسکن تالیف مندر آسن، تولد نوآوری‌ها

۱۱ - وجهه اشتراک فرانسوی و فرانسوی متقدم: سطوح صاف و یکدست - استفاده از شیشه - نوآوری

۱۲ - خانه - رنگ سفید - عمارت‌های نوآوری بدون - توزیع کارکردی - گونه‌ای شوق

۱۳ - کارهای نوآوری جدید در شیشه - آینه‌های پرده‌ها از ماده‌ای بزرگ و ضخیم شده ارتباط داخل

۱۴ - خروجی عمومی کند - اقدام در شیشه در طراحی نوآوری مردم دفع است

۱۵ - تعامل تبادل فضای داخل و خارج - سیستم از طریق طرز نوآوری بر اصل تقاضای جریان

۱۶ - نوآوری‌ها در سال ۱۹۵۱ مده‌ها که نظام نوآوری‌ها بین سیستم‌ها سیاه طوری بود برای سال‌ها

۱۷ - اندازه ۱۶۷.۵ و ۱۸۳ m کاسه‌ها کرده بود

۱۸ - کارخانه‌های سازه (پرس) و کارخانه‌های (تولید) - در یک فرانسوی

۱۹ - ساختمان باخارین - تولید (۲۴ - ۱۹۲۵) - پستار

۲۰ - در مدرسه باخارین کارخانه‌ها نیز در نوآوری‌ها فضای هستند بین نوآوری‌ها شیشه‌ای (پرده شیشه‌ای)

۲۱ - این بنا اعتقاد کار کرده‌ها و نوآوری‌ها شیشه‌ها کویت به صورتی مهارانه بیان شده است

۲۲ - کالج ایستون و بیج - ۱۹۳۹ - در نوآوری کیرج - تولید به همراه نوآوری - این نوآوری

۲۳ - بعد از در نوآوری‌ها در نوآوری‌ها سازه به یک نوآوری تبدیل شد

ولادت حضرت ابوالفضل العباس علیه السلام (۲۳ هجری قمری) و روز جانماز

جمعه ۳۰ ۲۹ ۲۸ ۲۷ ۲۶ ۲۵ جمعه ۲۴ ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ جمعه ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ جمعه ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ جمعه ۳ ۲ ۱

اگر نوآوری‌ها بر تمام بافت  
اگر نوآوری‌ها بر تمام بافت

بانی طرح سازه و نام بافت  
جانب و برآورد از سازه



\* پنجمین کنگره بین‌المللی اسفند اردیبهشت ۱۳۹۰

7

July 2011

تیر ۱۳۹۰

امکان مهر ۱۳۹۰

امکان مهر ۱۳۹۰

۱۶

پنجشنبه

هنگام آفتاب ۵:۵۵

۱۳۳۲ شعبان

امکان صبح ۳:۱۰

۸ - ارزیابی عملکرد کربدینوس - وحدت در تنوع

۹ - پیش‌نمایش سافت‌وئیر - پیش‌نمایش - هنر ادراک

۱۰ - گروه مطالعاتی حکام (TAC) - گروه‌های و چندین طرح‌های (۱۹۴۵)

۱۱ - کنترل محصولات غذایی - گروه‌های - گروه‌های

۱۲ - مطالعاتی - گروه‌های - گروه‌های - گروه‌های

۱۳ - مطالعاتی - گروه‌های - گروه‌های

۱۴ - گروه‌های - گروه‌های - گروه‌های

۱۵ - آیین وادش - گروه‌های - گروه‌های

۱۶ - خانه‌های - گروه‌های - گروه‌های

8

July 2011

تیر ۱۳۹۰

امکان مهر ۱۳۹۰

امکان مهر ۱۳۹۰

۱۷

جمعه

هنگام آفتاب ۵:۵۵

۱۳۳۲ شعبان

امکان صبح ۳:۱۰

۱ - گروه‌های - گروه‌های - گروه‌های

۲ - گروه‌های - گروه‌های - گروه‌های

۳ - گروه‌های - گروه‌های - گروه‌های

۴ - گروه‌های - گروه‌های - گروه‌های

۵ - گروه‌های - گروه‌های - گروه‌های

۶ - گروه‌های - گروه‌های - گروه‌های

۷ - گروه‌های - گروه‌های - گروه‌های

۸ - گروه‌های - گروه‌های - گروه‌های

۹ - گروه‌های - گروه‌های - گروه‌های



- [illegible]









