



@memargold

صبح شنبه
۸۷/۱۱/۲۶

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

شماره جدید

کد دفترچه :

کد رشته:

شماره داوطلب:

نام خانوادگی و نام:



داوطلب گرامی، مشخصات فوق و کد دفترچه را با مشخصات
و کد دفترچه مندرج در پاسخنامه، تطبیق نمایید.

آزمون ورودی دوره های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل سال ۱۳۸۸

**مجموعه معماری
(کد ۱۳۵۲)**

شماره داوطلبی:

نام و نام خانوادگی داوطلب:

مدت پاسخگویی: ۱۵۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۳۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	دروس فنی ساختمان	۳۰	۳۱	۶۰
۳	دروس تاریخ و مبانی نظری	۳۰	۶۱	۹۰
۴	درک عمومی معماری	۲۰	۹۱	۱۱۰
۵	درک عمومی معماری منظر	۲۰	۱۱۱	۱۳۰

بهمن ماه سال ۱۳۸۷

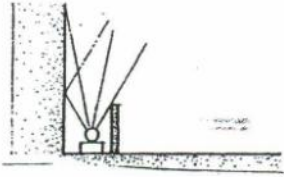
استفاده از ماشین حساب مجاز نمی باشد.



Vocabulary (I)

Directions: In this section, choose the item which is best related to the illustrations provided in questions 16-21.

16-



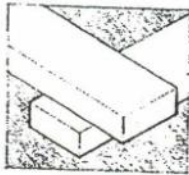
1) Cornice lighting

2) Valance lighting

3) Cove lighting

4) Track lighting

17-



1) Lap joint

2) Flash joint

3) Mortise joint

4) Dovetail joint

18-



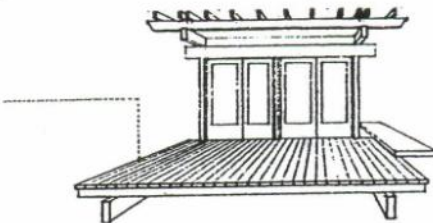
1) Tract house

2) Row house

3) Terrace house

4) Penthouse

19-



1) Fenestration

2) Sheathing

3) Floor slab

4) Deck

20-



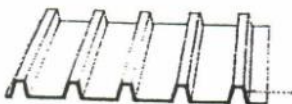
1) Random rubble

2) Squared ashlar

3) Coursed ashlar

4) Squared rubble

21-



1) Checkered plate

2) Joist girder

3) Corrugated plate

4) Plate girder



Vocabulary (II)

Directions: In this section, choose the one of the following pen and ink techniques which is best related to the descriptions provided in questions 22-25.

- 22- The simple line boundary defining a shape, without additional in fill within the shape.
 1) Scribbling 2) Sketching 3) Profiling 4) Outlining
- 23- Straight lines (freehand or with a straightedge) drawn close together to form a field or screen.
 1) Paraline 2) Hatching and Cross hatching
 3) Section 4) Detailing
- 24- Patterns are effective for texture, value, and gradation. Almost random, it has a free- form quality, yet the technique is most affective if the type of pattern is kept consistent.
 1) Scribbling 2) Shading 3) Grid lines 4) Hatching
- 25- When a shape permits no light or underlying color to show through it.
 1) Screening 2) Transparent 3) Opaqueing 4) Shading

Reading Comprehension

Directions: In this section you will read a passage which is followed by five questions about the given text. For questions 26-30, you are to choose the best answer to each question, marked (1), (2), (3), and (4).

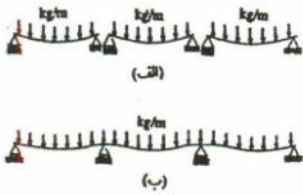
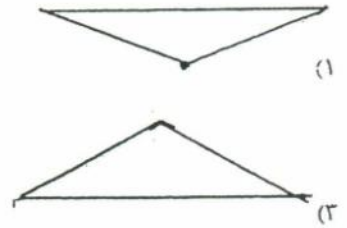
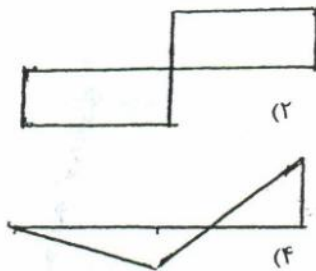
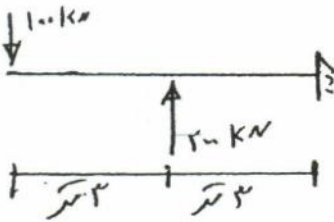
Passage

Techniques of time-patterning with additional dimensions of information can aid the planner/designer in assembling a detailed assessment of past community actions and their impacts on community form. One method of adding a fourth dimension to information is the three-dimensional aerial drawing in a time-sequence format. This approach has value for the planner/designer and the community residents as an awareness building technique, demonstrating graphically the results of direct and indirect public and private actions.

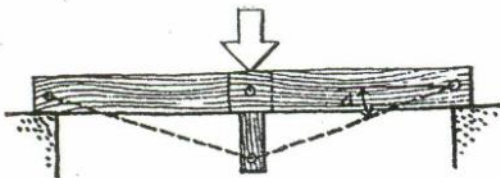
Two graphic techniques of aerial diagrams are the aerial oblique perspective and the aerial axonometric or paraline drawing. The use of one over the other depends in parts on the kinds of information available and the preferred degree of realism. For public meetings and awareness, realistic images are often more acceptable than semi-abstract or non-vanishing point type drawings such as axonometrics. Axonometrics are easier to work with when information is limited; they enable the planner/designer to construct a paraline drawing from an appropriately scaled plan with building footprints, aided by photographs (aerial, oblique, or ground level).

