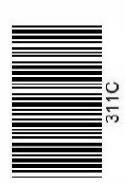


311

C



Verified

نام خانوادگی: محل امضا:

صبح جمعه ۹۶/۲/۸



اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.» امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران وزارت علوم، تحقیقات و فناوری سازمان سلحث آمدزش کشه

آزمون ورودي دورههاي كارشناسيارشد ناپيوستة داخل ـ سال 1396

مجموعه معماري ـ کد ۱۳۵۲

مدت پاسخگویی: ۱۵۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۷۰

عتوان مواد امتحانی، تعداد و شمارهٔ سؤالات

ا تا شمار	از شماره	تعداد سؤال	عواد امتحانی	رديف
۳٠	1	٣.	زیان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	1
9.	۳۱	۳۰	دروس فنی ساختمان (تنظیم شرایط محیطی، ایستایی، شناخت مواد. عناصر و جزئیات، تأسیسات)	٢
۹.	۶۱	۳۰	دروس تاریخ و مباتی نظری (تاریخ معماری جهان، معماری معاصر، معماری اسلامی، مبانی نظری معماری)	٣
11+	91	۲.	درک عمومی معماری	F
14.	111	T+	درک عمومی معماری منظر	۵
10+	171	۲٠	تاریخ شهر در ایران	۶
14+	101	۲٠	مبانی بازسازی بس از ساتحه (گوته شناسی و طراحی اسکان موقت و دائم، وازگان و تعاریف بلایا و سوانح، مدیریت و برنامهریزی پازسازی و مدیریت بحران)	٧

این آزمون نمرهٔ منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق جاب، تكثير وانتشار سؤلات به هر روش (الكترونيكي و . .) پس از برگزاري ازمون. براي تمامي اشخاص حقيقي و حقوقي تفها با مجوز اين سازمان مجاز ميزاشد و با متخلفين برابر مفررات رفتار ميشود.

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART	4 .	V	oca	h	···l	91	r s
IMMI	114		oca	IJ	ш	211	

<u>Directions:</u> Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes the blank. Then mark the correct choice on your answer sheet.

1-			sterol yet, but high leve t what your level is now.	els of cholesterol increase
			3) strength	
2-		5-11-1-11 To 11-11-11 To 11-11-11 To 11-11-11-11-11-11-11-11-11-11-11-11-11-	g from home has becom	
			3) advent	
3-	The teacher was g		older students	to settle the playground
	1) raise	2) encourage	3) promote	4) intervene
4-	Even though the ur the president's econ	nemployment rate co nomic plan.	ontinues to, vote	rs are still unhappy with
			3) abate	
5-	try to control her			boss, who felt she should
			3) errors	
6-	The heavy rain did	not, so the	y cancelled their campi	ng trip.
	1) emerge	evaporate	3) subside	4) collapse
7-	pair evenly spaced.			in a specific order, each
	 spectacular 	fastidious	conscientious	conventional
8-	This agreement is v	ery and oper	to various interpretation	ons.
	1) intentional	2) diverse	superficial	4) ambiguous
9-	Because our instru repeat what he was	ctor was so unclea saying.	r, I had to continually	ask him to and
			3) emerge	
10-	Because of the chef	's cooking sty	yle, his food is easily ide	ntified in a taste test.
			3) distinct	

PART B: Cloze Passage

<u>Directions:</u> Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Remembering the past is an integral part of human existence. Without a good memory, you would not be able to drive to work, hold a meaningful conversation with your children, (11) ------ a book or prepare a meal.

Memory has fascinated humans since (12) ------; Plato famously compared our memory to a wax tablet that is blank at birth (13) ------ on the impression of the events from our life. Only in the past hundred years, though, (14) ------ systematic objective techniques that have enabled us to study our recollections of the past with scientific accuracy and reproducibility. These range from laboratory tests of our ability

to remember verbal and visual materials (15) ----- more recent brain-imaging approaches.

11- 1) then read 2) reading 3) to read 4) read

12- 1) ancient times 2) ancient time 3) time of ancient 4) times of ancient

13- 1) slowing taking 2) to slowly take 3) and slowly takes 4) that slowly takes

14- 1) psychologists have developed 2) have psychologists developed

with psychologists developing
 4) for psychologists to develop

15- 1) with 2) from 3) in 4) to

PART C: Reading Comprehension:

<u>Directions</u>: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Historically three kinds of visual patterns have evolved in sacred Muslim art: (1) designs derived from plant life often associated with the *Arabesque* in North Africa (or the *Maghrib*); (2) Arabic calligraphy, which is the most <u>revered</u> art form in Islam because it conveys the word of God; (3) tessellation or the repetitive "ordering" of a geometric pattern. In general these three are not as common to mosques in the west as they are in their original geographic and historic contexts, although isolated examples of <u>their</u> occurrence do exist in varying form and composites.

Of particular importance to the aesthetics of the urban mosque is the realm of interpreted meaning, in other words the characteristics of sign and symbol. One can describe the process, properties, and elements employed in the characteristics of spatial treatments, but at the level of construction we find an exhaustive category of types and subtypes. In other words we want to insist that the urban mosque is a fundamentally spatial form with many types of corresponding modes of creative expression. However, when we consider the concept of worship in Islam no symbolic form comes to mind, only the idea of submission as an essential element of belief. The reluctance of directly investing a building, a man-made structure, with divine reality is rooted in the rejection of idolatry. Therefore, the absence of the Icon as a liturgical element in mosque architecture is significant because it would constitute a fundamental agent of polytheism. The relationship between the elements that create architectural expression and composition can therefore be perceived as a synthesis, a relationship that considers the user and the building both subjectively and objectively.