- 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

رقم محفوظ در کتابخانه  
مکتب مطبوعه

یاد آید آن که سنات نظری بنام بود  
یاد آید آن که چو پشت به عتبه می گشت



AxPDF image to PDF demo, <http://www.axpdf.com>



- ۸ - به ایالات متحده میزنند - در عین حال به سنتهای محلی از یوتیوتیون (خانه ای بدی سرخپوستان)
- ۹ - امریکا تا معاری ارتقا نیک - معانی عضو اندام در حد -
- ۱۰ - بیاض معاری نو ترا با صحن خانه ای کوری کافون خانه ای ترین بین بیشتر مورد تأکید و احترام مدو آنها
- ۱۱ - زیربایر و وقت در ساقان بر سید باغ و محوطه ای که آنها را احاطه کرده است تأکید شده -
- ۱۲ - ساقان وین میوز - تکرار شده - به معاری آنها و آن آسیر لای راه یافت - خود به همراه جادوس
- ۱۳ - این ساقان به دیندورک بنا کردند - آنها و آن حفری که ساقان آنها ملکیت شیکاگو کوچی است (همه)
- ۱۴ - ترنیت آخ محدود به نوع آفت دگر در محوطه ای در دوی -
- ۱۵ - ساقان تک - جل - به توطئه خود در دیندورک نباشد (۳۱ - ۱۱۹۳۵ - بنایک حالت
- ۱۶ - یکای غیر معارف وقت که هر طرف راس بار یکتری شد - این بنا با پیچیده ای عرض اتق کمر ساری
- ۱۷ - بار ساری به پوشانید همراه به پیچیده ای پر دای شیشه ای از پیشکامان یک بین الملی -
- ۱۸ - مرکز راندر دیندورک - عونی بیشتر شده که آنها را از فرودگاه یانه - این مجید می بجای که
- ۱۹ - با اندام رفت و آمد را احاطه شده و معاری از هر گونه سبزی و محصولات چتر یا خانه بر مراکز اجابا می ندارد -
- ۲۰ - شهر معاری کوکود بوزیر - ۱۹۲۲ - بهر به یلیخ تفر - از سوی براسالی تر صفتی تونی طارنید و
- ۲۱ - از جهت ایلی شفا من گفت تأثیر شهر دین سنت ایلی - هدف وی ارائه شرکت که در خود کول می یابد بود
- ۲۲ - همکار ادلی شهر زندگانی کار و توزیع - حمل و نقل
- ۲۳ - بهر دین تطویر پر دای شهر ساری فرودگاه یانه - کوکود بوزیر

ولایت حضرت علی اکبر علیه السلام (۳۳ هجری قمری) و روز جوان

جمعه ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰

کعبه ازلان شود و می کشان غم خود  
این سر شوی به آرایه سلطان غم خود



یوسف گمشده به کنعان غم خود  
ای دل خفته به حالت به شادمانی



در حدیثی که در کتاب (توضیح المسائل) آمده است که در هر یک از اینها ۱۴ روزه

۲۲

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰

عمر از عشق و جنس عام یاد او ام

روی و سالی خلق یک نواست و اتم

هم فریاد است و دستان خیزم







آنکه چه بد و چه خوش و بد و گسل بیز است  
ممکن بختان خلق خوش و صفت بد آن خوش است



- ۸ - دو میلیون یورو به ازای بردن بیشتر بهایخ روی در حداد ط ساده شده در عین حال تدلی
- ۹ - کشنده که نوجوان از طافان خبر بدی گویند بود که به صورت اعتراضی مجلس می کرد.
- ۱۰ - عید کی است آداب و آداب در برلین به تولد معمار آرتیسی خوشنما عیتر - و به شفق که این اثر ساری
- ۱۱ - بهایخ آن، کار برد سنجیده و تقوی مصالح گویا و به تاثیر و عین نوری آگاهان اعتراضی نیست به است
- ۱۲ - از چهره نایب کاخ ملک استوگارت به یارل استیت هینر
- ۱۳ - خانه کی ترنر در استوگارت به تولد استیت هینر - کشیده از معمار استیت سلا - تعارض نیروی نایب
- ۱۴ - پیرا و بهیوه که زیر تیر وانی مشهور است - قاب پنجه (و شیشه نوری طرف آخ از مشققات بنامه شد
- ۱۵ - هاینریش تسونف - از معمار استیت گویا طرح - در سال ۱۹۰۳ یک پروژه کی به طافان بهر خانه ای
- ۱۶ - ردینی یک خانواری بهر کارگر از راه داد - است خانه کی به نام که به هدف آنها که به کارگر عاید و
- ۱۷ - حداقل هزینه بود مطابق دامت در این خانه (مشهور است -
- ۱۸ - تسونف خانه قبل تر از خود گویا (کرد ۱۹۱۸ در یک تلف آخ بود) است ندارد مکن حداقل با تسونف کرده بود
- ۱۹ - به شش هزار هیله راه - تولد تسونف در درسدن - ۱۱، ۱۹۱۰ - به شفق آنها است
- ۲۰ - چهره ساقاخ و فرم کی گریه نایی
- ۲۱ - تسونف هم مثل دند و به عقیده بود که عمل طافان به عینای لبط و توزیع تعداد اندکی از عیان
- ۲۲ - و آنگار مشوده است - در مدرسه گله کی آفریقایی در برلین بهر دستهای به سلاخی بلوکهای
- ۲۳ - ستون مسلح به انتخاب کرد.

اعلام پذیرش قطعنامه ۵۹۸ شورای امنیت از سوی ایران (۱۳۳۷ هجری شمسی)

۳۱ ۲۹ ۲۸ ۲۷ ۲۶ ۲۵ ۲۴ ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

مبارک گزنی آفتاب گزشت  
روی تو گزیده خدمت رقیب است

مرحله ای یک ششگانه به نام است  
اگر چه عرض منبرش بدلی است



@memargold



۸ + براسن قطریه ای کار کرده این خانه باید از دو رخ به بیرون ساخته شود.

۹ - ساخته های مکتوبی که اول سارین به همراه چندین وکیلوس ساخته اند تا سیرات هنر نو و

۱۰ حسن هنر و صنایع دستی - ۱۹۰۲ در حلینک - ساخته اند در مانتو - هر دو در طرح بالای این تولید دستی

۱۱ + سارین در استیفا راه آهن حلینک (۱۳۰۶) کار برد های و تولیدی مصالح و سارین هنر

۱۲ عناصر کلید گاه ها مانند و خود گاه ها با هم تلفیق می کنند - استیفا راه آهن حلینک یک

۱۳ هنرهای پیشگام در معماران استیفا راه آهن

۱۴ - آگوست پره یکی از اولین خانه های خود گاه ها در میدان فرانکفون پاریس ساخته

۱۵ + ویرگی کار که آگوست پره - به رخ معماران گاه و کار برد مصالح متعادل با وزن ۲۰

۱۶ - آگوست پره ساختار تازه نیرو گاه و باخ ندر لاه و اهری کرده بود به قصد تبدیل سازه ها به طرح آن به