- 26- The term "time-patterning" in the passage, is best described as:
 1) A detailed assessment of community form.
 2) Involving the time-sequence with the conventional three dimensional studies.
 3) Past community actions and their impacts on community forms.
 4) An assessment of past community actions.
- 27- Who would benefit most from the results of such "time-patterning" studies?
 1) The public and private individuals. 2) The planner/designer of the community.
 3) The designer and the residents of the community. 4) The residents of the community.
- 28- The term "oblique" actually means:
 1) Inclined 2) Level 3) Aerial 4) Increment
- 29- According to the passage, which graphic technique would you suggest to be used for a cultural center?
 1) Axonometric perspective 2) Aerial oblique perspective
 3) Abstract drawings 4) Non-vanishing point type drawings
- 30- What would be the most appropriate topic for the above passage?
 1) Time-patterning Awareness 2) Community Actions
 3) Three-Dimensional Diagrams 4) Oblique Perspectives

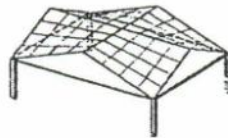
۳۱- در ارتباط با تصویر مقابل، نمودار لنگر خمشی صحیح کدام است؟



۳۲- مقایسه تیرهای ساده و تیرهای یکسره مطابق شکل مقابل نشان دهنده آن است که در تیرهای یکسره:
 (۱) گشتاور خمشی در وسط دهانه افزایش ولی نیروی برشی کاهش می‌یابد.
 (۲) گشتاور خمشی در محل تکیه‌گاه‌ها تغییری نمی‌کند.
 (۳) نیروی برشی در محل تکیه‌گاه‌ها تغییری نمی‌کند.
 (۴) تغییر شکل حداکثر کاهش می‌یابد.

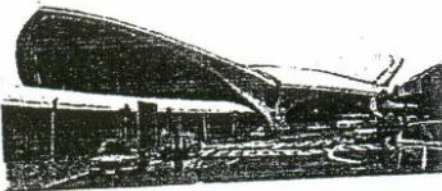


۳۳- در خرابی مقابل در صورت کاهش ارتفاع عنصر عمودی:
 (۱) باید از یک زنجیر نازک‌تر و عناصر افقی با ارتفاع بیشتر استفاده شود.
 (۲) زاویه زنجیر کم شده و نیروی رانش افقی افزایش و کشش زنجیر کاهش خواهد یافت.
 (۳) زاویه زنجیر کم شده و نیروی رانش افقی و کشش زنجیر افزایش خواهد یافت.
 (۴) زاویه زنجیر کم شده و نیروی رانش افقی کاهش و کشش زنجیر افزایش خواهد یافت.



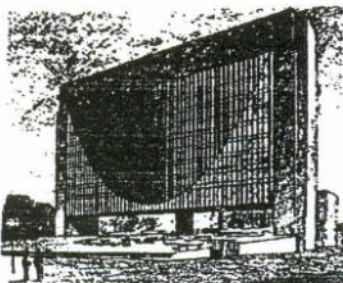
۳۴- شکل مقابل نشان‌دهنده کدام سیستم سازه‌ای است؟
 (۱) سقف سهموی هذلولی
 (۲) سطح سهموی موجدار طره‌ای
 (۳) سطح شبه مخروطی چتری
 (۴) سقف سهموی موجدار

۳۵- کدام روش سازه‌ای در ساختمان مقابل (TWA Terminal) مورد استفاده قرار گرفته است؟



(۱) سازه بتنی و پوسته‌های نازک بتنی
 (۲) قاب بتنی شیب‌دار و سقف ورق تاشده
 (۳) سازه فضاکار و پوشش بتنی سقف
 (۴) بتن پیش‌تنیده و سازه غشایی

۳۶- در ساختمان مقابل نیروی رانش درونی در بالای فرم منحنی طنابی به وسیله کدام یک از موارد ذیل خنثی می‌شود؟



(۱) کابل‌های پیش‌تنیده درونی ساختمان
 (۲) ستون‌های فولادی طرفین ساختمان
 (۳) یک خرپا در بالای ساختمان
 (۴) وزن قابل توجه پایه‌های طرفین

۳۷- پی «نواری» در زیر چه عنصری از ساختمان ساخته می‌شود؟

(۱) جرزهای باریک با مصالح بنایی
 (۲) زیر دیوارها
 (۳) ستون‌های منفرد
 (۴) زیر ستون‌های دویل

۳۸- حداقل دمای مناسب جهت اجرای عایق‌کاری رطوبتی چند درجه سلسیوس است؟

(۱) +۸ (۲) صفر (۳) +۴ (۴) -۴

۳۹- لایه‌های بام به ترتیب از پایین به بالا عبارتند از، اندود داخل،

- (۱) عایق حرارتی - سازه سقف - شیب‌بندی - عایق رطوبتی - پوشش نهایی
- (۲) عایق حرارتی - سازه سقف - عایق رطوبتی - شیب‌بندی - پوشش نهایی
- (۳) سازه سقف - شیب‌بندی - عایق رطوبتی - عایق حرارتی - پوشش نهایی
- (۴) سازه سقف - عایق حرارتی - شیب‌بندی - عایق رطوبتی - پوشش نهایی

۴۰- درز انبساط در کدام یک از قسمت‌های ساختمان می‌تواند وجود نداشته باشد؟

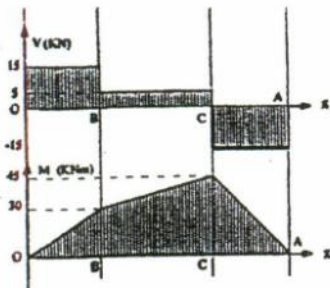
- (۱) کف‌های بتنی پیش تنیده (۲) سقف‌ها (۳) بین ستون‌های هم‌جوار (۴) فونداسیون

۴۱- تورم خاک (Swell) چیست؟

- (۱) متورم شدن خاک در اثر هوازگی و یخ‌زدگی
- (۲) افزایش حجم خاک در اثر خاکبرداری
- (۳) متورم شدن خاک در اثر رطوبت
- (۴) افزایش حجم خاک در اثر ریختن لایه‌های دیگر

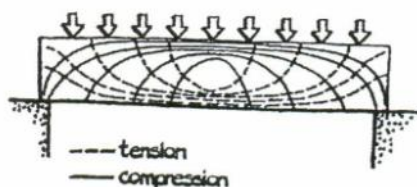
۴۲- مهم‌ترین علت استفاده از مقاطع T یا L شکل در ساخت تیرهای بتن مسلح تحت خمش چیست؟

- (۱) کاهش وزن تیر
- (۲) کمک به افزایش مقاومت برشی در جان تیر
- (۳) سهولت در بستن و باز کردن قالب
- (۴) افزایش مقاومت خمشی با قرارداد مصالح در دورترین محل نسبت به تار خنثی



۴۳- تصاویر مقابل نشان‌دهنده منحنی تغییرات نیروی برشی و گشتاور خمشی یک تیر ساده با می‌باشد.