16- What is the first paragraph mainly about?

- 1) Historic contexts of visual patterns in Muslim art
- 2) Various composites in western mosques
- 3) Geometric patterns in western mosques
- 4) Typical visual patterns in Muslim art

17- What does the word "revered" in paragraph 1 mean?

1) Devoted 2) Compiled 3) Respected 4) Promoted

18- What does "their" in paragraph 1 refer to?

1) These three

2) Isolated examples

3) Mosques

4) Historic contexts

- 19- Which of the following is the main point the author wants to make in paragraph 2?
 - 1) The urban mosque is the realm of interpreted meaning.
 - The characteristics of sign and symbol are important in Muslim mosques.
 - 3) At the level of construction we find an exhaustive category of types and subtypes.
 - 4) The absence of the Icon as a liturgical element in mosque architecture is significant.
- 20- Which of the following best describes how the relationship between the elements that create architectural expression and composition in mosques is perceived?

1) Separation

2) Synthesis

Analogy

4) Analysis

PASSAGE 2:

In 1957 the artist, designer, and critic John McHale published an article about kitchen design in Ark: The Journal of the Royal College of Art, a periodical increasingly hip to the vicissitudes of popular culture. Appearing alongside articles like "Dream Worlds, Assorted" and "Designing for Television," McHale's contribution is listed in the table of contents as "Technology in the Home," but at the top of the article itself a slightly modified title turns up, "Technology and the Home," framed in a large black rectangle of CinemaScope-like proportions. The discrepancy in headings, though surely the result of editorial oversight, nevertheless suggests rather different relationships between the two key terms held up for discussion. Whereas the former phrasing proposes that technology finds its place in the home, in the latter technology and the home are placed next to one another like competing entities. In his essay, McHale followed this second line of interpretation, investigating some of the influences, challenges, and tensions that existed between the two terms at the time. Looking closely at the resistance of tradition and the force of innovation, McHale forecasted a vision of domestic life on the verge of radical change.

- 21- Which of the following shows the main idea of the passage?
 - 1) Domestic life on the verge of radical change
 - 2) An unforgivable editorial oversight
 - 3) The resistance of tradition
 - 4) Modern kitchen design
- 22- How many articles in the table of contents of the periodical Ark: The Journal of the Royal College of Art are named?

1)5

2)4

3)3

4)2

23- What does the word "discrepancy" in line 7 mean?

1) Incidence

2) Difference

3) Equivalence

4) Significance

- 24- What does "the former phrasing" in line 9 refer to?
 - 1) The two key terms

2) Different relationships

3) Technology and the Home

4) Technology in the Home

صفحه ۵

311C

آزمون مجموعه معماری (کد ۱۳۵۲)

25- Which of the following statements is true?

- McHale viewed the terms home and technology as rivals.
- 2) McHale was the editor of Ark: The Journal of the Royal College of Art.
- 3) The periodical published important articles in CinemaScope-like proportions.
- 4) The periodical solely published articles about kitchen design in the 1950s.

PASSAGE 3:

The use of classical columns and decorative detail has been so regularly revived in the history of Western architecture that they more or less define what Western architecture is, or was seen to be, until relatively recently. Even the main alternative tradition - the medieval architecture that we now call Gothic - grew out of an attempt to rival the Romans' achievements in their monuments. The vaulted churches of northern Europe that were built from the 10th to the 12th century are called Romanesque, and they were inspired by the ruins of Roman gates and temples that lingered for example in Burgundy, where we find the first medieval vaulted church at Tournus. The meaning of medieval buildings has undergone the most extraordinary shift over the years. The most spectacular monuments of the Middle Ages are the great French cathedrals, such as Bourges, which were made so as to appear as if they were constructed out of little more than colored light. Complex and ingenious arrangements of stone made all this possible, cut to shape with astonishing precision, and put into place by groups of skilled craftsmen who would travel round from one major cathedral to another, learning from their experience and improving on past performances. While the various elements of the Gothic style were around in Romanesque churches, it is usually seen to have crystallized in a new vision in the fabulously wealthy church of Saint-Denis near Paris, from about 1137, when the Abbot Suger began a program of rebuilding. He described his rapture, surrounded by the church's gem-encrusted treasures and colored light: "I see myself dwelling, as it were, in some strange region of the universe which neither exists in the slime of the earth nor entirely in the purity of Heaven." Through the 13th to 15th centuries there were also pale imitations of the work in the smaller churches and more modest buildings.

The name "Gothic" was first given to this architecture in the 17th century, as a term of abuse. The Goths, along with the Vandals and Huns, were the Germanic tribes who sacked Rome and laid waste to the Western Roman Empire in the 5th century. To call the architecture "Gothic" is like calling it "barbaric" – saying that it is a form of cultural vandalism. Needless to say, in this cultural climate the architecture was not approached with sympathy, and it was not closely analyzed, but all non-classical styles of building were bundled together and thought of as a confused jumble of incoherence and bad taste. This sense of the Gothic survives when it is used in "Gothic horror."

