

این بسته که اکنون رایگان در اختیار شما قرار گرفته است، فقط بخش کوچکی از پکیج جامع دبیر فرهنگ و هنر معمار گلد است؛

برای تهیه کامل
این بسته به
لینک زیر بروید

دبیری هنر



جامع ترین منابع عنوان شغلی **دبیری هنر**

مبانی هنرهای تجسمی

طراحی

خلاقیت تصویری

درک عمومی هنر

دروس عمومی

۱۳. محیط واقعی و قهرمان انسانی که در راه آرمان های والا جان فدا می کند، تعریف کدام است؟

(۱) رمانس (۲) اسطوره

(۳) محاکات برتر (۴) محاکات فروتر

۱۴. مالویچ، نقاش روسی، که سعی داشت جوهره اشکال طبیعت را در سطح و شکل های هندسی

با رنگ های خالص به نمایش بگذارد، به کدام شیوه کار می کرد؟

(۱) سوپره ماتیسیم (۲) اکسپرسیونیسم

(۳) سوررئالیسم (۴) کنستراکتیویسم

۱۵. از کدام یک، اثری نمادین در تقدیس ازدواج باقی مانده و تکنیک اثر کدام است؟

(۱) فلمال، آبرنگ (۲) وان آیک، آبرنگ

(۳) فلمال، رنگ و روغن (۴) وان آیک، رنگ و روغن

۱۶. در کدام یک از دوره های نقاشی چین، هنرمندان وقت خود را برای کشیدن یک موضوع

صرف می کردند؟

(۱) یوان (۲) تانگ

(۳) چینگ (۴) مینگ

۱۷. کدام یک، در دسته گلیم ها قرار می گیرد؟

(۱) شیرکی پیچ، محرمی، سوماک (۲) زیلو، شیرکی پیچ، ورنی

(۳) سوماک، شیرکی پیچ، جاجیم (۴) سوماک، ورنی، شیرکی پیچ

۱۸. آثار زرین و مفرغی به جای مانده از مارلیک، زبویه و لرستان، متعلق به کدام دوره های

تاریخی می باشند؟

(۱) مادها (۲) عیلامیان

(۳) هخامنشیان (۴) پیش از آریایی ها

۷. گلیم های بدون پرز یک رو چه نام دارند؟

- (۱) سوزنی
(۲) ورنی
(۳) سوماک
(۴) شیرکی پیچ

۸. «طلاکوبی» عبارت است از:

- (۱) موج دار کردن فولاد با طلا و نقره
(۲) ریخته گری و استفاده از قالب در طلاسازی
(۳) کوفته گری آلیاژهای نرم طلا و حصول شکل
(۴) ایجاد اشکال به وسیله ذوب و جوش دادن قطعات طلا

۹. «عبدالله بن فضل» هنرمند کدام مکتب بود و در کدام هنر شهرت داشت؟

- (۱) سلجوقی - تذهیب و تشعیر
(۲) هرات - صحافی و مجلد
(۳) عباسی - خوشنویس و جدول کشی
(۴) بغداد - نقاشی و مصورسازی

۱۰. کدام یک از هنرمندان مرحله نهایی سبک باروک است؟

- (۱) رامبراند وان راین
(۲) یان وان هویزم
(۳) پیترپل روبنس
(۴) آنتونی وان دایک

۱۱. کدام هنرمند در ترکیب بندی هایش، از تضاد میان حرکت های عمودی و افقی سود برده

است؟

- (۱) پل گوکن
(۲) دونالد جاد
(۳) بیت موندریان
(۴) الکساندر رودچنکو

۱۲. اگر پوشش جلد کتاب از مقوای نازک باشد، آن را چه می نامند؟

- (۱) زرکوب
(۲) سلفونی
(۳) گالینگور
(۴) شومیز

۲۲. نام دیگر کلیساهای «مستطیل شکل» صدر مسیحیت چیست؟

- (۱) باسیلیکا
(۲) استوپا
(۳) کلونی
(۴) فروم

۲۳. رئالیسم تند و صریح در آثار کدام هنرمند دیده می شود؟

- (۱) ورمیر
(۲) میرون
(۳) دوناتللو
(۴) رافائلو

۲۴. کدام یک از ویژگی های سبک «آرت دکو» است؟

- (۱) در معماری داخلی تحولات عظیم به وجود آورد و آن را به سوی سادگی و هارمونی رنگ و فرم سوق دهد.
(۲) تزئینات پر و متنوع در حاشیه کتب و تصاویر بدون استفاده از رنگ استفاده گردید.
(۳) هنر و تکنولوژی جدید را با تمایل به سمت تزئینات در هم آمیخته تا از نظر تجاری نیز مورد قبول عامه باشد.
(۴) سبکی در هنرهای تجسمی که بیشترین تلاش هنرمندارائه آثار ساده با مواد و مصالح جدید و متنوع است.