- (۱) بار متمرکز، غیر یکسان
- (۲) بار متمرکز، غیر یکنواخت
- (۳) بار متمرکز، غیر یکسان
- (۴) بار متمرکز و بار گسترده یکنواخت

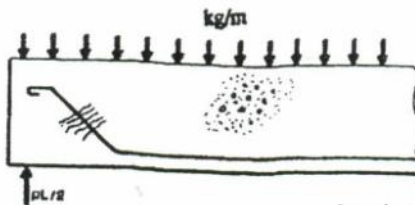


۴۴- در تیر مقابل تنش‌های خمشی در کدام قسمت بحرانی‌تر است؟

- (۱) در وسط تیر
- (۲) به فاصله یک سوم از هر تکیه‌گاه
- (۳) تنش‌های خمشی در تمام طول تیر یکسان است.
- (۴) در تکیه‌گاه‌ها

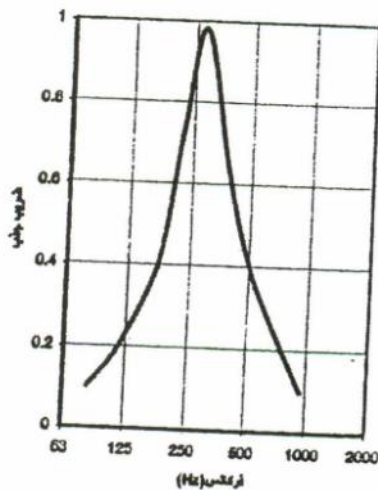
۴۵- وجود میل‌گردهای با خم ۴۵° در محل تکیه‌گاه تیرهای بتنی موجب افزایش مقاومت در برابر چه نیرویی در آنها می‌شود؟

- (۱) نیروی پیچشی
- (۲) نیروی برشی
- (۳) نیروی خمشی
- (۴) نیروی کششی



۴۶- نمودار رو به رو مربوط به کدام جذب‌کننده صوتی است؟

- (۱) حفره‌ای (کاوک)
- (۲) الیافی
- (۳) پوسته‌ای
- (۴) تایلها



۴۷- در منحنی‌های ایزوفون (منحنی‌های هم‌تراز شنوایی):

- (۱) می‌توان نقاط بحرانی مصالح را تعیین کرد.
- (۲) بلندی صدای هر یک از منحنی‌ها در تمام طول آن ثابت است.
- (۳) بلندی صدا طبق قانون عکس مجذور فاصله کاهش می‌یابد.
- (۴) بلندی صدای هر یک از منحنی‌ها بسته به میزان فرکانس متغیر است.

۴۸- کتراست کتابی با درخشندگی ۱۰ کندلا بر متر مربع روی میزی با درخشش ۲۰ کندلا بر متر مربع چقدر است؟

- (۱) ۱۰ (۲) ۰/۱۵ (۳) ۲ (۴) ۰/۲

۴۹- کدام عبارت صحیح است؟

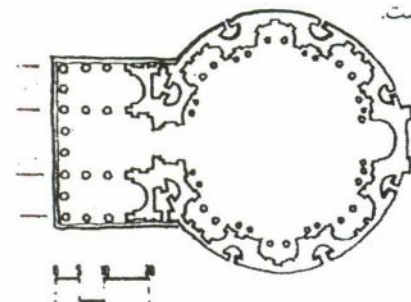
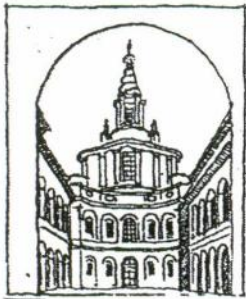
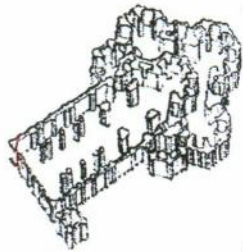
- (۱) حساسیت چشم در شب بیشتر به نور بنفش بوده و در روز به نور نیلی می‌باشد.
- (۲) حساسیت چشم در شب بیشتر به نور قرمز و در روز به نور سبز می‌باشد.
- (۳) حساسیت چشم در شب بیشتر به نور آبی بوده و در روز به نور زرد می‌باشد.
- (۴) حساسیت چشم در شب به نور زرد مایل به نیلی بوده و در روز به زرد مایل به سبز می‌باشد.