26- Where can we find the first medieval vaulted church?

1) Saint-Denis 2) Burgundy

3) Tournus 4) Bourges

27- What does "they" in paragraph 1 refer to?

1) The Middle Ages 2) French cathedrals

3) Arrangements 4) Monuments

28-	Which of the following best describes the author's attitude toward the craftsmen who
	built the medieval cathedrals?

1) Critical

2) Mocking

3) Humorous

4) Admiring

29- What does the word "rapture" in paragraph 1 mean?

1) Pleasure

Capacity

3) Integrity

4) Frustration

30- Which of the following questions does paragraph 2 NOT answer?

- 1) Why was the term Gothic used?
- 2) When was the term Gothic first used?
- 3) Who was the term Gothic first used by?
- 4) Where does the term Gothic come from?

دروس فني ساختمان (تنظيم شرايط محيطي، ايستايي، شناخت مواد، عناصر و جزئيات، تأسيسات):

۳۱ - کدام عبارت، در مورد نسبت نیروی یک تکیهگاه به نیروی تکیهگاه دیگر یک تیر ساده با بار گسترده شیبدار (خطی) صحیح است؟

۱) دو برابر

۴) یکونیم برابر

۳) یک سوم

۳۲- کدام مورد، جهت تقویت تیرآهن در مقابله با لنگر خمشی لازم است؟

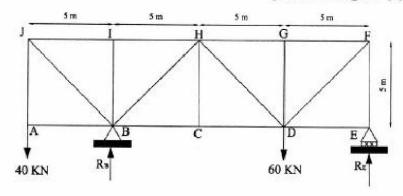
۲) بال تیر تقویت شود.

۱) مقطع بال تير غيريكنواخت باشد.

۴) جان تیر تقویت شود.

٣) هم جان و هم بال تقویت شوند.

۳۳- تمام موارد در خصوص خربای شکل زیر صحیح هستند، به جز:



- اعضای JB و JI از توع کششی می باشند.
- ۲) مقدار نیروی عکس العمل تکیه گاه B از تکیه گاه E بیشتر است.
- ۳) عضو کششی AJ نیرویی برابر ۴۰ کیلونیوتن را تحمل میکند.
- ۴) تعداد سه عضو از اعضای عمودی خریا، هیچ نیروی داخلی را تحمل نمی کنند.

۳۴ در کدام سیمان، حداکثر کلسیم سیلیکات وجود دارد؟

۲) زودگیر

١) معمولي

۴) مقاوم در برابر سولفات

۳) کندگی



311C صفحه ٧ آزمون مجموعه معماری (کد ۱۳۵۲)

م مصالح ساختمانی است؟	یاد»، خصوصیات کدا	مشی کم و چگالی نسبتاً ز	ری متوسط، مقاومت کش	۳۵- «مقاومت فشار
-----------------------	-------------------	-------------------------	---------------------	------------------

۲) چوب ١) بتن مسلح

۴) مصالح بنایی ٣) فولاد

استفاده از خاکستر بادی در ترکیب بتن، باعث ایجاد کدام ویژگی میشود؟

۱) افرایش نفودیدیری

٢) افزایش مصرف سیمان

۳) کاهش پایداری زیستمحیطی

۴) کاهش سرعت کسب مقاومت اولیه

٣٧- تمام موارد از دلایل آبگریز بودن گیاهانی مانند نیلوفرآبی هستند، بهجز:

۲) وجود ناصافیهای میکروسکوپی ۱) فقدان برآمدگی و زایدههایی بر روی برگها

> ۴) خاصیت مومسانی ۳) سطوح زبر بر روی برگها

> > ۳۸- گنید گایگر، جزء کدام دسته از سازههای کششی است؟

۱) کابلی ۲) چادری

۴) هوای فشرده ۳) کش بستی

٣٩- جابه جایی حرارتی (ضریب هدایت حرارتی) کدام مورد از بقیه بیشتر است؟

٢) شيشه ۱) یلے استر

۴) پلی وینیل کلراید PVC ٣) پنبه کوهي سيمان

در سیستم دیوارهای بتن مسلح با قالب عایق ماندگار (ICF)، میلگردهای قائم دیوار چگونه اجرا میشوند؟

۱) باید در دو لایه اجرا شوند.

نمى توانند به صورت شبكه جوش شده استقاده شوند.

۳) اگر دارای قطری بین ۸ تا ۱۲ میلی متر باشند، می توانند در یک لایه اجرا شوند.

۴) اگر دارای قطری بین ۱۰ تا ۱۲ میلی متر باشند، می توانند در یک لایه اجرا شوند.