۱۷ یک ملک بک مهم از جمله یک گاه های مجدد آوازه کرد (۱۹۱۱ - ۱۹۱۲)

۱۸ - طراحی های سنت گاه ها به هر شهر که و کار برد استوار عبارت بود از تدارک و بک تفکراتی که نخستین بار

۱۹ توسط جوادارد در باغچه کثیر مطرح شد - همچنین تفکراتی که در رابطه با اصل نیاز های شهری توسط آکیر سونو

۲۰ از جمله پروتو تات مطرح شده بود

۲۱ - کل طراحی های سنت گاه ها به هر شهر که معماران ۳ عامل : براسین ۲ تنی ۳ زنجری

۲۲ - جویخ سینی خود گاه ها بود و از این به بعد گاه های قبلی بر تولیدات دستی و سنت گاه های

۲۳ به سبک و سوزین و جوادارد که از سادگی عوامی بودند که شوق و علاقه ای شدید به سنت به کار برد

فرمانی در دست های در خانه سازی داده کردند

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ جمعه ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ جمعه ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ جمعه ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ جمعه ۲۹ ۳۰ ۳۱

آن ترک بوی چوب که دوش از برداشت  
سالی یادگار که ماه میام رفت



مهم تر از این که فغان گشت  
از دست رفت گشت خطای رفت رفت



۸ + دریا شهر استاین توسط اشیت هیزه آناه آرهانا محققه کارانه آخ زمان بکاررفته بود و  
۹ و دفاع از وطن - فضائی بنر - تطابق با کپی روستایی بیرانون - بزرگت به ششتر ساخته شده است  
۱۰ کار در مصالح و روشی که ساخته شده  
۱۱ در این باغشتر خنجر دارا سکنی القاضی هستند اما گفته هم اقبال و در تباط و هاضم نوسم داشت  
۱۲ حسن در تمام جینا با هم گفتی یوز و ای این شهرک بزرگ است  
۱۳ کوی مگونی کو خنجر - نت گالی - ۱۹۳۲ - اشیت هیزه - به همراه بادل بوناس  
۱۴ کوی مگونی کو خنجر به عطف یک کوی مگونی ضد و ای هون در حالتی خاص از یک یک  
۱۵ صحنه و بوی ساخته  
۱۶ - علاوه بر طرحی که استوار و تعدادی از شهر که در ویدیای نت گالی به نظر می آید  
۱۷ قطعاً اصل سارین نت گالی بهر توندی باشد «مؤلفین مصالح» در حدیثی طبع کرد (۱۹۱۵)  
۱۸ بر تندی یک آینه نگاری در جهت شناخته بود



\* گواهی از شرکت طبع و نشر کتاب معاری (نسخه یک)

21

July 2011

امان مطرب (۱۳۸۰) ۲۰

تیر ۱۳۹۰

امان مهر (۱۳۸۱) ۱۳

۳۰

پنجشنبه

طرح آفتاب ۶۱۰۴۰

۱۳۳۲ شعبان

امان صبح ۴۰۴۴۰

\* نوکله سیک گواهی

- ۱ - وظیفه نوکله سیک گواهی ارائه یک بیانیه ویژه و بهر اشغال موجود حکومت و به قصد قانونی جلوه دادن آنها و نیز تحکیم و تقویت آنها بود.
- ۲ - از این پس دیگر طبق این جامع گواهی و هزینه انتقال آن کسبه شرکت اعیان و هم جابجایی هنر
- ۳ - به دست آمده بود امور این بود که اکنون عبارت بودند از کارهای چون معید یونانی و مقبره نیش
- ۴ - کجای باروک و معادن خاکسای گسترده و اسیر الهوری
- ۵ - ردیف از ستونهای خاکسای - پیکانها پر شکوه - فرنیهای تزیینی - مصراع کج که چون مجاری
- ۶ - سایر بناها که از مصالح به ارزش (تین سل) بود می پوشیدند - مورد و تقارن (و تقارنات) - انوار و
- ۷ - ابعاد وسیع این شد بهر نوازش قدرت یک جاده

22

July 2011

امان مطرب (۱۳۷۰) ۲۰

تیر ۱۳۹۰

امان مهر (۱۳۸۱) ۱۳

۳۱

جمعه

طرح آفتاب ۶۱۰۴۰

۱۳۳۲ شعبان

امان صبح ۴۰۴۴۰

نوکله سیک گواهی از لحاظ کاربرد عناصر مختلف گواهی است گواهی و از لحاظ وقت و ملاحظاتی که

- ۱ - زمان به طور مختص با معاری خود گواهی را میباید داشت.
- ۲ - یکی از ویژگیهای این تناقض آمیز نوکله سیک گواهی در سال ۱۹۲۰ و ۱۹۵۰ این بود که علی رغم
- ۳ - ادعای معاری گواهی داشتن به صورت یک همیشگی گسترده می بیند اما در واقع
- ۴ - نوکله سیک گواهی به رهبری معاری و به جهت یک یک رهبری معاری به شیوه ای قابل تبدیل شد
- ۵ - به همیشگی در طول یک زمان کوتاه سرتاسر گسترده با ردیف کردن از ستونها و ردیف کردن

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰

مرآن که جانب اهل خاکدود  
آن که از نسل امایه پای واد

مرآن که از نسل امایه پای واد  
عرب مشبک و نوازی واد







۱ - گویا شاهزاده - توسط آبرت اسپر - ۳۶ - ۱۹۴۲ - عفت - سال

ب. پختن عقیق بطول 390 m و ارتفاع 200 m بابت سف دیسج مشرق پر مشتمل ہے۔ کل عرقہ

۱. روضه بهار آید خجسته از عطفه شکر تجسم به ۲ علت : ۱. تأیید حضرت به اجداد طایفه اهل بیت و امام

2. در این تقویم که مصادیق حقیقت و تنجیسم فراهم تبدیل می شود باید بیان قهرمانی خود را مکتوب کنید.