- ۵۰- مقیاس نقشه‌های نشان‌دهنده‌ی محل فیزیکی لوازم، تجهیزات، وسائل، دستگاه‌ها، مدارها و دیگر اجزای تأسیسات الکتریکی نباید از کوچکتر باشد.
- ۵۱- (۱) ۱/۲۵۰ (۲) ۱/۱۰۰ (۳) ۱/۲۰۰ (۴) ۱/۵۰
 فرق کولر گازی و کولر آبی این است که کولر گازی بر اساس و کولر آبی بر اساس عمل می‌کند.
- ۵۲- (۱) چرخه تبرید - حرارت نهان تبخیر آب (۲) تبخیر گاز - تبخیر آب
 (۳) چرخه کارنو - چرخه بخار آب (۴) تقطیر گاز - تبخیر آب
 افت فشار جریان سیال داخل لوله با طول و قطر لوله چه رابطه‌ای دارد؟
- ۵۳- (۱) با طول و قطر نسبت معکوس دارد. (۲) با طول نسبت مستقیم دارد.
 (۳) با طول و قطر نسبت مستقیم دارد. (۴) با طول نسبت معکوس و با قطر نسبت مستقیم دارد.
- ۵۴- افزودنی حیاب‌ساز در بتن چه تأثیری ایجاد می‌نماید؟
 (۱) کاهش مقاومت در برابر سولفات‌ها (۲) تأخیر در گیرش بتن
 (۳) کاهش مقاومت فشاری (۴) پایداری در برابر یخ‌زدگی
- ۵۵- کدام عبارت به رنگ‌های ساختمانی بدون رنگ‌دانه اطلاق می‌شود؟
 (۱) لعاب‌ها (۲) سیلرها (۳) لاک‌ها (۴) فیلرها
- ۵۶- وجود سنگ آهک (CaCO_3) در مصالح تهیه آجر سبب چه نوع مشکلی خواهد شد؟
 (۱) یخ‌زدگی (۲) ذوب شدن (۳) آلونک (۴) شوره
- ۵۷- شکل شهرها در مناطق سرد باید دارای
 (۱) تراکم بالا و جلوگیری از جریان مرطوب از بدنه آب باشد. (۲) تراکم پایین و پراکندگی بافت باشد.
 (۳) تراکم متوسط و حداکثر تماس با تابش آفتاب باشد. (۴) تراکم پایین و فشردگی بالا باشد.
- ۵۸- نسبت شدت انرژی رسیده به سطح زمین برابر است با که پرتو خورشید با مؤلفه‌ی عمودی می‌سازد.
 (۱) تانژانت زاویه‌ای (۲) کسینوس زاویه‌ای (۳) سینوس زاویه‌ای (۴) زاویه‌ای
- ۵۹- مناسب‌ترین اقلیم برای بهره‌گیری از خواص تأخیر حرارتی مصالح کدام است؟
 (۱) معتدل و مرطوب (۲) گرم و مرطوب (۳) گرم و خشک (۴) سرد
- ۶۰- در نیمکره‌ی شمالی در سیستم جذب مستقیم، اندازه‌ی پنجره‌ی جنوبی نسبت به مساحت اتاق:
 (۱) در اقلیم سرد کمتر از اقلیم معتدل است. (۲) با افزایش عرض جغرافیایی افزایش می‌یابد.
 (۳) با افزایش عرض جغرافیایی کاهش می‌یابد. (۴) به زاویه‌ی ارتفاع خورشید بستگی دارد.
- ۶۱- در دیوار ترومپ:
 (۱) فاصله‌ی بین دیوار و شیشه باید در حدود ۱/۵ الی ۲ سانتی‌متر باشد. (۲) ضخامت دیوار خشتی بیشتر از دیوار بتنی است.
 (۳) مساحت ذخیره‌کننده باید بیش از سطح شیشه باشد. (۴) ضخامت دیوار خشتی کمتر از دیوار بتنی است.

دروس تاریخ و مبانی نظری

- ۶۱- کدام نظریه فلسفی بر اصول و مبانی سبک «های تک» حاکم است؟
 (۱) بینش پُست مدرنیستی (۲) بینش رومانتیکی (۳) بینش پوزیتیویستی (۴) بینش کلاسیکی
- ۶۲- اشکال عمده ساختمان‌گرانه آرک (لادفانس) در پاریس چیست؟
 (۱) ارتفاع زیاد ساختمان، داشتن پنجره‌های رو به محور تاریخی پاریس (۲) فرم مکعب ساختمان و عدم هماهنگی با بافت پیرامونی
 (۳) تضاد شدید بخش‌های پر و خالی (۴) نداشتن پنجره و دید به محور تاریخی پاریس (شانزلیزه)
- ۶۳- از مشخصه‌های «رمانتیسیسم» است:
 (۱) اندیشه‌ای خردگرایانه و منطقی دارد و به دنبال معماری موزون و متقارن است.
 (۲) تنها در معماری مطرح است و به معنای مُد زودگذر و پراهمیت در تزیینات است.
 (۳) با سبک کلاسیک و نیز آرت دکو از جنبه‌هایی پیوند و نزدیکی دارد.
 (۴) جنبشی است که پیگیر برتری احساس بر عقل است و تفکرش در شعر، نقاشی و معماری حضور دارد.
- ۶۴- مجموعه مسکونی گالاتسه اثر آلدوروسی در چارچوب کدام جریان معماری قرار می‌گیرد؟
 (۱) تعقل‌گرایی نو (۲) فوتوریسم (۳) سبک بین‌الملل (۴) کنستروکتیویسم
- ۶۵- در طراحی ساختمان مجلس ملی بنگلادش، اثر لونی‌کان کدام قسمت از بنا از محور اصلی خارج شده است و چرا؟
 (۱) تالار مجلس میانی جهت استقرار هیئت رئیسه (۲) فضای سرویس‌های بهداشتی جهت تهویه مناسب
 (۳) دفاتر نمایندگان و ادارات جهت نورگیری آفتاب (۴) نمازخانه، جهت قرارگیری رو به قبله
- ۶۶- تبدیل تولید دستی (MANUFACTURE) به تولید انبوه (MASS PRODUCTION):
 (۱) رابطه هنری صنعتگر با محصول را تشدید کرد.
 (۲) موجب تفکیک و تجزیه رابطه وحدت‌بخش هنر و محصول شد.
 (۳) رابطه عاطفی و شخصی هنر با صنعت را تشدید کرد.
 (۴) موجب تبلور احساس بیشتری در محصولات صنعتی شد.
- ۶۷- تصویر روبه‌رو متعلق به کدام اثر مهم در تاریخ معماری معاصر است؟
 (۱) طرح آپارتمان‌های بلند مرتبه، اثر آنتونیو سانت‌الیا (۱۹۱۴)
 (۲) طرح دفتر روزنامه‌ی شیکاگو تریبیون، اثر آدولف لوس (۱۹۲۲)
 (۳) طرح ساختمان پرتلند، اثر مایکل گریوز (۱۹۸۰)
 (۴) طرح ساختمان ای تی اند تی (AT & T)، اثر فیلیپ جانسون (۱۹۷۸)
- ۶۸- خصوصیات طرح‌های لونیس باراکان معمار مکزیک کدوم است؟
 (۱) آمیختن منطقه‌گرایی و سبک بین‌المللی و شیوه بومی
 (۲) استفاده از عناصر معماری مدرن و معماری اسلامی
 (۳) پیروی از لوکوربوزیه و استفاده از فناوری نوین
 (۴) طرح‌های ارگانیک با فرم‌های آزاد و خطوط منحنی