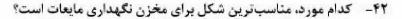
شكل روبهرو، نشان دهندهٔ چيست؟

۱) ایجاد کرنش در اثر بارهای مرده

۲) شکست در اثر نشست نابرابر خاک

٣) شكست در اثر بار مرده افزایش یافته

۴) ایجاد کرنش در اثر نشست نابرابر خاک



۱) یوسته کروی ٢) پوستة بيضوي

٣) سطح دوار به شكل قطره آب ۴) پوسته سهموی

۴۳ - شکل مقابل، نشان دهندهٔ کدام نوع دال است؟

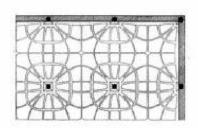
١) وافل

۲) یکطرفه

٣) ايزوتروپ

۴) ایزواستاتیک





۴۴- مهمترین دلیل انتخاب نمای شفاف و مشبک در ساختمان مکعب آبی (Water Cube) برای بازی های آبی المپیک یکن، کدام مورد است؟

- ١) تنظيم نور داخل
- ٢) الهام از لانه پرندگان
- ٣) الهام از لانه زنبور عسل
- ۴) ایجاد جریان هوا در لایهٔ میانی سازه

۴۵ کدام مورد، در انتخاب سیستم سازهای ساختمانهای بلند تأثیر بیشتری دارد؟

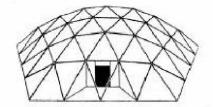
- ۱) ملاحظات قراردادی
- ۲) ملاحظات اقتصادی
- ۳) ملاحظات دیدو منظر
 - ۴) عوامل منطقهای

۴۶- کدام مورد، دربارهٔ نعل درگاه درست است؟

- ۱) حداقل ارتفاع نعل درگاه بتنی ۲۰ سانتیمتر است.
- ۲) عدم نیاز به رنگ ضد زنگ در تیر آهن نعل درگاه فلزی
- ۳) عدم نیاز به رنگ ضد زنگ در میلگردهای نعل درگاه بتنی
- ۴) حداقل طول گیرداری تیر آهن نعل درگاه فلزی، ۲۰ سانتیمتر است.

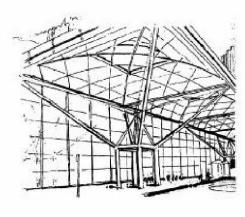
۴۷- شکل نشان داده شده، چه نوع گنبدی است؟

- 1) Kak
- ۲) شودلر
- ۳) باینی استار
- ۴) زایس ـ داویداگ



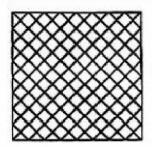
۴۸ - تمام ویژگیهای زیر در ساختمان مقابل هستند، بهجز:

- ۱) ساختمان چتری شکل
- ۲) سازه بتنی پیشتنیده
 - ٣) سازه درختی شکل
 - ۴) سازہ تنسگریتی



۴۹ تمام موارد از ویژگیهای سازه دیاگرید هستند، بهجز:

- ۱) افزایش تغییر شکلهای سازه
- ۲) نوعی از سیستیهای لولهای
- ۳) حذف ستونهای مرسوم در نما
- ۴) مقاومت بسیار در برابر نیروهای جانبی



۵۰ با توجه به شکل زیر، کدام عبارت صحیح است؟

- ۱) شبکههای درهم بافته شده از شبکههای یکطرفه انعطاف پذیرتر هستند.
 - ۲) شبکههای مورب نسبت به تیر و تیرچهها مقاومت کمتری دارند.
 - ۳) شبکههای مورب انعطاف پذیری زیادی دارند.
 - ۴) شبکههای مورب صلبیت زیادی دارند.

۵۱ کدام روش، می تواند یک فرم یکپارچه، دارای انحنا و منسجم ایجاد کند؟

۲) سازههای تنسگریتی

۱) سازههای هوانشین

۴) سازههای خمیده بتنی

۳) سازه با پوسته سخت

۵۲ نقش اصلی بست کششی در شکل مقابل، کدام مورد است؟

۱) پایداری کابل اصلی

۲) شکل دادن فرم منحنی کابل

۳) توزیع یکنواخت نیروها در طول ساختمان

۴) افزایش ظرفیت باربری کابل در برابر بارهای ثابت



١) ورميكوليت، كاهش نفوذ آب

پرلیت، افزایش مقاومت حرارتی

٣) يلي پروييلن، افزايش قدرت جذب انرژي بتن

۴) لاستیک استایرن بوتادین، کاهش نفوذ ،CO

۵۴- کدام روش اختلاط بتن، برای اجرای بتن در فواصل دور مناسبتر میباشد؟

۱) اختلاط مرکزی ۲) اختلاط خشک

۳) اختلاط دو مرحلهای ۴) تراک میکسر

۵۵ قسمت پایین دودکش قائم، بایستی حداقل چند سانتیمتر در زیر پایین ترین اتصال رابط به آن ادامه داشته باشد؟

100 ()

40 (T

T 0 (T

10 (4

۵۶- چنانچه شاخص تفکیک رنگ (CRI: Color Rendering Index) عدد ۱۰ باشد، چه اتفاقی روی میدهد؟

١) اجسام بهصورت طيف تكرنگ ديده مي شوند.

۲) اجسام رنگی بسیار شفاف و درخشان دیده میشوند.

۳) دمای رنگ نور کمتر از ۳۰۰۰ کلوین دیده نمیشوند.

۴) نورهای با طول موج بالاتر از ۵۵۰ نانومتر حذف میشوند.