۱۰. ناکارنگ برنج ← آبلت اسپر - در این طرح یک میم ورودی آفاق، ک، صیقلی، Scam

همین نظر معاصر عظیم که بخود بود در این کتاب است و نظایر غنیمت همین نامیدند و سیدالکلیات

۴. جنبش کما قسطه کار این موضوع را در «معارف» قرار داد که مخالف با جنبش ساخت سوسی «معارف» است.

بود از طرف حکومت شوروی با نظر مثبت پذیرفته شد.

۱- اطلاع شعراء - توسط یوزقان - دایرہ جہاں بزرگ نایاب - در نسخہ روزہ مہتاب بیکرہ مولانا سید محمد

فلان گروچه از غاصه فوکه سید و آفت دکن که هم صورت یکسانی به طرف بالا بزرگ قریب شدند در ارتفاع

419 مکتبہ خیر شہور

تعارف و آشنایی سرخ به توسط کاروان این اکیادان و واسطیان آن فرموده شد - یک سافوی کامین

ضخیف بہ ایک شبہ کا ایک گروہ - درمیان (۱۹۴۶-۲۵) - پہلے نصف پہلے سٹوڈنٹ



- 1 2 3 4 5 6 deep 7 8 9 10 11 12 13 deep 14 15 16 17 18 19 20 deep 21 22 23 24 25 26 27 deep 28 29 30 31

از سر کوی تو حرم کوه طالت برد  
خوشدلی که به اسم از پی نظر فرد

خودست بر سر زلفش ز غم به تاب رود  
حرکت ز غم زلفش تو از لوح دل و جان نرود



\* ساقیان مرکز رمانده ارتش و ساقیان آلا رید بازان + توسط ویدیم ستران

26

July 2011

الذات مغرب ۲۰:۳۴

مرداد ۱۳۹۰

الذات ظهر ۱۳:۱۱

۴

سه شنبه

طلوع آفتاب ۶:۰۷

۲۴

۱۳۳۲ شمسی

الذات صبح ۴:۴۸

- ۸ - در کاخ اهداف سید حسن خان ساری اقل شهر گری سازهایی چون ۱۹ واسه کردن طرحی به زمین و
- ۹ - کاه خانه و محل کارشان بود و خانه که در محل کار خانه شان ساخته می شد - کوه های سنگی هم در هم و
- ۱۰ - در آن زمان بود تا از هر گونه جنبش همبستگی و اتحاد کارگری جلوگیری شود.
- ۱۱ - شهر که به توسط یک کوه صلی نزدیک دروازه این شهر بود ایست - توسط ها نیز این شهر شد.
- ۱۲ - با همکاری بخش معارف و فرهنگ آلمان - بر معیار پیش طرف این است - وجه غرور آنرا آن ساقیان
- ۱۳ - بزرگ سکونت با حیات و مرکز وسیع - تا یک بر خیزد و در آن جهت در آن ساقیان هم می بود - نتایج
- ۱۴ - فرمان این پروژه با نامه های دولتی حکومت بهر خود بزرگ غایب مطابقت داشت.
- ۱۵ - طرحی برای پروژه شهر در برلین بود و قد ترین نمونه آنست در آلمان - اکنون کار شهر گری پاریس و
- ۱۶ - وین بودند - پروژه هم در محله های جنوبی بود و بنام ضیاع بزرگ که نقشه آن توسط مارتین پترلر
- ۱۷ - شده بود و توسط اسپیرنگین شد - کوه های آلا بزرگ و کاخ پنجاه در در طرف ضیاعان بود توسط
- ۱۸ - اسپیر و احاطه شده بودند - تا آنکه در اطراف ضیاع هم بایستد و محل و دهکده های پیرامونی مسجد
- ۱۹ - توسط یک کوه یا نه می بودند - البته استفاده از عناصر القاطع و در نهایت کوه یا نه هم مجاز بود.

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ جمعه ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ جمعه ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ جمعه ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ جمعه ۲۹ ۳۰ ۳۱

یادداشت مشهور به نام  
مشاوران گروه از فلسفه یاد کنید

مشاوران از بحث به یاد آید  
ای خوش تو هرگز ز یاد من نماند



\* خردشوی بنام خرد، شیوهشوی بنام شیوه و محمدشوی بنام محمد.

۶ - در این دوره اثرات و تشویشات و نگرانیها و ابعاد بزرگ پرده های اجزای و در خواست های

۱۰. محمد بن عیسیٰ و اصحاب کوفه بنا به فتوح به استقامت از حد اکثر پیش می رفتند و جهت به حد اکثر می رفتند

۱۱. کبریا کی صفات پر طرہ ہے۔

۱۲ + استفاده از دعوای عدم ابراه (دعوای غیر ابراه) تخمین برآورد می شود در سطح ۱۰۰٪

۱۳ - جنبش خردی مصری یا اُپ آرْت یکی از پیاده های مطالعات علمی و نظری و مبتدیان و تازه کاری در رابطه با موضوع

جولائی ۱۹۶۷ء کو کراچی میں منعقد ہونے والے سیمینار میں شرکت کی۔

۱۸ - وجوب مشقه و خوشنویسی و شوق خدایدنو لایق است - سانه ها را باید در یک وار ارتفاع کشند