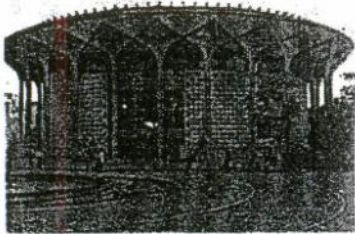
- ۶۹- حذف تزئینات در معماری مدرن:
 (۱) محصول اندیشه‌های فلسفی کانت و گوته است.
 (۳) محصول فلسفه پوزیتیویسم و راسیونالیسم علمی است.
 ۷۰- یکی از امتیازات عمده در طراحی پایانه‌ی دریایی بندر یوکوهاما در ژاپن چیست؟
 (۱) انسان حجم و مانعی را در مقابل خود به طرف دریا نمی‌بیند.
 (۳) بین ترمینال و خشکی فاصله گذاشته شده است.
 ۷۱- معماری اقلیمی و معماری بومی چه تفاوتی با هم دارند؟
 (۱) معماری اقلیمی ارزان‌تر از معماری بومی است.
 (۳) معماری اقلیمی فارغ از فرهنگ شکل می‌گیرد.
 ۷۲- بنای روبه‌رو چه نام دارد و در کجاست؟
 (۱) کلیسای جامع میلان
 (۲) کلیسای سن مارکو در ونیز
 (۳) کلیسای سانتواسپیریتو در فلورانس
 (۴) کلیسای سانتاماریا دل فیوره در فلورانس
 ۷۳- کدام یک از ویژگی‌ها در مورد آثار معماری گوتیک صدق می‌کند؟
 (۱) معماری ساده و بدون تزئینات
 (۲) معماری با حجاری‌های اندک اما پوشیده از شیشه‌های رنگی
 ۷۴- تصویر مقابل، چه نوع بنایی است و به کدام دوره متعلق است؟
 (۱) تالار شهر (شهرداری) دوره‌ی باروک
 (۲) حیاط داخلی یک «پالازو» (Palazzo) از دوره‌ی رنسانس
 (۳) تالار شهر (شهرداری) قرون وسطایی
 (۴) کلیسای دوره‌ی رنسانس متأخر (باروک)
 ۷۵- ایجاد میدان‌ها و آب‌نماها به عنوان طراحی منظر در فضای شهری نخستین بار در کجا و کدام دوره اتفاق افتاد؟
 (۱) در ایتالیا دوره‌ی رنسانس
 (۲) در پمپئی، روم باستان
 (۳) در فلورانس دوره‌ی رمانسک
 (۴) در فرانسه دوره‌ی باروک
 ۷۶- طراحی تئاتر یونانی:
 (۱) وابسته به نظام هیپودامیک است.
 (۳) با طبیعت هماهنگی ندارد.
 ۷۷- ویلا روتوندا اثر کدام معمار و مربوط به کدام دوره است؟
 (۱) آلبرتی و رنسانس متقدم است.
 (۳) پالادیو و رنسانس متأخر است.
 ۷۸- پلان مقابل مربوط به کدام بنا و چه دوره‌ای است؟
 (۱) بنای پانتئون از روم باستان
 (۲) کلیسای سن ویتالیه راونا از صدر مسیحیت
 (۳) گنبدخانه‌ی کلیسای ایاصوفیه از بیزانس
 (۴) مقبره‌ی سانتاکستانتزا از صدر مسیحیت
 ۷۹- کدام گزینه مربوط به اصول معماری مصر باستان است؟
 (۱) الگوهای متنوع و برقراری هارمونی
 (۳) تأکید بر تناسب، تقارن و پرسپکتیو
 ۸۰- کاخ فیروزآباد فارس چگونه بنایی است؟
 (۱) ساختمانی در مرکز یک شهر مربع
 (۳) ساختمان و باغی در مرکز یک شهر مدور
 ۸۱- از اولین نمونه‌های گنبد دوپوش در ایران در کدام بنا دیده می‌شود؟
 (۱) برج‌های خرقان
 (۲) مسجد جامع سمنان
 ۸۲- مدرسه - مسجد آقابرگ کاشان هم دوره کدام بنا می‌باشد؟
 (۱) مدرسه چهار باغ اصفهان
 (۲) مدرسه نظامیه خرگرد
 ۸۳- در معماری نوین بعد از اسلام اولین بار چهار تاقی گنبددار ایرانی در کدام بنا ساخته شد؟
 (۱) مسجد ایزدخواست
 (۲) مقبره امیر اسماعیل سامانی
 ۸۴- در کدام بنا فضای محراب از گنبدخانه متمایز شده است؟
 (۱) مسجد بی‌بی خانم سیمرقند
 (۲) مسجد کبود تبریز
 ۸۵- نسبت ستاوند به تالار ستون‌دار در معماری هخامنشی مانند:
 (۱) ایوان است به گنبدخانه
 (۲) کریاس است به طنبی
 (۲) محصول اندیشه و فلسفه رمانتیسم است.
 (۴) محصول گرایش دوران رنسانس و تأثیرات معماری رومی است.
 (۲) در طراحی از سازه‌ی بتن آرمه استفاده گردیده است.
 (۴) در طراحی از سنت ژاپنی استفاده شده است.
 (۲) معماری اقلیمی همان معماری بومی است.
 (۴) معماری بومی ساده‌تر از معماری اقلیمی است.
 (۲) معماری یکپارچه پوشیده از حجاری‌های پرکار
 (۴) معماری پوشیده از حجاری‌های پرکار و موزائیک‌های رنگی
 (۲) هماهنگ با شیب طبیعی زمین است.
 (۴) شبیه تئاتر رومی است.
 (۲) برنینی و رنسانس متأخر است.
 (۴) برمینو و باروک است.
 (۲) رعایت تناسبات هارمونیک و خلوص هندسی الگوها
 (۴) معماری صلب، تکرار و تداوم و خلوص هندسی الگوها
 (۲) قلعه‌ای مدور بر فراز تپه‌ای سوق‌الجیشی
 (۴) قلعه - باغی مستطیل شکل در دشت
 (۳) مقبره امیر اسماعیل سامانی
 (۴) گورامیر
 (۳) مدرسه خان شیراز
 (۴) تیمچه امین‌الدوله کاشان
 (۳) مسجد فهرج
 (۴) مقبره ارسلان جاذب
 (۳) مسجد جامع فریومد
 (۴) مسجد گوهرشاد مشهد
 (۳) راهرو است به شاه‌نشین
 (۴) هشتی است به حیاط