۵۷- کدام مورد، متغیر اصلی در مطالعات آسایش حرارتی است؟

۱) جریان هوا

٣) رطوبت نسبي ۴) نرخ لياس

www.memargold.ir

۵۸ - بیشترین انرژی ساطع شده از طول موجهای مرئی، متعلق به کدام طول موج است؟

۱) مادون قرمز ۲) ماوراء بنفش

۳) نور آبی ۴ ۳۰۰۰ نانومتر

۵۹ تمام موارد ژیر جزو دریافت گرمای داخلی (Q_i) در ساختمان محسوب می شوند، به جز:

۱) گرمای حاصل از تجهیزات روشنایی

۲) گرمای حاصل از ساکنین

۳) گرمای تجهیزات برقی

۴) جذب مستقیم

۴۰ انتقال حرارت در دیوار ترومب یکپارچه، چگونه است؟

۱) هدایت و همرفت

۲) هدایت و تشعشع

۳) همرفت

۴) هدایت و همرفت و تشعشع

دروس تاریخ و مبانی نظری (تاریخ معماری جهان، معماری معاصر، معماری اسلامی، مبانی نظری معماری):

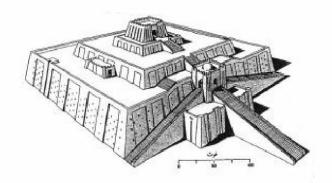


۱) اور

۲) بایل

٣) چغازنېيل

۴) خرساباد



۶۲ ویژگیهای زیر، مربوط به کدامیک از دورههای معماری غرب است؟

«ابداع دیوار موجی شکل و ایجاد حس حرکت در معماری»

۱) گوتیک ۲) رومانسک

٣) رنسانس ۴) باروک

۶۳ ستونهای یادبود بودا، در زمان آشوکا را متأثر از کدام معماری میدانند؟

۱) ساسانی ایران

۲) بومی هند

٣) هخامنشي ايران

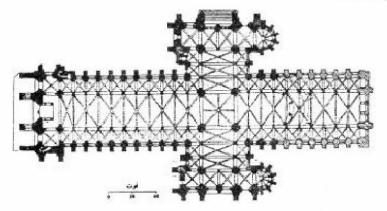
۴) سلسلهٔ چینگ در چین

۶۴- کدام معمار، از مشاهیر سبک «باروک» در معماری اروپا است؟

۱) برئینی ۲) برامانته

۳) برونلسکی ۴) میکل آنژ

90- با توجه به نقشهٔ زیر، کدام مطلب قابل ادراک است؟



- ١) كاربرد مختلط انواع طاق
- ۲) تأکید به ورود از یک طرف بنا
- ۳) تأکید به صلیب یونانی در فرم کلیسا
- ۴) افزوده شدن سطح نور گیر برای فضای داخلی

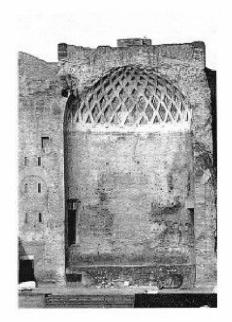
9۶- گدام سبک معماری، در باغسازی و شهرسازی حضور جدی پیدا کرد؟

۱) بیزانس ۲) باروک

۳) رمانسک ۴

97- با توجه به سازه، اثر مقابل متعلق به كدام تمدن باستانی است؟

- ۱) روم
- ۲) مصر
- ۳) مینوسی
 - ۴) يونان



۶۸ در معماری ژاین کدام طرح، وجهی بارز دارد؟

- ۱) پیچیده و پر ابهام
- ٢) قاطع و بدون انعطاف
- ٣) قابل انعطاف و مدولار
- ۴) تابع مدول و تناسبات طلایی

9۹- کدامیک از موارد زیر، در رابطه با «استوپای سان چی» صحیح است؟

- ۱) از معروف ترین بناهای معماری چین است.
- ۲) در بالای گنبد فضای مربع شکل محصوری است.
- ۳) دورتادور بنای استوپا، نرده چوبی کشیده شده است.
- ۴) در قسمت شمالی پلکانی دارد که به ساقه گنبد منتهی میشود.

٧٠- خيز پله هنگام ورود، در كدام بنا با ديگر بناها متفاوت است؟

- ۱) معبد آناهیتا در بیشاپور
- ۲) معبد چغازنبیل در شوش
- ۳) کاخ تختجمشید در فارس
- ۴) کاخ عمارت خسرو در قصرشیرین

۷۱ کدامیک از موارد، در خصوص فام (تهرنگ) و محل ظهور نخستین مصادیق تزیینات رنگی بر جدارههای خارجی
 بناهای تاریخی معماری اسلامی ایران، صحیح است؟

- ١) لاجوردي ـ سردر مساجد
- ۲) لاجوردی ـ گنبد مقابر منفرد
- ٣) فيروزهاي _ نماي قبلي مساجد
- ۴) فیروزهای ـ نمای مقابر منفرد

۷۲ در دوران تیموریان، کدام نوع کاشی پیشرفت چشمگیری داشت؟

۱) پیش بُر ۲) معرّق

٣) معقّلی ۴

٧٣ دورههای اصلی تحولات مسجد جامع اصفهان، به ترتیب کدامند؟

- ۱) سلجوقیان ـ صفویان ـ قاجاریه
- ٢) سلجوقيان _ آل مظفر _ صفويان
- ٣) آل بويه _ سلجوقيان _ أق قويوتلوها
- ۴) سلجوقیان _ ایلخانان مغول _ قاجاریه

٧٤ در مسجد جامع اصفهان، كدام عنصر موجب تقويت جهت قبله شده است؟

- ١) شبستان اولجايتو
- ٢) شبستان بيت الشتاء
 - ٣) گنبد تاج الملک
 - ۴) گنید نظام الملک