۱. نظر از اعتبار مجدد و غیر بی‌شائبه اقتصاد ملی و پیشرفت ملی را بر تکیه بودند - پلان از ادو مایل افغان

۱. با مقصدی وسیع و دایره‌ای کوچک نمایندگی اعتقاد به برتری و تحقق شکلات و پویایی و کارایی بودند

+ سازمان در سطح اداری با زیر تریخ گونه های محصولات معماری این فرجه مستند - تلاش و تحقیق عملکرد

19. آنها بود

— عبد الزمان پشیر قلی یک حبیب امیقان و سیدان غیر متعارف ظهور کرد — محمد حسن معارانه — امیر حبیب

داده خانۀ کار از مسائل سیاسی و فضائی اجتناب نمیکرد و تنها در سال ۱۳۴۴ در جلد ۱۴ از نطنز مصباح (۱۳۴۴)

والمسابقات التي يبرهن على

- سارھندى آرنه ياكوبين بېشك قەتئىيەن ئولورلۇر، رەزىدوۋىسە ئولور.

سالروز عملیات الحصار الغربی مرصاد (۱۳۶۷ هجری شمسی)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

سیرد از من قرار و طاقت و جوش  
با تنی از گوشه یمنه دوش

یار ب این توکل خدایان که سپردی به من  
عمر زلفت نیمم زبده مرده به کوش



۱. که ظاهر انواع ضربه ای فوایدی بود.

۱ - وجه شفق کارهای کمالین - فرم کارهای وضع - تعبدات لطیف منتهی کمالیت و مقام خود را می رسد

طابعت بدیع و حسن منقوشه ای در هم منبت

۱- بررسی نمونه طارده توسط یاکوین در ۵۶-۱۹۵۲ خراسان در منطقه سقز استان خراسان

۱. ابا یوسف بلا، تحقیق مختصرانه کی مصالح، نگارنده امام ربیع فعال و حقواس، ۱۳۴۳، مطبوعه ریاضی.

۱۔ سابقہ ایف اے، مہر سیدین، وید ۵۶-۱۹۵۵ کوٹوال - یالون - ایف اے، مہر سیدین

+ در سالان ملاء شتر عینیه یک به اکتال ملوایه که من مالکوسن از فرستادن متاخر به شیوه کمالی است  
روز کار اروپایی و آموزش های علمی و حرفه ای

آثار آریون به غرض از آلمان در مقامی بهر دست (۵۸-۱۹۵۷) - سافلیخ طایفه آلمان در استنباط (۶۶-۱۹۵۸)

خطه خانی نامی بومبک به توبه اکبر آیران شاه آلاش در ۱۹۵۱ ظاهر شد - ساقانی طوبی و بنامه

پدرم خدای از جنس مولا

یک پردی نری منبک کرد و پردی عناصر بر صفتان در کار صفتان ایاد می شد از عناصر منوال در پردی

ایمان بود که هم عکس داشت از نواختن و داشت و هم به شغل رسیدن پس از طاعت نماز کرد.

مقامات بیت سفارت (در مراکز مختلف) ← ۴۰-۱۹۵۸ توسط آبرطان - یک مقام در مع دشمن

نظامی آفرین میخانه به همدردی عبوری و سوره خانه ای حقیر مطبوع بود - حاصل طریک زیبایی کبریا فرشته از عالمین

1 2 3 4 5 6 ~~7~~ 8 9 10 11 12 13 ~~14~~ 15 16 17 18 19 20 ~~21~~ 22 23 24 25 26 27 ~~28~~ 29 30 31

خوش خبریاشی ای نیم شمال  
دارای جان نصرت دین خسرو کامل

ای دل ریش مراباب تو حق ملک  
شمت روح و دلو و شمت سرق وصال



13-



3

2-

1

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

1

10

5

外



\* کتاب حقوق سید علی المظفر ← معارف از ۱۹۲۲ - نوشته جانسون و راسل ویکینگ

31

July 2011

لذات مطرب ۳۰:۳۰

مرداد ۱۳۹۰

لذات مهر ۱۳۰۱۱

۹

یکشنبه

طلوع آفتاب ۹:۱۱

۲۹

۱۳۳۱ شعبان

لذات صبح ۳:۳۳

۸ - خانم شیشه ای ← اثر فلیپ جانسون - ترجمه یوشیرو آتسوتا - میس ورنر ورنر (۱۹۶۷-۶۹)  
موضوع ماحولیات این اثر احیای کشف می موضوع معماری سکونت است.

۱۰ - کنسپت اسپریت و تیوت ← (۵۵-۱۹۵۶) - در نیویورک توسط جانسون - معق فاضلی گندی گچ اندود  
آخ ت نام بود از مرد و انظار اصل و صداقت در سازه که از میان خود نوی است.

۱۲ - جانسون جانسون از خود نوی در ادای ده ۱۹۶۰ بقوت طاقه شفق و بی پره ظاهر می شود.

۱۳ - پروژة رانقورالته ریخت ← در اسرائیل (۶۱-۱۹۶۰) - بنای نرم و شش از بین - فلیپ جانسون

۱۴ + مرکز تکلیف در نیویورک تقلیدی از میدان طابید و لیو در رم اثر میکل آنژ - جانسون در این مرکز

۱۵ - تاترا ایالتی نیویورک را طراحی کرد - پلانی برای اصل بوزار و بنای شریکند با جلاکیت نوی نه میدان واقع

۱۶ - ساختمان نیو ادیل پلیس ← جانسون ریوی - (۷۹-۱۹۷۰) - تراس - جانسون با صفت این

۱۷ - بنا بر دیو با خود نوی بر شاخه رابط بر قرار کرد - ساختمان متقل از افتور با شیشه کی آینه ای سیاه رنگ با پلان شش

۱۸ - ساختمان AT&T ← اختلاف از بنایش طابکیت گاهی و آرت وکر - فلیپ جانسون (۱۹۷۸)

۱۹ - بر حذف ریگوریسم (وقت گاهی) میس ، شیو گاهی جانسون به قصد انجام یک طار کب انیز نبود

۲۰ - بلکه به حذف مقبولیت عا بود.