- ۸۶- تلفیق گنبدخانه با شبستان برای اولین بار در چه دوره‌ای اتفاق افتاده است؟
 (۱) ایلخانی (۲) غزنوی (۳) سلجوقی (۴) صفوی
- ۸۷- تنوع طاق و گنبد در دوره چه شیوه‌ای رایج‌تر است؟
 (۱) دوره شیوه‌ای آذری (۲) دوره شیوه‌ای رازی (۳) دوره شیوه‌ای اصفهان (۴) دوره شیوه‌ای خراسان
- ۸۸- کدام یک از گنبد‌های زیر گنبد «رُک» نامیده می‌شود؟
 (۱) گنبد شلجمی (۲) گنبد مخروطی (۳) گنبد کروی (۴) گنبد ناری
- ۸۹- مدرسه‌ی خان شیراز در چه دوره‌ای ساخته شده است؟
 (۱) ایلخانی (۲) صفوی (۳) تیموری (۴) قاجار
- ۹۰- تصویر مقابل مربوط به کدام اثر است؟
 (۱) مسجد جامع اردستان (۲) مسجد جامع زواره (۳) مسجد جامع اصفهان (۴) مسجد جامع نائین

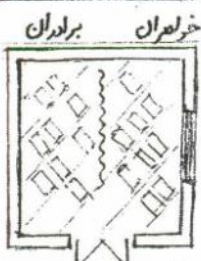


درک عمومی معماری

- ۹۱- نقش اساسی در آرایش و هم‌نشینی (قرارگیری) فضاها در مسکن روستایی مناطق مرکزی ایران، بر عهده کدام گزینه است؟
 (۱) مُضیف (۲) حیاط (۳) آغل (۴) مطبخ
- ۹۲- کدام گزینه در مورد کارکرد ستون‌های خارجی بنای روبه رو نادرست است؟
 (۱) تعریف ورودی بنا (۲) تأکید بر حجم مدور بنا (۳) ایستایی سقف بنا (۴) کمک به سبکی بصری بنا



- ۹۳- تصویر مقابل نقشه نمازخانه یک ساختمان اداری در تهران است. پنجره آن در کدام جهت قرار دارد؟
 (۱) جنوب شرق (۲) شرق (۳) شمال (۴) غرب



- ۹۴- اطاقی است که در آن یک میز کار و تعدادی صندلی وجود دارد. روی دیوار تعدادی نقشه، تصاویری از اسکلت انسان، مأموران پلیس، توصیه‌های امنیتی و بهداشتی مشاهده می‌شود. و این اطاق چند بار در روز پر و خالی می‌شود. این اطاق مربوط به کدام است؟
 (۱) دفتر مدرسه (۲) بنگاه املاک (۳) اطاق افسر نگهبان (۴) مطب پزشک

- ۹۵- اطاق مادر بزرگ سقفی نسبتاً بلند و گنجه‌هایی عمیق دارد. روی کف پنجره پهن و سیمانی آن گلدان‌های شمعدانی ریز و درشتی چیده شده و با یک بخاری نفتی که لوله فلزی آن پس از چند بار پیچ و تاب به درون دیوار می‌رود گرم می‌شود. خانه مادر بزرگ در چه سالی ساخته شده؟

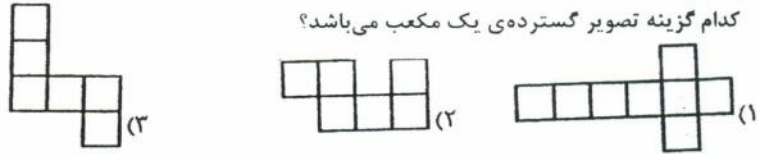
(۱) ۱۳۴۵ (۲) ۱۳۲۵ (۳) ۱۲۸۵ (۴) ۱۳۶۵

- ۹۶- موقعیت مناسب دریچه کولر در یک آشپزخانه باز (open) کجا بهتر است باشد؟
 (۱) سقفی و بالای یخچال و فریزر (۲) بالای پنجره (۳) بالای اجاق گاز (۴) دریچه کولر نداشته باشد.

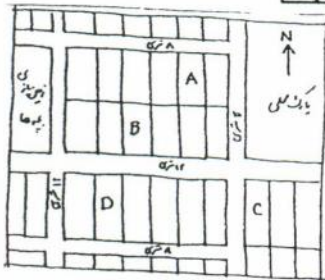


- ۹۷- علت اصلی وجود چین و شکن‌های روی بطری پلاستیکی آب معدنی چیست؟
 (۱) کارایی و دوام (۲) زیبایی و شفاف‌نمایی (۳) ایستایی و استحکام (۴) ملاحظات تولید و امکان بازیافت

۹۸- کدام گزینه تصویر گسترده‌ی یک مکعب می‌باشد؟

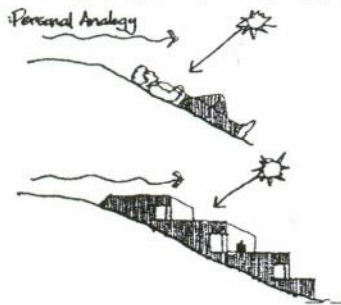


۹۹- در تصویر رو به رو، تقسیمات ثابتی بخشی از یک محله در شهر را نشان می‌دهد کدام یک از زمین‌ها با نام پلاک «جنوبی» خوانده می‌شود؟



- (۱) C
- (۲) B
- (۳) A
- (۴) D

۱۰۰- بهره‌گیری از قیاس شخصی می‌تواند طراح را در یافتن کانسپت یاری کند. کدام یک از موارد زیر نقشی در یافتن کانسپت این مجموعه اقامتی ندارد؟



- (۱) سازماندهی فضایی
- (۲) جهت‌گیری به سوی دید و منظر
- (۳) بهره‌گیری از عوامل اقلیمی
- (۴) هماهنگی با بستر و شیب زمین

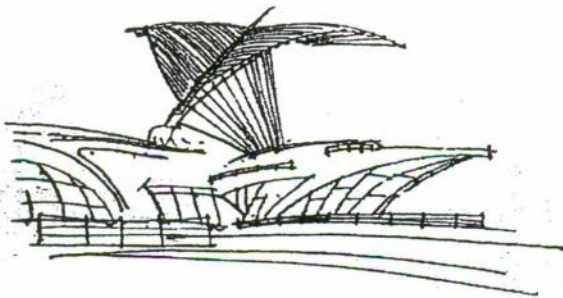
۱۰۱- در طراحی کتابخانه عمومی شهر تأثیر کدام یک از موارد زیر بر ستون‌گذاری کمتر است؟
(۱) چیدمان پارکینگ (layout)
(۲) چیدمان قفسه و مبلمان مطالعه
(۳) توجه به توزیع بارهای زنده در بنا
(۴) رعایت فاصله منظم بین ستون‌ها