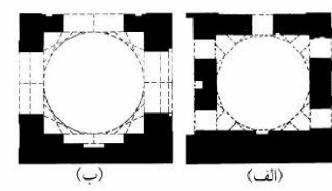
۷۵ کدام عبارت، در مورد تفاوت الگوی اتاقهای پنچدری و سهدری در خانههای متعلق به معماری سنتی ایران صحیح
 است؟

- ۱) ورودی اتاق پنجدری در کنج آن قرار میگیرد، در حالی که ورودی اتاق سه دری بر روی محور آن واقع میشود.
 - ۲) اتاق پنجدری از طول به حیاط متصل میشود، در حالی که اتاق سهدری از عرض به حیاط متصل میشود.
 - ۳) مدخل اتاق پنجدری از کفش کن عبور می کند، در حالی که مدخل اتاق سهدری از ایوائچه است.
 - ۴) اتاق پنجدری روبه آفتاب واقع میشود، در حالی که اتاق سهدری پشت به آفتاب قرار میگیرد.

۷۶ استفاده از تاق آهنگ در مساجد شبستانی اولیه، موجب تقویت کدام ویژگی معماری است؟

- ۱) تعادل
- ۲) درون گرائی
 - ٣) سوگرائي
 - ۴) مرکزیت

٧٧ - كداميك از موارد، در خصوص ترتيب تاريخي پيدايش طرح گنبد خانه الف و ب در تصوير زير صحيح است؟



- ۱) (الف) دوران صفویان (ب) دوران غزنویان
- ٢) (الف) دوران سلجوقيان (ب) دوران صفويان
- ٣) (الف) قرون اوليه اسلامي (ب) دوران سلجوقيان
- ۴) (الف) دوران سلجوقیان (ب) قرون اولیه اسلامی

۷۸- در طراحی ابنیه چهار ایوانی، به کدام ویژگی توجه دارند؟

۱) محوریت ۲) سوگرائی

٣) تعادل ۴) برون گرائی

٧٩ مسجد گوهر شاد مشهد، اثر کیست؟

۱) حسین شماع شیرازی ۲) غیاثالدین شیرازی

٣) قوامالدين شيرازي ۴) محمود اصفهاني

۸۰ کدامیک از موارد، از ویژگیهای طرح کاروانسراهای برون شهری است؟

۱) سازمان دهی فضایی دو لایه پیرامون جبهه های حیاط

۲) تعبیهٔ ورودیهای متعدد در جبهههای مختلف بنا

۳) حیاطسازی با استفاده از کرتبندی و حوض میانی

۴) دو طبقه شدن جیههٔ روبهروی ورودی اصلی

٨١- كدام مساجد، فاقد حياط هستند؟

١) كبود _ جامع نائين

۲) شیخ لطفالله ـ کبود

٣) جامع گلپايگان _ بيبيخانم

۴) جامع نائين _ شيخ لطفالله

۸۲ کدام هنرمند، نخستین معمار تحصیل کرده ایرانی است؟

۱) پل آبکار ۲) وارطان هوانسیان

٣) كريم طاهرزاده بهزاد ۴) ميرزا مهدي خان شقاقي

۸۳ در کدام دوره از معماری معاصر ایران، تمامی سبکهای جنبش آر نوو را مشاهده میکنیم؟

۱) ناصری ۲) پهلوی اول

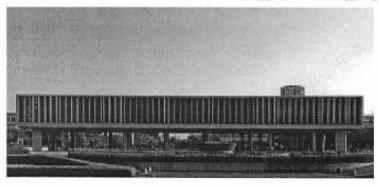
۳) پهلوی دوم (۴

www.memargold.ir

۸۴ کدام یک از معماران، به ترتیب در زمره بنیانگذاران اصلی مکاتب «شیکاگو»، «ویسن»، «باوهاوس» و «ونیز» هستند؟

- ۱) گروپیوس، واگثر، سالیوان، روسی
- ۲) گروپیوس، روسی، سالیوان، واگنر
- ٣) ساليوان، روسي، گروپيوس، واگنر
- ۴) سالیوان، واکنر، گروپیوس، روسی

٨٥ خصوصيات معماري ساختمان موزه صلح اثر كنزو تانگه، كدام مورد است؟



- ۱) بروتالیسم در ترکیب با سازه سنتی ژاپن
- ۲) ساختارگرایی در تلفیق با معماری سنتی ژاپن
- ٣) ساختارگرایی با تداعیهای سازه سنتی معماری ژاپن
- ۴) ترکیب پنج اصل معماری جدید با تداعیهای سازه سنتی معماری ژاپن
 - A۶- طراحی کدام خانه، از مرکز آغاز شده است؟
 - خانه روبی (اثر فرانک لوید رایت)
 - ٢) خانه گروپيوس (اثر والتر گروپيوس)
 - ۳) خانه ونتوری (اثر رابرت ونتوری)
 - ۴) خانه فارنزورث (اثر میس فان درروهه)
- ۸۷ سبک بناهای «یادبود اینترناسیونال سوم»، «خانه شرودر» و «برج انیشتین» به ترتیب عبارتست از:
 - ۱) کانستراکتیویسم، کوبیسم، هنر نو
 - ۲) فوتوریسم، نئوپلاستیسیزم، أرت دکو
 - ٣) كانستراكتيويسم، د استيل، اكسپرسيونيسم
 - ۴) اکسیرسیونیسم، نئوپلاستیسیزم، هنر و پیشه
- ۸۸ در تصویر زیر، مجموعه مسکونی بایکر وال (Byker wall) اثر رالف ارسکین دیده میشود. تنوع بصری این