۲۵. مجموعه چاپ دستی «اوهام» اثر کدام هنرمند است؟

- (۱) ادگار دگا
(۲) فرانسیسکو گویا
(۳) اونوره دومیه
(۴) تولوز لوترک

۲۶. کدام عامل در آثار کوبیسم تأثیرگذار است؟

- (۱) روایت گری
(۲) ترکیب بندی متقارن
(۳) عدم توجه به فرم انسان
(۴) تأثیر زمان بر دیدن اشیاء

۲۷. بنیانگذار تجربه های بصری به وسیله مشاهده، کدام است؟

۶. کدام عوامل تزئینی و کاربردی مورد استفاده در مساجد، یادآور نظم کیهانی بر زمین است؟

- (۱) گنبد، گل دسته ها و محراب
- (۲) نقوش تزئینی گنبد، فرش کف (قالی) و محراب
- (۳) آئینه کاری های فضای زیر گنبد، محراب و مناره
- (۴) حوض و فواره های صحن مسجد، محراب و نقوش تزئینی مناره ها و گنبد

۷. وی بر امکانات کاربردی هنر انتزاعی تأکید دارد و به او لقب «پدر آپ آرت» داده اند:

- (۱) ویکتور وازارلی
- (۲) واسیلی کاندینسکی
- (۳) بن نیکلسن
- (۴) اندی وارهول

۸. «پرچم اور» دارای کدام مشخصات است؟

- (۱) پارچه ای پشمین که بر روی آن نقش های سمبولیکدوخته شده است.
- (۲) پارچه ای از جنس پشم که نقش گیلگمش را در حال نبرد نشان می دهد.
- (۳) جعبه ای دایره وار که بر روی آن نقش چنگ سومری دیده می شود و از جنس طلا و صدف است.
- (۴) جعبه چهار گوشه ای که با استفاده از سنگ های قیمتی صحنه های جنگ و صلح را نشان می دهد.

۹. بهزاد در نقاشی «مجلس زلیخا» از لحاظ انتخاب رنگ، کدام تمهید را اندیشیده است؟

- (۱) رنگ لباس زلیخا را با دیگر سطوح تصویر مرتبط و هماهنگ ساخته است.
- (۲) به جز رنگ لباس زلیخا، فضای کلی اثر را رنگ سرد انتخاب نموده است.
- (۳) در قسمت فوقانی تصویر رنگ های شفاف و خالص استفاده نموده تا لباس زلیخا نمود بیشتری داشته باشد.
- (۴) در پایین تصویر رنگ های پر مایه و سنگین و در قسمت بالا رنگ های کم مایه و سبک استفاده نموده است.

۳) چیدمان تصاویر پشت سر هم بر اساس اهمیت موضوع

۴) رعایت نسبت ثابت طول به عرض در چند تصویر که در مجاورت هم در صفحه واقع شده‌اند.

۱۵. در هنر ایران، نقش برجسته سازی برای ارائه کدام موضوعات کاربرد داشته است؟

Page | 39

۱) انتقادی و تاریخی

۲) انتقادی و اجتماعی

۳) تاریخی و افسانه ای

۴) اقتصادی و تاریخی

۱۶. چشمه دوزی از هنرهای رودوزی کدام شهر است و جنس پارچه مورد استفاده در این هنر

چیست؟

۱) اصفهان - کتان

۲) کرمان - پشم

۳) شیراز - ابریشم

۴) سیستان و بلوچستان - متقال

۱۷. اولین نقاشی های دیواری متعلق به دوره نوسنگی در ایران در کدام غارها کشف شده است؟

۱) تمتمه

۲) هوتو

۳) کمر بند

۴) میرملاس

۱۸. مجسمه فردوسی تهران و نادرشاه و سربازانش در مشهد اثر کیست و متأثر از کدام مکتب

است؟

۱) علی اکبر صنعتی - کلاسیسم

۲) ابوالحسن صدیقی - نئو کلاسیسم

۳) ابوالحسن صدیقی - سمبولیسم

۴) علی اکبر صنعتی - نئورنالیسم

۱۹. در کدام آثار، جلوه های زندگی روزمره و فرهنگ توده شهرنشین انعکاس می یافت و به این

علت مورد پسند طبقات ممتاز و فرهیختگان جامعه نبود؟

۱۱. کدام یک از ویژگی آثار معین مصور است؟

- (۱) ترکیب پیچیده از معماری و انسان
- (۲) طراحی از انسان و حیوانات به صورت سه رخ
- (۳) قرار دادن خط افق در بالاترین قسمت کادر
- (۴) به تصویر کشیدن سوژه اصلی در پلان اول

۱۲. توجه به عمق نمایی، از ویژگی آثار هنرمندان کدام تمدن های باستانی است؟

- (۱) هند و ایران
- (۲) ایران و یونان
- (۳) چین و روم
- (۴) مصر و بین النهرین

۱۳. کدام یک از خصوصیات نگاره های مکتب شیراز نمی باشد؟

- (۱) اندام ها در ابعاد بزرگ و ساکن تصویر شده اند.
- (۲) از شیوه های محافظه کارانه مکتب ترکمانان در آن استفاده شده است.
- (۳) دربردارنده موضوع های حماسی و پیچیده است.
- (۴) رنگ های پاستلی را به رنگ های وزین نگاره های صفوی ترجیح می دادند.

۱۴. ساخت انواع کوبه، گل میخ، چفت و مانند آن برای در و پنجره های چوبی در زمره کدام هنر

سنتی قرار می گیرد؟

- (۱) کوفته گری
- (۲) زمودگری
- (۳) چلنگری
- (۴) فولادکوبی

۱۵. نخستین کتاب های صحافی شده با جلد چرمی دوران اولیه اسلامی چه خصوصیتی داشتند؟

- (۱) شکل های تزئینی بسیار پیچیده ای داشتند.
- (۲) برگردان مثلی شکل در انتهای آن قرار داشت.
- (۳) چرم های منقوش به صورت قطعه چسبانی به جلد افزوده می شد.
- (۴) افزودن بر تذهیب و تزئینات، از تشعیر نیز در حاشیه جلد استفاده می شود.