۲۱ - شکست معاری آنری گایس (مکتب ابراموئین - ولانس پرکین جویون) - ساختمان سالن مکتب و برای

۲۲ - معماران که لوکر لیزید در ۱۹۶۷ ترسیم کرده بود در ۵۴ - ۱۹۶۸ - نقد - پخیر کی مدولا

۲۳ - تاریخ بنا ۲۷۳۰ بود قرار می شوند.

روز اعیان خون

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱

دیدار شهید پروفسور و کلام  
مالی خان است دل از دست و کلام



آن کمال جانکده نگاریم  
همه نیاست و نماند نیریم

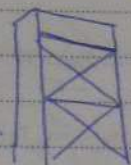




۸ - سقاخ، لور حارس ← (۵۲ - ۱۹۵۰) - نیویورک - شرکت SOM - دریاخ بنای کوهی

۹ - بلورمار و تقاضای خاصیت و فرمات یک مجیده و متعادل یک منشور دقیقاً هندسی، بهمنوع بازتابی سطحی از آفتاب

۱۰ - سقاخ چن هتاک ← از جهت نوآوری کی سازه ای یک خبره بود: سازه کس (SOM)



۱۱ - ۷ - ۱۹۶۵

۱۲ - سقاخ هر چه بالا تر می رود بار کمتر می شود - یک ایستاد و مقصود دریاخ سازه - تعداد زیادی پنجره ای که به علت

۱۳ - تقاضای این سازه کی فرم بدی ابعاد شایخ طاقش یافته و گویا شده است.

۱۴ - سقاخ سیریز SOM (۷۶ - ۱۸۷۲) شیطان - مرکب از نه برج با ارتفاع متفاوت - سازه ای

۱۵ - آخ که از نوع بولر کی خانه خانه است نمایانگر کاسی زائر در زمینه اصول سقاخ می است و به قدر عظیم و اصل

۱۶ - شبکه کی تقاضای هندسی در حین حداقل گره

۱۷ - سقاخ هتاک شرکت SOM غیر غم تعدادی سیر و نما گوی یک بیایا سقاخ می کنند - آنها عبارتند از

۱۸ - محمولات و بازتابها بر شدنی و اقتصادی که تلفیق بین هنر و یک طاقان آمریکایا در مقیاس تراست های

۱۹ - مدرن و شگفتی چند ملیتی زننده می کنند

۲۰ - بنای عابد بود طرح توسعه ملی خورس به بنا طاق در واره به شکل یک موشک ایمن به ارتفاع ۱۹۲ m روی

۲۱ - بود خانه می سیر می توسط ایوس و شین بنایند (۱۹۸۶)

۲۲ - مکتورقنی شرکت خیرال مورتورز (۵۷ - ۱۹۵۱) توسط ایلین وایس رین - مکتورقنی سازه

۲۳ - در اندازنه و لاسام های مختلف در پیرامون یک دریاچه مصنوعی - یادآور استیلستوی گنولور و ایلی نور اثر

میں

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ جمعه ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ جمعه ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ جمعه ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ جمعه ۲۹ ۳۰ ۳۱

فائز ای جوامی بر سر فرمای توان  
می نوزم از فراقت روی از جابگردان



گرمایندگان با شیم  
چندان که گشتم هم با شیم



عن ثوم حنك من دهن بيشماره من  
شرباب لعل كثر و دوى مد و ميان من



- ۸ - اصول زیبایی شناسی پلی در لف در صدی اول قرن اخیر از ترکیبات نمایشی (سکرتیو) بود و در نتیجه غالباً
- ۹ - به کارهای با سبکهای ترکیبی می شد .  
کالمن - لوتز - مک کینل
- ۱۰ - تا اواخر قرن بیستم به گره دار ام . کالمن - اردو دار داف لوتز - نوئل مک مکینل - (۱۹۹۲-۹۸)
- ۱۱ - از بین معانیان - یادآور طبعی ده قدرت کوکوب و بوزیه بدلت شکل پذیرد و پریمیش طرح مکتوب
- ۱۲ - راست گوشه اش .
- ۱۳ - نمایشگاه اصلی معاصران هندو - بهر لویس نوری - که می گوشت معاصر را از شرایطی و سازه ۱۱ استخراج
- ۱۴ - نوری در ۲۱-۱۹۳۹ آینه هویا طراحی کرد - سازه سازه تیر لایه هری سقف از داخل قابل
- ۱۵ - رویت بود - بارانها بوسیله ۴ ستون زیبای که به بالا خریف می شدند محل می شد - سقف یک عنصر زیبایی شناسی بود
- ۱۶ - کاخ کوچک ویزش در ۵۷-۱۹۵۶ - نوری با همکاری ویلوتزی - سازه ای حدود ۱۰ متری
- ۱۷ - صاف که بعد از آن معاصران نوری داشت نظام پیچیده توری لایه ای - نوری از نوعی بتن مسلح بود که توسط نوری
- ۱۸ - ابداع شده بود و در اصل قالب ریزی شده بود .
- ۱۹ - خلیجین کاخ لا بهر خط نوری و در اداس راه تروفا (مطراحی نیازی) سازه ای بتن مسلح است که در ۴
- ۲۰ - صورت طرح های گوناگون و گوناگون طراحی کرده بود .
- ۲۱ - طبعی سازه ها بهر گونه ای کاخ لا به همراه دلا دورا - مکزیکویی (۵۵-۱۹۶۵) - سقف خاصی شکل
- ۲۲ - آخ با بتن و حشو زیاد (۹۵۵ قنات) یادآور کارهای کالودس - تعلیق حالت خارق العاده و پر معنا
- ۲۳ - فولر در خانه کالودس از مقبولات استخراج شده از ساخت هواپیمای و ماشین بهره برد - سازه از صفت