مجموعه ناشی از چیست؟

- ا) تمایلات فرمالیستی معمار
- ۲) روحیه اکسیرسیونیستی معمار
- ۳) پیروی از ایدههای پیت موندریان
- ۴) توجه به نیازها و الگوهای زیست محلی



۸۹ تمام موضوعات زیر، در زمره «هفت مشعل معماری» «جان راسکین » هستند، به جز:

۲) خاطره

۱) آسایش

۴) صداقت

۳) زیبایی

۹۰ در خانه بناسراف اثر مایکل گریوز (تصویر زیر)، تأثیر کدام بناها دیده می شود؟



٢) خانه آيزنمن، ويلا ساووا

٣) خانه شرودر، ویلای لوکوربوزیه

۴) خانه آیزنمن، ویلای لوکوربوزیه



درک عمومی معمار<u>ی:</u>

۹۱ در کدام یک از عملکردهای زیر، امکان نفوذ و سطح اشغال فضا توسط مشتری بیشتر است؟

۱) داروخانه

۲) شعبه بانک

٣) فروشگاه كتاب

۴) فروشگاه لوزام یدکی اتومبیل

97 در کدام یک از بناها، «مسیریابی» اهمیت بیشتری دارد؟

۲) فروشگاه بزرگ

۱) بیمارستان

۴) شهربازی سرپوشیده

۳) دانشکده نقشهبرداری

٩٣- جدول برنامة فيزيكي روبهرو، براي كدام عملكرد مناسب تر است؟

14	14. 14	11
()	ديسب	1

٢) مسافر خانه

۳) تعميرگاه اتومبيل

۴) نمازخانه میان راهی

مساحت (مترمربع)	تعداد	نام فضا
Y.o.	1	2211
۶	۲	تستند
74	۲	
T 9	۲	

۹۴- ترکیب حجمی بنای «عمارت کاخ خورشید»، بهترکیب حجمی کدام بنا شبیهتر است؟

١) عمارت باغ ارم

٢) عمارت باغ دولت آباد

٣) عمارت باغ شاهزاده

۴) عمارت باغ فين

۹۵ ویژگی غالب ساختمانهای مسکونی دوره پهلوی اول در تهران، کدام است؟

- ۱) حیاط مرکزی با ساختمان یک تا دو طبقه
- ۲) حیاط مرکزی با ساختمان سه تا چهارطبقه
 - ٣) حياط جنوبي با ساختمان يک تا دو طبقه
- ۴) حياط جنوبي با ساختمان سه تا چهار طبقه

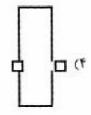
۹۶- علت استقرار خانههای روستا بر دامنه کوه در مناطق کوهپایهای چیست؟

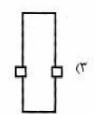
- ۱) بهرهگیری بیشتر از آفتاب
- ۲) عدم اشغال زمینهای قابل کشت
- ۳) مقاومت بیشتر در برابر نیروهای افقی زلزله
- ۴) استفاده از بام هر واحد به عنوان حياط واحد بالايي

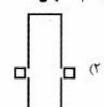
۹۷ در یک ساختمان برای رفتن از همکف به طبقه اول ۳۵ پله و برای طبقات بعدی هر یک ۱۸ پله طی میکنیم، عملکرد آن به کدام مورد نزدیک تر است؟

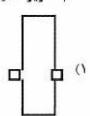
- ۱) هتل ۵ ستاره
- ۲) مسکونی ۵ طبقه
- ٣) ساختمان پزشكان
- ۴) آموزشگاه زبان خارجی

٩٨- كدام تصوير، نمايانگر ميدان امام اصفهان است؟

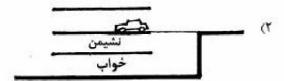




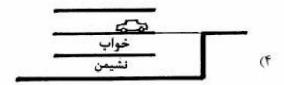


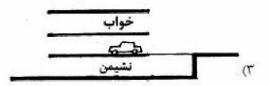


۹۹ از میان چهار برش زیر، کدام سلسله مراتب عمودی مناسب تری را در یک بنای مسکونی تک واحدی نشان میدهد؟







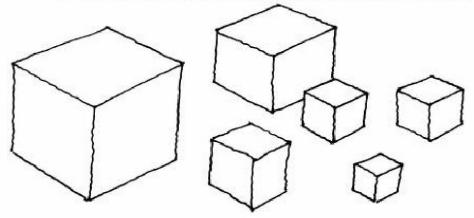




- ۱) مأذنه
- ۲) برج مقبره
- ٣) ناقوس خانه
 - ۴) نقارهخانه

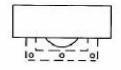


۱۰۱ در یک اثر معماری نسبت احجام تشکیل دهنده، در تصویر زیر مشخص شده است. این اثر کدام است؟



- ۱) سینما یا تئاتر
- ۲) مسکن سازمانی یا مهمانپذیر
 - ۳) مدرسه ابتدایی یا دبیرستان
- ۴) خانهٔ بهداشت یا کلینیک دندان پزشکی