۱۰۲- تناسب، کشیدگی و تخلخل از ویژگی‌های سر در ورودی کدام یک از بناهای زیر است؟
(۱) مسجد جامع کرمان
(۲) مسجد جامع یزد
(۳) مسجد امام اصفهان
(۴) مسجد وکیل شیراز

۱۰۳- تصویر رو به رو گویای چیست؟

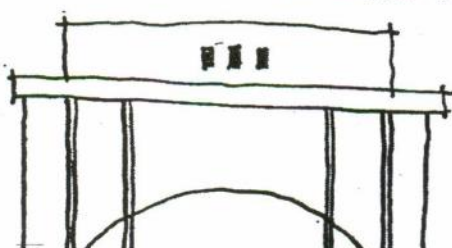
- (۱) شش اصل معماری مدرن، وستر گروپوس
- (۲) پنج اصل معماری مدرن، لوکوربوزیه
- (۳) سه اصل بنیادین معماری، ویتروویوس
- (۴) شش اصل بنیادین معماری، آندره پالادیو



۱۰۴- کدام گزینه در مورد بنای رو به رو نادرست است؟

- (۱) به حداقل رساندن ماده در تعریف فضا
- (۲) بهره‌گیری از نور طبیعی در داخل ساختمان
- (۳) الهام از طبیعت
- (۴) هماهنگی نظام سازه و معماری

۱۰۵- در معماری اسلامی ایران (وحدت در عین کثرت) و (کثرت در عین وحدت) بیشتر در کدام عامل تجلی یافته است؟

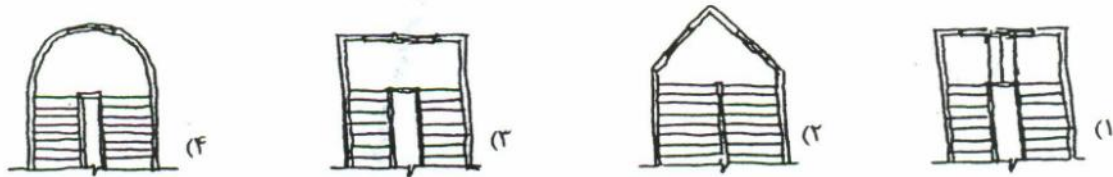


- (۱) مقیاس
- (۲) رنگ
- (۳) بافت
- (۴) هندسه

۱۰۶- تصویر مقابل، شمای کلی طراحی کدام یک از فضاهای زیر را، بهتر می‌تواند تداعی کند؟

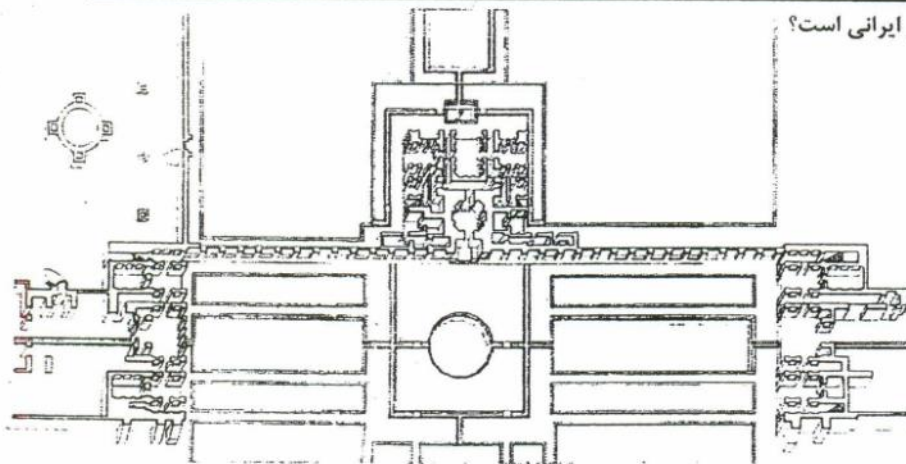
- (۱) یک مجموعه مسکونی
- (۲) کارخانه پارچه‌بافی
- (۳) آشیانه هواپیما
- (۴) موزه تاریخی

- ۱۰۷- فضایی است که برای آن، سکوت و آرامش، ارتباط با طبیعت و عملکردی بودن فضا نقش مهمی دارد.
(۱) پارک عمومی (۲) سالن تئاتر یا سینمای روباز (۳) آسایشگاه سالمندان (۴) شهرک سینمایی
- ۱۰۸- طراحی کدام یک از «پله - پاگردها» برای ساختمان یک «مدرسه راهنمایی» دوطبقه مناسب تر می باشد؟ (کلاسها در طبقه دوم قرار دارند)



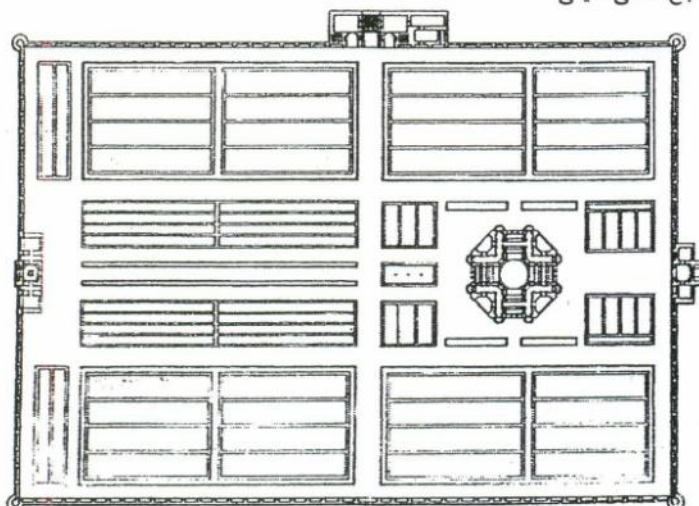
- ۱۰۹- چنانچه یک مکعب چوبی را در دو جهت عمود بر هم و به موازات وجوه آن برش دهیم (برش همزمان)، آنچه حاصل می شود چیست؟
(۱) ۲ مکعب مستطیل و ۲ مکعب ۲ (۲) ۴ مکعب مستطیل (۳) ۴ مکعب (۴) ۸ مکعب مستطیل
- ۱۱۰- کدام عامل در مکان یابی حمام در روستا نقش اساسی را برعهده دارد؟
(۱) تأمین آب (۲) دور بودن از انتظار عمومی (۳) تأمین سوخت (۴) قرارگیری در مرکز روستا