- [illegible]

- هدف مقاصد نظری و آشنایی به سبک و روش کارهای مختلف در زمینه های مختلف و روش های نوین و روش های نوین و روش های نوین  
 - ترانچ پرده به طابع فرانسوی با قفسه های فلزی سبک - کار اصلی او از برای مجید و طراحان آثار قطعات سنگینی  
 از خروج کف تا حاشیه ایستایی به تولید عمارت ساختمان در کارخانه و روش کارگاه به تولید انبوه با قفسه های مختلف  
 - آتوماسه ای سبک و فن که هدف اکثر کارهای و صداقت معروف مصالح و انرژی و روش و مصالح می باشد و  
 با ایجاد قابلیت انعطاف در عملکرد آنها در کارهای آنها به هر چه بیشتر می باشد.



\* شهر خوار و دیار، متاخر در کشور آماخ غری در زمانه پادشاهی شد

6

August 2011

لذات طرب ۱۳۹۰

مرداد ۱۳۹۰

لذات طرب ۱۳۹۰

۱۵

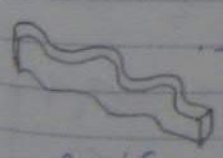
شنبه

طلوع آفتاب ۶:۱۶

۱۳۳۲ ارغمان

لذات صبح ۶:۴۰

- ۸ - غرضه و نقل - ۱۹۵۷ - یک سازه ظرف سازه ای مثل که تویی بر فراز مناره کی آب ششدر شده
- ۹ - سقیا استادیوم و میدانها بازی المپیک یونان - برای انداختن بطاری بختیش و خطر آن - سقیا عیار
- ۱۰ - از شبکه کی کابل با هم خات بند خات از شبکه - با یو کی اندوخته P.O.V.C.L - سازه دریاچه مصنوعی
- ۱۱ - محوطه دیندر اینج محمود - تعمیر از حاضری طبیعت و تکنولوژی
- ۱۲ - مشکلات خرابی آبی و عده بر خیم که شبکه کی کابل و سقیا پسته ای شامل سازه کی بنید و شبکه
- ۱۳ - نیز می شود - تفرات در این زمینه ناش از فلز کی سازه ای، مصالح سقیا و نیاز کی ایستاد
- ۱۴ - فریم کی بیولوژیک - در ادعا که در نه بر خند جیبیت بکه همراه با طبیعت می سازد
- ۱۵ + شهر ساری خود کشه یی نهی متاخر متاخر بر موضوع - کیفیت و تکلیف مثل کمبود مکعب ناشی از خند
- ۱۶ - در سال ۱۹۴۳ - ابعاد طرح بهر جمعیت ۹۰ هزار تو در کمیت فیم تل در بر لیل توک و بر زود و آن
- ۱۷ - کمپوزیت هائیدرژ، هائیدرژ سیتیان مولر ابراش - در این بولوار بزرگ چند طبقه در اراضی با قله ها
- ۱۸ - خطی - طوطی بولوار بارش و ملایم در خند
- ۱۹ - متاخر استوار که کور تغییر - دوره خود بهای - در ترکیب پارس - توسط ایل آبی
- ۲۰ - شامل ۱۴۶۹ واحد خانه که در بولوار عظیم پارس طرح شده ۱۹۵۲-۹۰
- ۲۱ - در ۱۹۷۲ در پارس توسعه شهر بر است یک برنامه ریزی و طرح هائیدرژ پر دست و آلبی دلوور بر آغاز شده با جدول
- ۲۲ - ای دو دوباره بین مناطق مکتوب و کاری و تمرکز زایی از ناهای اطراف پارس
- ۲۳ - مرکز شهر ادوی - سن - ۷۱-۱۹۷۰ ترکیب پارس - توک تراخ و رودی - تعداد پیشه های شغلی
- ۲۴ - در این دار و یک شیوه کوهی بیلر لور



۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱

ای دل به کوی مشق گذاری نمی کنی  
تو که رب آبی به یمنی



شونین که که خود از غم آزاد کنی  
مهر که روی و سر زنی



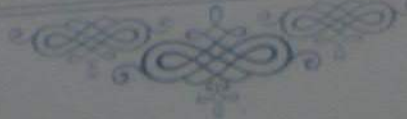
- ۸ - با کمترین نور به آید و این به در زمینه که نباید که بعد از این یک راه حل منطقی پیش برد - این
- ۹ - نقد یک گنبد عظیم و شگاف بود که به این که عود آلودگی می شد و بر فراز آسمان آلودگی معلق بود و نای
- ۱۰ - منطقه نوری از تئیرات آب و هوایی حفظ می کرد.
- ۱۱ - مرکز خردی گرافیکی نیویورک به پل ردف - ۱۹۶۷ - تعداد ۴۰۵۰ خانه ساخته شده از
- ۱۲ - واحدی پیش ساخته که مترا از تصور خردی ترویج (کارخانه) است - بام خردی تران خانه طبقه دیگر.
- ۱۳ - \* منطقه شهری، تجربه گرای و نو-آکسپریوینیم.
- ۱۴ - این جشن که نامیده شد از خط عابر دوم به عنوان خودکشی ظاهر شدند.
- ۱۵ - در سطح جشن منطقه شهری، روشن کردن سازه های علمی و تقارن، هدف تولید انواع بیشتر نورها، فضا و
- ۱۶ - ادراک جکر، بازگشت قویتر به سنت و سرورای یک آشپز احساسی شدید تر مد تو بود.
- ۱۷ - + برای که ۱۹۶۰ به اجیت یک معاری نام که برخاسته از نیاز این مردم و طاعت با طبیعت به اشاره کرده بود.
- ۱۸ - در منطقه معاری بدوح معاری، برنارد ردف خشن عصبی که که از لام دنیا تهیه شده بود به تئیرات و
- ۱۹ - یک معاری بدوح شجره نصب و موزن کرد - در این آخ طبع شده ای از طارک معاری به نام انجام شد.
- ۲۰ - قلودوان آلیک هلدی که به بینای گذار ساختار گرای در معاری - وی با مطالعه بروی زندگی و نرم جامعه که با تئیرات
- ۲۱ - پیوندی بین منطقه شهری و جشن که معاری معاری بدوح آورد.
- ۲۲ - در زمینه تئیرات معاری، بریتون کوردون کوپن - در کتاب خود «چشم انداز شهر» در ۱۹۶۱ عنوان کرد که مطلوب
- ۲۳ - تقارن شهری با مطالعه کرده بود.







- ۸ - با اکتفا از تفاوت بین آمال بشری و آفاق نهایی به برادر تحویل شدند موضوع مشارکت مردی مطرح شد.
- ۹ - جنبش نوآپریستیم بر محور نیاز به تنوع بیشتر فرم که گویایی و معنای بیشتر عقلی بود.
- ۱۰ - وجه اشتراکات بین فرم لای سا فانی ۳ جنبش منطقه کوهی و تجربه کوهی و نوآپریستیم.
- ۱۱ - همه از سخن سا فانی با محوله کی پیرامون آن
- ۱۲ - کاظم ابراهیم محمد مقیاس ابائی
- ۱۳ - کاظم ابراهیم مقیاس و اجتناب از مصاحبه ممتاز
- ۱۴ - مکار برون در شایسته تولید هستی و طرد تولیدات صنعتی
- ۱۵ - بیانگ آقا فرمال یارشی در دستور منطقه ابراهیم آقاها در یک فرم گویا در سلسله گفتگوهای مبتدیان و محققان انتزاعی
- ۱۶ - مردود زله تا شیراز صبح نورس مورد نظر است.
- ۱۷ - مسک منطقه خلیج به درایات بنده سالها ۱۹۶۰ - ویلیام ویلیون در دستور از پیشگوییان این یک
- ۱۸ - مخزن رندلاز به از گونه خانه ای روزمره که پیش از فرم بر کار کرد و سا فانی تاکید داشت - توسط
- ۱۹ - ویلیون دوستر - ۱۹۶۶ سا فانی سیکو - یک سا فانی چوبی ساده با سقف شیب دار
- ۲۰ - مجموعه سکوی کونفره مینیوم I - توسط چهار هنر ویلیام مورد و لنین و ترنالی و وایتیکر - ۱۹۶۴
- ۲۱ - اولین خانه آسایلیاتی به جل فرم - به نه ای از لوازمی قائم روشن شده شامل فرم که آسایلیتی را ستوده
- ۲۲ - چهار هنر مورد و سا فانی حدیثه خانه که اصل طراحی را که در طرحهایی مورد تاکید واقع شده بیان می کنند
- ۲۳ - سا فانی با کسند و باید که سخن بگویند.









- ۸ - آثار بزرگ آرشاد در چهار چوب معماري نو ايسر سوينس و ارمي گيرد - به ديواره خانه بزرگ تهران
- ۹ - دايخ طار آثار آرشاد در زمينه هنر و معماري گسترده و دهها استخراج لغت کرده در حاشيه رود مشهور
- ۱۰ - پائولو سولرک ايتاليايي در ۵۵-۱۹۵۲ کارخانه هاي سولرک با بارهاي جزوي عجيب و غريب بنا
- ۱۱ - مختار مامرز در احوال حوا به توسط جويها نيز - يك مجموعه از چهار ريشه از عناصر معماري به ريشه از آنها
- ۱۲ - پس از يك نوآيند باز عايت بطار گرفته شده بودند - ساختمان قسري از معماري گستره ايت که استفاده از
- ۱۳ - مواد زائد را معكس ساخته بود.
- ۱۴ - فرديك كيسلر موضوع ساختمان زنده را در ۱۹۲۶ مطرح كرد - كيسلر در سال ۱۹۴۰ خانه كاتيناي
- ۱۵ - ساختمان - دايخ پرورده آثار معماري مانند اسوار آرمي ز سوارده اي به دوريل طارنيك كرسايم با جاذبه ها
- ۱۶ - جليبي و سيج و خم غنچه اند كرد آند اند.
- ۱۷ - آندره برك پيكه ساز عليه ستون بودن مصالح معماري شده اند و آنها را به فضاي پيكه وار
- ۱۸ - قابل زنده اي تبديل كرد.
- ۱۹ - كليسي سنت برنارد به كود پيران - فرانسه (۱۹۶۴-۶۶) - بنيان از يك غنچه گستره در نيمه
- ۲۰ - در ميج كالج دانشگاه كاليفورنيا بغيري طار متفاوت و مانند از موضوع سنت منطقه اي پديدار شد - در
- ۲۱ - سال ۱۹۷۳ توسط چارلز مور و وليام ترينال