۱۰۲- کدام یک، نمای صحیح بنای روبهرو است؟









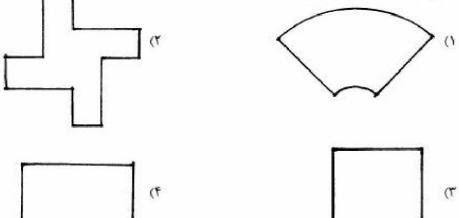


()



۱۰۳- مقدار ثابتی آجر را خشکه (بدون ملات) روی هم چیدهایم، مساحت چهار شکل و ارتفاع آنها، مساوی است. کدام



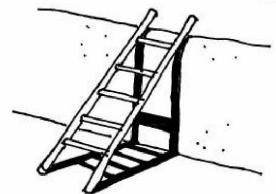


۱۰۴- نردبانی را به دیواری کاه گلی تکیه دادهایم، ساعت چند است؟

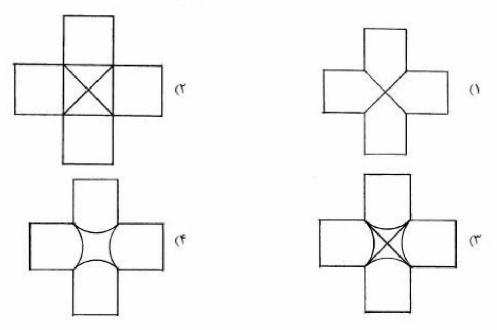


٣) ۴ بعداز ظهر

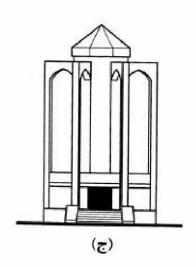
۴) ۷ بعداز ظهر

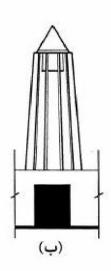


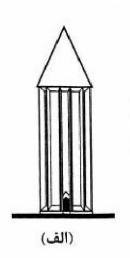
۱۰۵- دو استوانهٔ یکسان به صورت بعلاوه (+) یکدیگر را قطع می کنند، کدام مورد، تصویر از بالای آن است؟



۱۰۶- شکلهای زیر، نمایانگر کدام بنا هستند؟

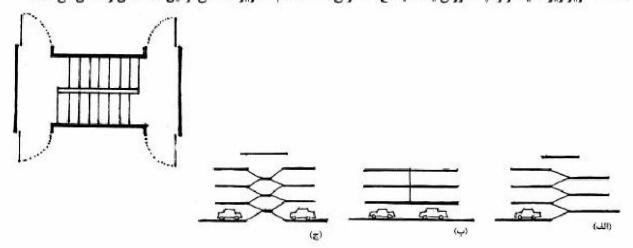




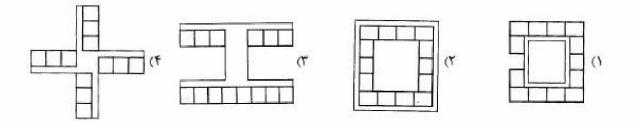


- ١) الف) برج خرقان، ب) ميل رادكان، ج) أرامگاه سعدي
- ٢) الف) ميل رادكان، ب) آرامگاه باباطاهر، ج) گنبد قابوس
- ٣) الف) آرامگاه بوعلىسينا، ب) آرامگاه سعدى، ج) برج خرقان
- ۴) الف) گنبد قابوس ، ب) آرامگاه بوعلی سینا، ج) آرامگاه باباطاهر

۱۰۷- تصویر زیر نمایانگر راهپله درونی یک مجتمع مسکونی است، کدام تصاویر مقاطعی از این ساختمان را نشان میدهد؟

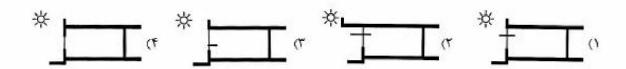


۱) الف و ج Υ) الف و ب Υ) ب و ج Υ) فقط ب Υ در کدام الگو در مناطق مرکزی ایران دانش آموزان در کلاس آسایش حرارتی بیشتری دارند Υ

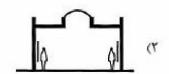


www.memargold.ir

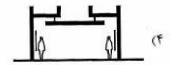
۱۰۹ - اگر ینجره کلاس رو به جنوب باشد، کدام مقطع برای کلاس درس مناسب تر است؟



۱۱۰ در یک نمایشگاه نقاشی، کدام مقطع برای نورگیری مناسب تر است؟









درک عمومی معماری منظر:

۱۱۱ - ظهور واژهٔ پارک در ادبیات معماری شهرسازی ایران، مربوط به کدام دورهٔ تاریخی است؟

۲) زندیه

۱) پهلوی

۴) قاجار

۳) صفویه

۱۱۲- باغ معروف شهر تفت، چه نام دارد؟

۲) مشیر

۱) نمیر

۴) تخت

٣) گلشن

۱۱۳- کدام شهر و منطقه در شمار رویشگاههای طبیعی گیاهان مانگرو از جمله حرا در ایران است؟

۲) انزلی

۱) آبادان

۴) مبانكاله

٣) قشي

۱۱۴- کوشک بادگیردار باغ دولت آباد یزد، در چه موقعیتی از باغ قرار گرفته است؟

١) وسط محور اصلى باغ

٢) انتهای محور اصلی باغ

٣) خارج از محور اصلى باغ

۴) در محل سردر باغ