درک عمومی معماری منظر



- ۱۱۱- تصویر مقابل مربوط به کدام یک از باغ های ایرانی است؟
(۱) دولت آباد (۲) فین (۳) ماهان کرمان (۴) قدمگاه

- ۱۱۲- نقش آب در باغ ایرانی در کدام یک از موارد زیر صحیح است؟ (محور اصلی)
(۱) آبیاری (۲) حرکت و آبیاری (۳) منظر و حرکت (۴) منظر
- ۱۱۳- طراحی باغ ایرانی بر اساس کدام است؟
(۱) طراحی عملکردگرا (۲) طراحی هندسه گرا (۳) طراحی طبیعت گرا (۴) طراحی مفهوم گرا
- ۱۱۴- در کدام گزینه باغ ایرانی محور حرکت در محور اصلی قرار دارد؟
(۱) باغ ارم شیراز (۲) باغ دولت آباد (۳) نارنجستان قوام (۴) باغ مصلی نائینی



- ۱۱۵- تصویر مربوط به کدام یک از باغ های ایران است؟
(۱) فرح آباد (۲) باغ مصلی (۳) گلشن (۴) ایل گلی

۱۱۶- در کدام یک، آب در محور اصلی قرار ندارد؟

- (۱) باغ دولت آباد یزد
(۳) باغ شاه گلی تبریز (ایل گلی)

۱۱۷- کدام گزینه پوشش گیاهی در اقلیم های - گرم مرطوب - معتدل مرطوب معتدل خشک قابل کاشت است؟

- (۱) چنار (۲) ماگنولیا (۳) نخل (۴) نارون

۱۱۸- همه ی موارد زیر بعنوان پوشش گیاهی در معماری منظر بصورت پرچین به کار می روند بجز:

- (۱) شمشاد (۲) سرو نقره ای (۳) نرون (برگ مو) (۴) کاج سیاه

۱۱۹- باغ ایرانی به کدام اصطلاح معروف می باشد؟

- (۱) کهن الگو (۲) منظر کهن (۳) منظر نور (۴) هندسه کهن

۱۲۰- در فرآیند آموزش و تفکر طراحی، به نظر باکمینستر فولر (Buckminster Fuller) کدام مفهوم به عنوان « تنها آموزش واقعی » تلقی می شود؟

- (۱) آموزش گروهی (۲) آموزش نظری (۳) خودآموزی (۴) تفکر
اجزاء جاندار یا اجزاء زنده اکوسیستم از نظر انرژی و ساختمان یا به عبارت دیگر از نظر چگونگی به دست آوردن غذا به چند گروه تقسیم می شوند؟

- (۱) ۲ (۲) ۳ (۳) ۵ (۴) ۴



۱۲۲- با توجه به شکل و استانداردها، کدام ارتفاع مناسب برای نشستن (عدد X) است؟

- (۱) ۴۶۰ - ۳۶۰ میلی متر
(۲) ۵۶۰ - ۴۶۰ میلی متر
(۳) ۶۰۰ - ۵۰۰ میلی متر
(۴) ۶۰۰ - ۴۰۰ میلی متر

۱۲۳- معمار منظر مرکز سونی در پوسدامر پلاتز Potsdamer Platz کیست؟

- (۱) المستد (۲) تام ترنر
(۳) مارتا شوارتز (۴) پیتر واکر

۱۲۴- کدام یک از مصالح زیر دارای ضریب جذب حرارت بیشتر است؟

- (۱) چوب (۲) سنگ (۳) بتن (۴) آجر

۱۲۵- کدام یک از نکات زیر درباره ماهیت طراحی درست نیست؟

- (۱) حل مسایل طراحی همراه با طرح مسایلی جدید است.
(۳) مسأله طراحی دارای یک راه حل بهینه است.
(۴) صورت مسأله طراحی را نمی توان به صورت جامع بیان کرد.

۱۲۶- کدام یک از آثار تاریخی زیر به مثابه یک اثر معماری منظر جلوه ای چشمگیر دارد؟

- (۱) حمام کاراکالا در رم (۲) مصطبه ها در مصر (۳) معبد هات شپ سوت در مصر (۴) مقبره سانتا کونستانزا در رم

۱۲۷- کدام یک از موارد زیر از ویژگی های باغ های ذن نیست؟

- (۱) تأکید بر کمینه گرایی (می نمالیسم)
(۳) تأکید بر مراقبه مخاطب در ادراک جهان بینی ذن
(۲) تأکید بر محور و تقارن (۴) تأکید بر طبیعت داری (ارگانیک بودن) عناصر

۱۲۸- معمولاً درجه حرارت آفتاب بر روی چمن چه میزان خنک تر از درجه حرارت آفتاب بر روی خاک می باشد؟

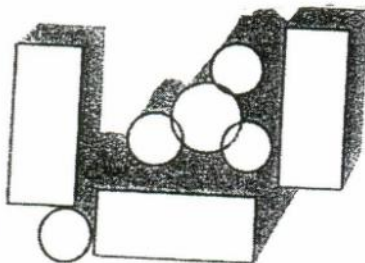
- (۱) ۲ تا ۵ درجه (۲) ۶ تا ۹ درجه (۳) ۱۵ تا ۱۸ درجه (۴) ۱۰ تا ۱۴ درجه

۱۲۹- باغ سازی سبک چشم انداز انگلیسی کی به اوج خود رسید؟

- (۱) اواخر قرن ۱۸ (۲) اوایل قرن ۱۸ (۳) اوایل قرن ۱۷ (۴) اواخر قرن ۱۷

۱۳۰- در چه اقلیمی معمولاً ساختمان ها و درختان مطابق شکل رو به رو قرار می گیرند؟

- (۱) سرد
(۲) گرم
(۳) سرد و خشک
(۴) معتدل



نورپردازی



@memargold



معمار گلد